**Обучение приёмам понимания текста на уроках**

**гуманитарного цикла**

1.Понимание текста.

2.Модель работы читателя с текстом.

3.Виды информации в художественном тексте.

4.Социоигровая модель понимания текста.

5.Социоигровые приѐмы обучения.

6. Модель урока литературы в социоигровом стиле.

7.Система диагностики.

8.Источники.

**Понимание текста.**

В современной науке существуют разные подходы к пониманию природы текста. И.Гальперин утверждает: «Текст – произведение речетворческого процесса, обладающее завершённостью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовок) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединённых разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определённую целенаправленность и прагматическую установку». (Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981, с.18)

«Для понимания текста нужно не просто выделить в нѐм смысловые части, но и разрешить смысловые трудности – проблемные ситуации. Проблемная текстовая ситуация (наряду с вопросом и задачей) является одним из источников мышления» (Л.Доблаев). Разрешение проблемных текстовых ситуаций ведѐт к пониманию текста. Понимание в работах современных психологов выступает как познавательный, мыслительный процесс, направленный на раскрытие существенных связей, отношений объектов. «Процесс понимания проходит через ряд гипотез. Этот процесс насыщен поиском неизвестного, существенно нового…Понимание включает в себя выделение основных элементов материала, «смысловых вех», и объединение их в единое целое, в единое поле. На понимание очень сильно влияет предыдущий опыт человека» (Колеченко А.К.).

«Понимание – в узком значении – это компонент мышления, состоящий в выявлении и разрешении скрытых (невыраженных) вопросов в проблемных ситуациях на основе использования имеющихся знаний и применения специальных приѐмов…Исследуя понимание в связи с решением задач (проблемных ситуаций), мы можем считать, что основным способом, позволяющим добиться лучшего понимания текста, является постановка вопроса (или вообще задания) – поиск ответа. Применительно к обучению школьников он имеет три разновидности: а) учитель задаѐт ученику вопросы после прочтения им всего текста, а ученик отвечает на них; б) учитель ставит предварительные вопросы, а ученик ищет на них ответы в процессе чтения; в) ученик сам ставит себе вопросы по ходу чтения и пытается найти на них ответы» (Доблаев Л.П.).

**Модель работы читателя с текстом**

**I До чтения**

Автор. Название. Эпиграф.

*Прогноз.*

**II По ходу чтения**

*Установка.*

Внимание к слову.

Проблемные текстовые ситуации и

скрытые вопросы.

*Диалог с текстом.*

Главная мысль.

*Понимание.*

**III После чтения**

*Рефлексия.*

Виды информации в художественном тексте.

*Использование*. Переработка информации*.*

Вторичные тексты.

**Первый этап. Работа читателя до чтения.**

1.Знакомство с заголовком «Заголовок – это «входная дверь текста»…Заголовок будоражит весь «личный багаж» человека, актуализируя в уже имеющемся опыте представления…Заголовок рождает загадку, вызывает вопросы и гипотезы, является основой прогнозирования, то есть даѐт установку на определѐнное ожидание. Заголовок настраивает на последующий диалог с текстом» (Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М.).

*Формы работы с заголовком*

Обсуждение заголовка до чтения и дальнейшее сопоставление его с содержанием текста.

Придумывание заголовка к тексту, причѐм разных типов: вопрос, загадка, символ

2.Роль эпиграфа в тексте

«Эпиграфы …берут на себя огромный труд. Прямо или иносказательно, вызывая аналогии или какие-нибудь другие ассоциации, они являются полномочными представителями главной мысли» (Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М.).

**Второй этап. Работа читателя по ходу чтения.**

1.Возникновение вопроса

Признаком начавшегося процесса, его пусковой фазой является возникновение у человека вопросов. Л.М.Веккер характеризует вопрос как «информацию о дефиците информации». При этом вопрос может быть просто «наведением справки», а может быть проблемным. Возникновение у человека проблемного вопроса создаѐт условия, при которых он может сформулировать мыслительную задачу.

2.Вероятностное прогнозирование

«Читатель сознательно или неосознанно, правильно или неправильно в общих чертах предугадывает, о чѐм пойдѐт речь дальше…Встреча текстовой информации с жизненным опытом читателя приводит к возникновению вероятностного прогнозирования» (Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М.).

3.Установка

Выдвинув определѐнное предположение, человек ждѐт подтверждения своей правоты. В связи с этим возникает ожидание – установка. Дальнейшее чтение окрашено этой установкой. «Умственные действия, которые мы описали: возникновение вопроса, вероятностное прогнозирование возможных ответов на него и дальнейшего содержания текста, появление установки – всѐ это заполняет сцепления и составляет особый вид общения читателя с текстом, который условно можно назвать диалогом. Руслом для протекания диалога является продвижение мысли по тексту – перецентровка…Три попутчика сопровождают читателя в его движении сквозь текст: выявление связей причин и следствий, установление сходств и различий, выяснение правдоподобия и неправдоподобия…А заставляет их работать одна из самых важных мыслительных операций – операция сравнения» (Граник Г.Г.,Концевая Л.А., Бондаренко С.М.).

4.Выделение главной мысли

«Мы рассматриваем диалог с текстом как систему следующих операций: постановка вопросов к тексту, выдвижение предположительных ответов на эти вопросы и гипотез относительно дальнейшего содержания текста, проверка этих ответов и гипотез…Среди операций диалога особенно важную роль играет вопрос, так как он «запускает» другие операции…Прежде всего это скрытые в тексте вопросы, которые дают начало диалогу. Однако научить школьников видеть в тексте эти вопросы – особая и достаточно трудная задача…Следующая группа вопросов связана с формулировкой суждения. Это вопросы которые помогают выделить главную мысль текста, связывают еѐ с заголовком» (Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М.).

**Третий этап. Работа читателя после чтения текста.**

*Создание вторичных текстов*

План, пересказ, тезисы, конспект и тому подобное. Это итог понимания и начало произвольного запоминания.

**Концепция о видах информации в художественном тексте**

Фактуальная информация – фабула, описание фактов, событий, места и времени действия, движение сюжета. Эта информация создаѐт препятствия в понимании, способствует возникновению разночтений. Концептуальная информация выражает мировоззрение автора, систему его взглядов, замысел, но не сводится к идее произведения. Концептуальность «держит» текст, не даѐт ему рассыпаться на факты и рассуждения. Эта информация зачастую не выражена в тексте словами. Подтекстовая информация возникает благодаря способности слов, словосочетаний, предложений в отрезках текста таить в себе скрытый смысл. Подтекстовая информация извлекается из фактуальной и влияет на концептуальную. (И.Гальперин)

**Виды информации в художественном тексте**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Фактуальная (фабула)** | **Концептуальная (концепция)** | **Подтекстовая (подтекст)** |
| Факты, события, место и время  действия (фабула). Передаѐтся  пересказом текста. | Система взглядов автора на жизнь, его мировоззрение (концепт, идея, главная мысль). У разных читателей разная информация. | Скрытый смысл, который передаѐтся с помощью порядка слов, интонации, языковых средств ( подтекст). |

**Социоигровая модель понимания текста**

1.Обживание

Выискивание в новом тексте чего-то знакомого. Блуждания по тексту можно организовать такими заданиями: посчитать, сколько здесь персонажей; какое слово встречается чаще всего; найти самое короткое предложение и т.д. В результате начинает возникать первичное понимание – реконструкция смысла. (В.Букатов)

2.Поиск странностей

Выявление в тексте нелепостей, бессмыслиц; отказ от первичного поверхностного понимания. Взаиморазрешение странностей в собственных версиях смысла текста. Это очередной этап понимания, но не заключительный. (В.Букатов)

3.Выражение замысла

Проверка ученических версий. Свою версию замысла текста нужно воплотить или в чтении вслух, или в инсценировке, или в рисунке и т.д. Чтобы подтвердить свою версию или опровергнуть чужую, приходится неоднократно заглядывать в текст. На каком-то витке возвратов к тексту собственная версия рассыпается, еѐ место занимает новая, но тоже не вечная версия. И так по герменевтическому кругу, пока учитель не оторвѐт учеников от книги. (Букатов В.)

**Социоигровые приёмы обучения**

* Шапка вопросов;
* детские стихи по ролям;
* озвучивание иллюстраций;
* фраза из слов;
* работа со стихотворением, разрезанным вертикально пополам;
* рекорд по медленному чтению вслух

**Модель урока литературы в социоигровом стиле**

*Исследование поэтического текста*

* Чтение стихотворения.
* Найти всех персонажей.
* Создание рисунка – схемы.
* Пересказ стихотворения.
* Медленное чтение. Диалог с автором.
* Смысл названия.
* Основная мысль.

**Система диагностики**

В каком я состоянии на уроке?

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Состояние* | Всегда | Часто | Иногда | Никогда |
| Хорошее |  |  |  |  |
| Сонливое |  |  |  |  |
| Раздражительное |  |  |  |  |
| Веселое |  |  |  |  |
| Грустное |  |  |  |  |
| Головная боль |  |  |  |  |
| Головокружение |  |  |  |  |

Что ты умеешь?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ты умеешь? | 1 полугодие | 2 полугодие |
| Выделить в информации главное, существенное. |  |  |
| Определить признаки  главного. |  |  |
| Выражать информацию в  схеме, таблице. |  |  |
| Делать сравнения,  сопоставления, выводы. |  |  |
| Пользоваться справочной,  дополнительной  литературой, Интернетом. |  |  |
| Строить связный рассказ. |  |  |
| Высказывать своѐ  отношение к фактам и  событиям. |  |  |
| Самостоятельно ставить  вопросы и отвечать на них. |  |  |
| Выполнять задания  творческого характера. |  |  |
| Работать на уроке за  единицу времени. |  |  |
| Находить способы  демонстрации знаний на  практике. |  |  |

**Что ты умеешь?**

*Баллы*

Не умею – 1 балл.

Умею иногда – 2 балла.

Умею с чьей-то помощью – 3 балла.

Умею, но в зависимости от сложности

материала – 4 балла.

Умею всегда – 5 баллов.

**Я - творческая личность?**

*Если бы у вас был выбор, вы бы предпочли?*

1.а. Читать книгу,

б. сочинять книгу,

в. пересказывать содержание книги;

2.а. выступать в роли актѐра,

б. выступать в роли зрителя,

в. выступать в роли критика;

3.а. рассказывать всем местные новости,

б. не пересказывать услышанное,

в. прокомментировать то, что услышали;

4.а. придумывать новые способы выполнения

работ,

б. работать, используя испытанные приѐмы,

в. искать в опыте других лучший способ работы;

5.а. исполнять указания,

б. организовывать людей,

в. быть помощником руководителя;

6.а. играть в игры, где каждый играет за себя,

б. играть в игры, где можно проявить себя,

в. играть в команде;

7.а. смотреть интересный фильм дома,

б. читать книгу,

в. проводить время в компании друзей;

8.а. размышлять, как улучшить мир,

б. обсуждать с друзьями, как улучшить мир,

в. смотреть спектакль о красивой жизни;

9.а. петь в хоре,

б. петь песню сольно или дуэтом,

в. петь свою песню;

10.а. отдыхать на самом лучшем курорте,

б. отправиться в путешествие на корабле,

в. отправиться в экспедицию с учѐными.

**Таблица самооценки плана текста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Алгоритм оценки плана текста* | Да | Нет |
| Раскрывает ли заголовок тему или основную мысль всего текста? |  |  |
| Все ли главные смысловые части текста нашли отражение в плане? |  |  |
| Раскрывают ли пункты плана тему или основную мысль всех частей текста? |  |  |
| Действительно ли разработан  требуемый вид плана (простой,  сложный)? |  |  |
| Соответствует ли графическое  оформление плана принятой норме? |  |  |
| Можно ли, руководствуясь твоим планом, пересказать текст? |  |  |

**Методика изучения сформированности умения составлять сложный план текста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Показатели* | *Количество* | *Процент* |
| Учащиеся, выполнявшие задание. |  |  |
| Учащиеся, правильно озаглавившие текст. |  |  |
| Учащиеся, правильно указавшие основную мысль всех частей. |  |  |
| Учащиеся, неправильно указавшие основную мысль частей. |  |  |
| Учащиеся, правильно разработавшие необходимый тип плана (простой или сложный). |  |  |
| Учащиеся, правильно выполнившие графическое  оформление сложного плана. |  |  |
| Учащиеся, объективно оценившие свой план. |  |  |
| Учащиеся, правильно определившие учебную задачу. |  |  |
| Учащиеся, правильно указавшие последовательность действий по выполнению задачи. |  |  |

Источники

Букатов В., Ершова А. Хрестоматия игровых приѐмов обучения.– М., 2000.

Ершов П., Ершова А. и др. Общение на уроке и поведение учителя.– М.,1998.

Уроки театра на уроках и в школе. Театральное обучение школьников I – XI классов.– М.,1990.

Букатов В. Между Сциллой и Харибдой. // Первое сентября. 2001. № 43.

Букатов В. Тайнопись «бессмыслиц» в поэзии Пушкина.– М., 1999.

Букатов В. Педагогические таинства дидактических игр.– М., 2003.

Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов В.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя.– М., 1998

Доблаев Л. Некоторые приѐмы работы с учебником // Советская педагогика. 1970. №12.

Доблаев Л. Смысловая структура учебного текста и проблемы его понимания.– М., 1982.

Граник Г. Учитель, учебник и школьник.– М., 1977.

Граник Г. и др. Как учить школьников работать с учебником.– М., 1987.

Граник Г.и др. Когда книга учит.– М.,1988.

Граник Г. и др. О реализации закономерностей понимания в учебном тексте // Проблемы школьного учебника. Выпуск 20. М., 1991.

Граник Г. и др. Как научить школьников вдумчивому чтению // Воспитание школьников.

1991. № 5, 6, 1992, № 5, 6.

Граник Г. и др. Понимание текста // Вопросы психологии. 1993. № 5.

Граник Г. и др. Как учить работать с книгой.– М.,1995.

Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования.– М., 1981.

Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного.– М., 1991.

Лингвистика и поэтика.– М., 1979. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации.–

М.,1982.

Зарубина Н.Д. Текст.– М., 1981.

Тураева З.Я. Лингвистика текста.– М.,1986.

Уэллс Г. Понимание текста.– Вопросы психологии,

1996, № 6.

Мучник Б.С. Человек и текст.– М.,1985.

Рикѐр П. Конфликт интерпретации. Очерки о герменевтики.– М., 1995.