Земова Е.А., преподаватель

ГБПОУ «Конаковский колледж»

«Воспитание и обучение: теория, методика и практика»

Неписаные ценности

сотрудников колледжа

Соблюдение правил поведения в образовательном учреждении поможет избежать недоразумений и непонимания со стороны коллег и администрации.

Правила поведения для педагогов

Приветствуется:

* инициативное приветствие (здоровайтесь первыми);
* дружелюбная улыбка;
* деловой стиль в одежде;
* ведение здорового образа жизни (занятия спортом, активный отдых, правильное питание);
* разнообразие жизненных интересов;
* осведомленность в области современных направлений молодежной культуры (книги, музыка, кинофильмы и т. п.);
* проявление инициативы;
* создание положительных информационных поводов;
* участие в праздниках и мероприятиях для сотрудников;

умение ограничить общение с родителями разумными рамками;

самостоятельное достижение детьми образовательных результатов.

Поощряется:

повышение квалификации;

использование на уроках мультимедийных технологий;

владение "слепым" набором текстов;

подготовка новостей и тематических публикаций на сайт гимназии.

Нежелательно:

работать "на износ", забывая об отдыхе и здоровье;

фамильярно обращаться к коллегам при посторонних, даже если вас связывают дружеские отношения;

приходить на праздники в повседневной одежде.

Недопустимо:

появляться в колледже в неопрятном виде;

грубо разговаривать со студентами, родителями, коллегами, повышать голос;

фальшивить и лицемерить в общении с детьми и взрослыми, допускать снисходительный тон, сюсюканье;

опаздывать на уроки, совещания и другие обязательные мероприятия;

обсуждать коллег в присутствии студентов и родителей;

пользоваться мобильным телефоном на уроках и мероприятиях;

нарушать сроки заполнения документации;

негативно оценивать педагогов, работавших со студентами до вас;

пренебрегать интересами колледжа в угоду отдельным родителям;

создавать особые условия для детей сотрудников;

пить чай (кофе) на рабочем месте;

Об одежде преподавателя

Преподаватель не только преподает свой предмет - он формирует мировоззрение, склонности и вкусы, представления о красоте. Преподаватель уважаемый, а тем более лю­бимый становится образцом для подражания. Студенты, особенно студентки, очень ревностно относятся к тому, как выглядит их педагог, и замечают мельчайшие детали его туалета - перенимают опыт. И если учесть, что половина студенток склоняются к рискованному минима­лизму в своей одежде, этот - перенимаемый - опыт становится чрезвычайно важным.

Как же должен быть одет преподаватель? Работа у него стоячая; он весь в движении, на людях, на виду; он занят умственным трудом, но не кабинетный ученый, не чиновник, не офисный работник; он человек творческий, сам себе режиссер и исполнитель, но ни в коей мере не свободный художник, как раз на­против: его день расписан по минутам и подчинен железному распорядку... Так что ни деловая одежда, ни рабочая, ни праздничная ему не подходят. Между тем одежда для учителя тоже средство убедительности, почти орудие труда.

Известно, что Блок, читая лекции о литературе в революционном голодном и холодном Петрограде, стоял в нетопленом зале перед аудиторией - несколько случайных матросов - в легком сюртуке, белоснежной рубашке с жестким крах­мальным воротником: так уважал то, о чем говорил, и тех, кто его слушал. Это вовсе не значит, что учитель обязан входить в класс как черно-белый Блок, но быть предельно организованным он должен.

О великих преподавателях - школьных и университетских - написано много, но вот сведения о том, как одевались эти почитаемые люди, крайне скромны. Да,

1. С. Макаренко пришел в школу сразу после разрушительной гражданской войны,
2. А. Сухомлинский - после еще более страшной Великой Отечественной, не до нарядов. Однако и в других воспоминаниях, относящихся к мирным и благополуч­ным временам,-те же замечания вскользь: "Всегда прекрасно одет" или "В костю­ме и при галстуке"... - особых подробностей, касающихся одежды учителя, нет.

Самыми подходящими для оценки одежды преподавателя будут критерии безуп­речно одетого человека: ничего лишнего, кричащего, экстравагантного, прово­цирующего и демонстративного; ничего сверхмодного и откровенно старомод­ного; полное соответствие возрасту, внешности, темпераменту и роду занятий. Главное - это мы помним со времен "Евгения Онегина"-"без маленьких ужимок, без подражательных затей" - быть самим собой.

Это и есть вернейший залог того, что выполнение строгих правил хорошего тона не сделают учителей похожими друг на друга. Все равно учитель музыки не будет выглядеть так же, как преподаватель словесности.

Конечно, студенты могут забыть, да и забудут детали одежды своих наставни­ков; они должны запомнить главное: "Всегда прекрасно одет..."

|  |  |
| --- | --- |
| Приветствуется | Недопустимо |
| Женщины | |
| Сдержанность  Скромные украшения  Тонкие колготки  Туфли – лодочки, средний каблук | Слишком нарядная одежда  Изобилие колец  Затяжки на одежде  Высокий каблук |

|  |  |
| --- | --- |
| Приветствуется Недопустимо | |
| Брюки до середины каблука  Скромный костюм  Функциональные классические часы  Модные очки(желательно)  Аккуратная прическа  Уложенные блестящие волосы  Маникюр  Ухоженная , чистая кожа  Красивые зубы  Свежее дыхание  Дружелюбная мимика лица  Спокойный голос | Слишком короткие брюки  Слишком откровенный костюм  Избыточные аксессуары  Плохо подобранные очки  Отросшие волосы  Секущиеся кончики волос, перхоть  Неухоженный вид  Кариес, пародонтоз, металлические протезы  Сломанные ногти  Неприветливый взгляд  Неприятный запах изо рта  Пронзительный голос |
| Мужчины | |
| Сдержанность  Скромные украшения  Темные носки  Правильно подобранный галстук  Брюки необходимой длины  Ремень  Черные деловые туфли  Модные очки  Ухоженные волосы  Ухоженные ногти  Здоровые зубы  Спортивная фигура  Позитивное отношение к окружающему миру | Вызывающая одежда  Обилие украшений  Белые носки  Плохо сидящая мужская сорочка  Отсутствие галстука  Брюки без ремня  Разношенные мокасины  Плохо подобранные очки  Слишком длинные волосы  Слишком длинные ногти  Кариес, пародонтоз  Ожирение  Плохое настроение |