**Богданова А.В.,**

*Красноярский колледж искусств  
имени П.И. Иванова Радкевича, г. Красноярск*

# СОВРЕМЕННАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ПЕВЧЕСКИХ ГОЛОСОВ ПО НЕМЕЦКОЙ СИСТЕМЕ FACH

Немецкая система Fach (от немецкого Fach – “Предмет”) – это общепринятая система классификации голосов. Она позволяет поставить такое расплывчатое понятие как певческий репертуар в определенные рамки опираясь на диапазон и окраску голоса. Эта система используется в репертуарных театрах по всему миру, особенно в Европе.

Подобная классификация очень удобна как для театров, так и для исполнителя, поскольку она включает в себя не только описание типа голоса и его диапазон, но и примерный репертуар для данного фаха. Таким образом потенциальный работодатель будет знать какие конкретные партии он может исполнять. Это также предотвращает попытки заставить певца петь партии, неудобные его типу голоса по объективным причинам. Оперные театры заводят списки певцов, имеющих определённые фахи, упрощая таким образом прослушивания для предстоящих постановок, ведь критерий поиска значительно сужается.

Следует отметить, что некоторые партии могут исполняться разными типами голосов, а также, что некоторые исполнители не подходят под критерии данной системы.

**Женские голоса**

Лирическое колоратурное сопрано (нем-Lyrischer Koloratursopran) / Koloratursoubrette; анг-Coloratura soprano or LyricColoratura soprano) – обычно светлый, очень подвижный голос с лёгким выходом на высокие ноты. Часто певица имеет небольшой голос, которому не хватает полноты и полетности. От данного фаха требуется умение петь сложные мелодии вы быстром темпе. Многие имеют крайне высокий диапазон (даже свыше фа³ октавы), однако среди обладателей данного типа голоса есть певицы с диапазоном не выше ми-бемоль³ октавы.

Партии:  
Оскар «Бал маскарад» (Джузеппе Верди), Тетания «Сон в летную ночь» (Бенджамин Бриттен), Цербинетта «Ариадна на Наксосе» (Рихард Штраус), Олимпия «Сказки Гофмана» (Жак Оффенбах), Мари «Дочь полка» (Гаэтано Доницетти), Амина «Сомнамбула» (Винченцо Беллини), Аменаида «Танкред» (Джоаккино Россини)

Исполнители:  
Кэтлин Бэттл (США), Лора Клейкомб (США), Натали Дессе (Франция), Элизабет Футрал (СЩА), Чо Суми (Корея), Рита Стрейч (Германия), Лили Понс (Франция, США), Луция Попп (Словакия), Лучана Серра (Италия), Беверли Силлс (США)

Драматические колоратурное сопрано (нем-Dramatischer Koloratursopran; англ-Dramatic coloratura soprano) – в отличии от колоратурного сопрано этот голос с более драматичным, богатым оттенком. При этом так же должен петь подвижные мелодии и легко достигать крайних верхних нот. Довольно редкий fach, так как при драматическом звучании сохраняется гибкость голоса. Диапазон: до¹-фа³ октавы.

Партии:  
Царица ночи «Волшебная флейта» (Вольфганг Амадей Моцарт), Донна Анна «Дон Жуан» (Вольфганг Амадей Моцарт), Семирамида «Семирамида» (Джоакино Россини), Розалинда «Летучая мышь» (Иоганн Штраус), Лючия «Лючия ди Ламмермур» (Таэтано Доницетти), Фьордилиджи «Так поступают все» (Вольфганг Амадей Моцарт), Норма «Норма» (Винченцо Беллини), Леонора «Трубадур» (Джузеппе Верди), Виолетта «Травиата» (Джузеппе Верди), Абигайль «Наубýкко» (Джузеппе Верди)

Исполнители:  
Джун Андерсон (США), Мария Каллас (Греция, США), Диана Дамрау (Германия), Кристина Дойтеком (Нидерланды), Эдита Груберова (Словакия), Эдда Мозер (Германия), Джоан Сазерленд (Австралия), Луиза Тетраццини (Италия)

Сопрано для характерных ролей – субретка (нем-Deutche Soubrette Charaktersopran; Англ-Soubrette) – нежный лирический голос, достаточно подвижный. Часто сопрано начинают как субретка, но по мере созревания голоса меняют fach. Диапазон – средний между колоратурными и лирическими фахами, примерно до¹-до³ октавы.

Партии:  
Деспина «Так поступают все» (Вольфганг Амадей Моцарт), Сюзанна «Свадьба Фигаро» (Вольфганг Амадей Моцарт), Церлина «Дон Жуан» (Вольфганг Амадей Моцарт), Белинда «Дидона и Эней» (Генри Пёрселл), Адель «Летучая мышь» (Иоганн Штраус), Софи «Кавалер розы» (Рихард Штраус), Анхен «Вольный стрелок» (Карл Мария Фридрих Август (Эрнст) фан Вебер)

Исполнители:  
Барбара Бонней (США), Элизабет Шуман (Германия), Дон Апшоу (США)

Лирическое сопрано (нем-Lyrischer Sopran; англ-Full lyric Soprano) –часто встречающийся голос, способный на легато, портаменто, обладает чистым лирическим тембром и небольшой подвижностью. Этот фах обычно не имеет таких качеств и требований, как мощь, выосливость или подвижность. Тем не менее есть лирические сопрано, обладающие перечисленными характеристиками, это позволяет им исполнять более широкий спектр партий. Диапазон: си-бемольм-до³

Партии:  
Мими «Богема» (Джакомо Пуччии), Магда «Ласточка (Джакомо Пуччини), Лиу «Турандот» (Джакомо Пуччини), Памина «Волшебная флейта» (Вольфганг Амадей Моцарт), Микаэла «Кармен» (Жорж Бизе), Маргарита «Фауст» (Шарль Франсуа Гуно), Манон «Манон» (Жюль Эмиль Фредерик Массне), Графиня «Свадьба Фигаро» (Вольфганг Амадей Моцарт), Амелия Гримальди «Симон Бокканегра» (Джузеппе Верди), Таис «Таис» (Жюль Эмиль Фредерик Массене), Русалка «Русалка» (Антонин Дворжак), Татьяна «Евгений Онегин» (Петр Ильич Чайковский)

Исполнители:   
Личия Альбанезе (Италия, США), Монсерат Кабалье (Испания), Лиза делла Каса (Швейцария), Виктория де Лос Анхелес (Испания), Рене Флеминг (США), Мирелла Френи (Италия), Анджелла Георгиу (Румыния), Анна Нетребко (Россия), Элизабет Шварцкопф (Германия), Рената Скотто (Италия), Кири Те Канава (Новая Зеландия), Тарья Турунен (Финляндия)

Лирико-драматическое сопрано (нем-Jugendlich Dramatischer Sopran; англ-Lyric dramatic soprano) – Этот голос иногда называют “молодым” или “молодое“ драматическое сопрано, имея в виду не возраст, а окраску голоса. Обладатели данного типа голоса могут исполнять как партии лирического меццо, так и лирического сопрано – это связанно с тем, что он находится между крайними сопрановыми голосами. Диапазон: лям-до³.

Партии:  
МадамБаттерфляй «Мадам Баттерфляй» (Джакомо Пуччини), Манон Леско «Манон Леско» (Джакомо Пуччини), Сестра Анджелика «Сестра Анджелика» (Джакомо Пуччини), Елизавета (Изабела) Валуа «Дон Карлос» (Джузеппе Верди), Леонора «Сила судьбы» (Джузеппе Верди), Амелия «Бал Маскарад» (Джузеппе Верди), Маршальша «Кавалер розы» (Рихард Штраус), Эльза «Лоэнгрин» (Рихард Вагнер), Донна Эльза «Дон Жуан (Вольфганг Амадей Моцарт), Аида «Аида» (Джузеппе Верди), Лиза «Пиковая дама» (Пёрт Ильич Чайковский), Тоска «Тоска» (Джакомо Пуччини)

Исполнители:  
Барбара Фритолли (Италия), Гундула Яновиц (Австрия), Карита Маттила(Финляндия), Адриана Печонка (Канада), Леонтина Прайс (США), Рената Тебальди (Италия)

Драматическое сопрано (нем-Dramatischer Sopran; англ-Full dramatic soprano) – голос богатого, густого, темного звучания, обычно не настолько подвижный, как легкие сопрано. Это крепкий, выносливый, объёмный голос, который так же может исполнять партии драматического меццо. Диапазон: лям-до³ октавы.

Партии:  
Сената «Летучий голландец» (Рихард Вагнер), Леонора «Фиделио» (Людвиг ван Бетховен), Ариадна «Ариадна на Наксосе» (Рихард Штраус), Джоконда «Джоконда» (Амилькаре Понкьелли), Сантуцца «Сельская честь» (Пьетро Масканьи)

Исполнители:  
Хильдегадр Беренс (Германия), Хельга Дернеш (Австрия), Джейн Иглен (Великобритания), Лотта Леман (Германия, США), Зинка Миланова (Хорватия, США), Леони Ризанек (Австрия), Дебора Войт (США), Джесси Норман (США), Режин Креспен (Франция), Ева Мартон (Венгрия)

Высокое драматическое сопрано (вагнеровское сопрано) (нет-Hochdramatischer Sopran; англ-Wagnerian Soprano) – голос большой и мощный во всех регистрах, отвечающий требованиям опер Вагнера. Вагнеровское драматическое сопрано очень редкое явление. Данный тип голоса имеет большую густоту и выносливость чем драматическое сопрано, несмотря на их схожесть. Диапазон: сольм-до³.

Партии:  
Турандот «Турандот» (Джакомо Пуччини), Электра «Электра» (Рихард Штраус), Саломея «Саломея» (Рихард Штраус), Брунгильда «Кольцо нибелунга» (Рихард Вагнер), Кундри «Парсифаль» (Рихард Вагнер), Изольда «Тристан и Изольда» (Рихард Вагнер)

Исполнители:  
Флоренс Острал (Автрия) ШенаДимитрова (Болгария), Кирстен Флагстад (Норвегия), Лилли Леман (Германия), Биргит Нильссон(Швеция), Лиллиан Нордика (США), Дебора Поласки (США), Элен Траубель (США), Астрид Варнай (Швеция, Германия)

Колоратурное меццо-сопрано (нем-Koloratur-Mezzosopran; англ-Coloratura mezzo-soprano) – встречается в операх Россини. Эти роли были написаны для альтов с подвижными голосами и хорошими высокими нотами. Диапазон: сольм-си-бемоль².

Партии:

Розин «Севильский цирюльник» (Джоаккино Россини), Золушка «Золушка» (Джоаккино Россини), Ромео «Капулетти и Монтекки» (Винченцо Биллини), Орсини «Лукреция Борджиа» (Гаэтано Доницетти)

Исполнители:  
Чечилия Бартоли (Италия), Тереса Берганса (Испания), Вивика Жено (США), Кончита Суервиа (Испания), Мэрилин Хорн (США), Джойс ДиДонато (США)

Лирическое меццо-сопрано (нем-lyrischer Mezzosopran / Spielalt; англ: Lyric mezzo-soprano) – очень схоже с колоратурным меццо, только лирическое более низкий голос и не обладает хорошим верхним регистром, менее проникновенный и чувственный. Диапазон: сольм-си-бемоль².

Партии:  
Керубино «Свадьба Фигаро» (Вольфганг Амадей Моцарт), Октавиан «Кавалер розы» (Рихард Штраус), Композитор «Ариáдна на Нáксосе» (Ризард Штраус), Судзуки «Мадам Баттерфляй» (Джакомо Пуччини), Дорабелла «Так поступают все» (Вольфганг Амадей Моцарт), Кармен «Кармен (Жорж Бизе), Дидона «Дидона и Эней» (Генр Пёрселл), Секст «Милосéрдие Тита» (Вольфганг Амадей Моцарт)

Исполнители:  
Дженет Бейкер (Великобритания), Сьюзен Грэм (США), Анне Софи фон Оттер (Швеция), Фредерика фон Штаде (США), Татьяна Троянос (США)

Драматическое меццо-сопрано (нем-Dramatischer Mezzosopran; англ-Dramatic mezzo-soprano) – очень схоже с драматическим сопрано по диапазону. Основное отличие между ними в выносливости голоса и в удобной тесситуре. Меццо-сопрано сосредотачивает большую часть времени в среднем и нижнем регистрах. Диапазон сольм-си-бемоль².

Партии:  
Колдунья «Дидона и Эней» (Генри Пёрселл), Далила «Самсон и Далила» (Камиль Сен-Санс), Амнерис «Аида» (Джузеппе Верди), Эболи «Дон Корло» (Джузеппе Верди), Азучена «Трубадур» (Джузеппе Верди)

Исполнители:  
Грейс Бамбри (США), Ширли Верретт (США), Фьоренца Коссотто (Италия), Федора Барбьери (Италия), Криста Людвиг (Германия), Джельетта Симионато (Италия), Эбе Стиньяни (Италия), Долора Заджик (США), Дейнис Грейвс США)

Драматическое контральто (драматический альт) (нем-Dramatischer Alt; англ-Dramatoc contralto) – очень редкий голос, ниже предыдущих, с более тёмным, более богатым звуком. Поёт, как правило, в промежутке перехода грудного в головной регистр. Диапазон: фам-фа².

Партии:  
Эрда «Кольцо нибелунга» (Рихард Вагнер), Ульрика «Бал Маскарад» (Джузеппе Верди), Ольга «Евгений Онегин» (Пётр Ильич Чайковский), Марфа «Хованщина» (Модест Петрович Мусоргский)

Исполнители:  
Мариан Андерсон (США), Лили Чуказиан (США), Сигрид Онегин (Швеция)

Низкий альт (нем-Tiefer Alt; англ-Low Contralto) – очень низкий женский голос. Диапазон ми м -ми².

Партии:  
Гея «Дафна» (Рихард Штраус), Женевьева «Пеллеас и Мелизанда» (Клод Дебюсси), Больной «Моисей и Аарон» (Арнольд Шенберг)

Исполнители:  
Клара Батт (Великобритания), Кэтлин Ферриер (Великобритания), Эрнестина Шуман-Хайнк (США), Натали Штуцман (Франиция)

# Мужские голоса

Тенор буффо (комический тенор) (нем- Spieltenor / Tenor Buffo; англ- (Lyric) comic tenor) – в Европе комический тенор является ключевой фигурой в опере и оперетте. Очень часто, для такого типа голоса, актёрское мастерство бывает важнее, чем вокальные способности. Диапазон до¹-до³.

Партии:  
Педрильо «Похищение из Сераля» (Вольфганг Амадей Моцарт), Моностатос «Волшебная флейта» (Вольфганг Амадей Моцарт), Король Каспар «Амал и ночные гости» (Джон Карло Монотти), Мине «Кольцо нибелунга» («Золото Рейна») (Рихард Вагнер), Месье Трике «Евгений Онегин» (Пётр Ильич Чайковский)

Исполнители:  
Питер Кляйн (Германия)

Характерный тенор (нем- Charaktertenor; англ-Character tenor) – большой голос, обладающий хорошей дикцией. Для этого типа требуются хорошие актёрские данные. Диапазон: Си-бемольм-до³.

Партии:  
Мине «Кольцо Нибелунга» (Зигфрид) (Рихард Вагнер), Ирод «Саломея» (Рихард Штраус), Эгист «Электра» (Рихард Штраус), Капитан «Воццек» (Альбан Берг).

Исполнители:  
Питер Кляйн (Германия), Пол Куэн (Германия), Роберт Тир (Великобритания)

Лирический Тенор (нем-Lyrischer Tenor; англ-Lyric tenor) – мягкий, очень гибкий голос, с красивыми верхними нотами. Диапазон: до¹-до³ октавы.

Партии:  
Тамино «Волшебная флейта» (Вольфганг Амадей Моцарт), Бельмонт «Похищение из сераля» (Вольфганг Амадей Моцарт), Рудольф «Богема» (Джакомо Пуччини), Принц Салерно «Золушка» (Джоаккино Россини), Альфред «Травиата» (Джузеппе Верди), Феррандо «Так поступают все» (Вольфганг Амадей Моцарт), Граф Альмавива «Севильский цирюльник» (Джоаккино Россини), Лорд Артур Тальбот «Пуритáне» (Винченцо Беллини), Неморино «любовный напиток» (Гаэтано Доницетти), Герцог «Риголетто» (Джузеппе Верди), Дон Оттавио «Дон Жуан» (Вольфганг Амадей Моцарт), Фауст «Фауст» (Шарль Франсуá Гунó)

Исполнители:  
Луиджи Альва (Перу), Альфредо Краус (Испания), Карло Бергонци (Италия), Юсси Бьёрлинг (Швейцария), Иэн Бостридж (Великобритания), Хосе Каррерас (Испания), Антон Дермота (Австрия), Джузеппе Ди Стефано (Италия), Хуан Диего Флорес (Перу)Николай Гедда (Швеция), Беньямино Джильи (Италия), Лучано Паваротти (Италия), Джан Пирс (США), Фриц Вундерлих (Германия), Перер Шрайер (Германия), Леопольд Симоно (Канада)

Молодой (легкий) драматический тенор (нем-Jugendlicher Heldentenor; англ-Light dramatic tenor) – Голос с металлическим оттенком, с хорошими верхними нотами драматической окраски. Может исполнять как лирические, так и драматические партии. Диапазон: до¹-до³.

Партии:  
Дон Хозе «Кармен» (Жорж Бизе\_, Лоэнгрин «Лоэнгрин» (Рихард Вагнер), Зигмунд «Кольцо Нибелунга» («Валькирия») (Рихард Вагнер), Радамес «Аида» (Джузеппе Верди), Манрико (трубадур) «Трубадур» (Джузеппе Верди), Идоменей «Идоменей (Вольфганг Амадей Моцарт), Калаф «Турандот» (Джакомо Пуччини), Марио Каварадосси «Тоска» (Джакомо Пуччини), Флорестан «Фиделио» (Людвиг Ван Бетховен), Канио «Паяцы» (Руджеро Леонкавалло), Дон Áльваро «Силы судьбы» (Джузеппе Верди), Макс «Вольный стрелок» (Карл Мария Фон Вебер), Дик Джонсон (Рамерес) «Девушка с Запада» (Джакомо Пуччини)

Исполнители:  
Пласидо Доминго (Испания), Хосе Кура (Аргентина), Ричард Такер (США), Бен Хеппер (Канада), Энрико Карузо (Италия), Джованни Мартинелли (Италия), Франко Корелли (Италия), Джеймс Кинг (США), Йонас Кауфман (Германия)

Драматический (Героический) тенор (нем-Heldentenor; англ-Heroic Tenor) – большой голос с баритональными качествами и с хорошо развитыми средним и низким регистрами. Диапазон: си-бемольм-до³.

Партии:  
Отелло «Отелло» (Джузеппе Верди), Зигфрид «Кольцо Нибелунга» (Рихард Вагнер), Парсифаль «Парсифаль» (Рихард Вагнер), Тристан «Тристан и Изольда» (Рихард Вагнер), Вальтер фон Штольцинг «Нюрнбергские мейстерзингеры» (Рихард Вагнер).

Исполнители:  
Ян Решке (Польша), Франческо Таманьо (Италия), Иван Васильевич Ершов (СССР), Вольфганг Виндгассен (Франция, Германия), Лауриц Мельхиор (Дания), Джеймс Кинг (США), Джон Викерс (Канада), Марио Дель Монако (Италия), Рамон Винай (Чили), Сет Сванхольм (Швеция), Макс Лоренц (Германия)

Лирический баритон (нем-Lyrischer Bariton / Spielbariton; англ-Lyric baritone) – Данный фах обладает м\гким тембром. Представитель данного типа голоса должен уметь петь одинаково хорошо во всех регистрах своего голоса, а также быть хорошим актёром. Диапазон: си-бемольб-соль¹.

Партии:  
Граф Альмавива «Свадьба Фигаро» (Вольфганг Амадей Моцарт), Гульельмо «Так поступают все» (Вольфганг Амадей Моцарт), Марсель «Богема» (Джакомо Пуччини), Папагено «Волшебная флейта» (Вольфганг Амадей Моцарт), Онегин «Евгений Онегин» (Петр Ильич Чайковский), Альберт «Вертер» (Жюль Массне), Билли Бадд «Билли Бадд» (Бенджамин Бриттен), Фигаро «Севильский цирюльник» (Джоаккино Россини)

Исполнители:

Джузеппе Де Лука (Италия, США), Дитрих Фишер-Дискау (Германия), Герман Прей (Германия), Саймон Кинлисайд (Великобритания), Натан Ганн (США), Питер Маттеи (Швеция), Томас Хэмпсон (США)

Кавалер –баритон (нем-Kavalierbariton) – более сильный, чем лирический баритон голос, с металлическим тембром, но не настолько мощный как характерный. Может исполнять как лирические, так и драматические партии. Диапазон: ляб-соль-диез¹.

Партии:  
Дон Жуан «Дон Жуан» (Вольфганг Амадей Моцарт), Тонио «Паяцы» (Руджеро Леонкавалло), Граф ди Луна «Трубадур» (Джузеппе Верди), Яго «Отелло» (Джузеппе Верди), Граф «Капричио» (Рихард Штраус)

Исполнители:  
Дмитрий Хворостовский (Россия), Шерил Милнз (США)

Характерный баритон (нем-Charakterbariton; англ-Verdi Baritone) – сильный, но одновременно высокий, звонкий голос. В своем диапазоне имеет крайние высокие и низкие ноты. Диапазон: ляб-соль-диез¹.

Партии:  
Воццек «Воццек» (Альбан Берг), Жорж Жермон «Травиата» (Джузеппе Верди)

Исполнители:  
Маттиа Баттистини (Италия), Лоуренс Тиббетт (США), Паскуале Амато (Италия), Бастианини Этторе (Италия), Ренато Брузон (Италия\_, Тито Гобби (Италия), Роберт Меррилл (США)

Драматический (героический) баритон (нем-Heldenbariton; итал-Baritomo Drammatico) – большой голос с хорошими высокими нотами. Данный фах очень редкое явление так как легкий, полетный верх сочетается с мощными и насыщенными средними и низкими регистрами. Лиапазон: сольб-фа-диез¹ октавы.

Партии:  
Фридрих фон Тельрамунд «Лоэнгрин» (Рихард Вагнер), Граф ди Луна «Трубадур» (Джузеппе Верди), Князь Игорь «Князь Игорь» (Александр Бородин)

Исполнители:  
Леонард Уоррен (США), Эберхард Вехтер (Австрия), Томас Стюарт (США), Титта Руффо (Италия)

Лирический бас-баритон (нем-Lyric Bassbariton/Low Lyric Baritone; англ-Lyric Bass-baritone) – большой голос с широким диапазоном. Некоторые бас-баритоны больше тяготеют к баритонам, другие к басам. Диапазон: сольм-фа-диез¹ октавы.

Партии:  
Дон Пизарро «Фиделио» (Людвиг Ван Бетховен), Эскамильо «Кармен» (Жорж Бизе), Голо «Пеллеас и Мелизанда» (Клода Дебюсси), Мефистофель «Фауст» (Шарль Гуно), Дон Альфонсо «Так поступают все» (Вольфганг Амадей Моцарт), Фигаро «Свадьба Фигаро» (Вольфганг Амадей Моцарт)

Исполнители:  
Томас Квастхофф (Германия), Фридрих Шорр (Германия, США), Джордж Лондон (США), Брин Терфель (Великобритания), Ханс Хоттер (Германия), Александр Кипнис (Россия, США), Сэмуел Реми (США)

Драматический бас-баритон (нем-Dramatic Bassbariton/Low DramaticBaritone; англ-Dramatic Bass-baritone) - голос имеет изысканное итальянское звучание. Бас- баритон очень востребован в немецких театрах. Диапазон: сольБ- фа-диез1.

Партии:

Князь Игорь «Князь Игорь» (Александр Бородин), Барон Скарпиа «Тоска» (Джакомо Пуччини), Летучий голландец «Летучий голландец» (Рихард Вагнер), Ганс Сакс «Нюрнбергские мейстерзингеры» (Рихард Вагнер), Вотан «Кольцо нибелунга» (Рихард Вагнер), Амфортас «Парсифаль» (Рихард Вагнер)

Исполнители:

Фридрих Шорр (Германия, США), Рудольф Бокельман (Германия), Джордж Лондон (США), Брин Терфель (Великобритания)

Бас-кантанте (Высокий бас) (нем-Basso Cantabile/Lyric Bassbariton/High Lyric Bass; англ-Lyric Bass-baritone) - красивый большой голос. От исполнителей данного фаха требуется хорошая актерская игра. Диапазон: ми6- фа1 октавы.

Партии:

Досифей «Хованщина» (Модест Петрович Мусоргский), Князь Иван Хованский «Хованщина» (Модест Петрович Мусоргский), Король Рене «Иоланта» (Петр Ильич Чайковский), Князь Гремин «Евгений Онегин» (Петр Ильич Чайковский), Сальери «Моцарт и Сальери» (Николай Андреевич Римский-Корсаков), Иван Сусанин «Жизнь за царя» (Михаил Иванович Глинка), Мельник «Русалка» (Александр Сергеевич Даргомыжский), Руслан «Руслан и Людмила» (Михаил Иванович Глинка), Синяя борода «Замок герцога Синяя Борода» (Бела Барток), Дон Пизарро «Фиделио» (Людвиг Ван Бетховен), Граф Родольфо «Сомнамбула» (Винченцо Беллини), Мефистофель «Фауст» (Шарль Гуно), Борис «Борис Годунов» (Модест Петрович Мусоргский), Дон Базилио «Севильский цирюльник» (Джоаккино Россини), Захария «Набукко» (Джузеппе Верди)

Исполнители:

Адам Дидур (Польша), Фёдор Иванович Шаляпин (Россия), Эцио Пинца (Италия), Танкреди Пазеро (Италия), Руджеро Раймонди (Италия), Сэмуел Реми (США), Чезаре Сьепи (Италия), Ван Дам Жозе (Бельгия), Ильдебрандо Д’Арканджело (Италия)

Высокий драматический бас (англ-Dramatic Bass-baritone) - более насыщенный, чем бас-кантанте голос. Диапазон: миб- фа1.

Партии:

Варяжский гость «Садко» (Николай Андреевич Римский-Корсаков), Борис «Борис Годунов» (Модест Петрович Мусоргский), Варлаам «Борис Годунов» (Модест Петрович Мусоргский), Клингзор «Парсифаль» (Рихард Вагнер), Вотан «Кольцо нибелунга» (Рихард Вагнер), Каспар «Вольный стрелок» (Карл Мария фон Вебер), Филипп II «Дон Карлос» (Джузеппе Верди)

Исполнители:

Тео Адам (Германия), Ханс Хоттер (Германия), Марсель Журне (Франция), Александр Кипнис (Россия, США), Борис Христов (Болгария), Чезаре Сьепи (Италия), Марк Осипович Рейзен (СССР), Николай Гяуров (Болгария)

Лирический бас - буффо (нем- Spielbass/Bassbuffo/Lyric Buffo; англ- Lyric comic bass) Диапазон: мим- фа1 октавы.

Партии:

Фарлаф «Руслан и Людмила» (Михаил Иванович Глинка), Варяжский гость «Садко» (Николай Андреевич Римский-Корсаков), Дон Паскуале «Дон Паскуале» (Гаэтано Доницетти), Дулькамара «Любовный напитьк» (Гаэтано Доницетти), Дон Бартоло «Севильский цирюльник» (Джоаккино Россини), Дон Базилио Севильский цирюльник» (Джоаккино Россини), Дон Маньифико «Золушка» (Джоаккино Россини), Мефистофель «Фауст» (Шарль Франсуа Гуно), Дон Альфонсо «Так поступают все» (Вольфганг Амадей Моцарт), Лепорелло «Дон Жуан» Вольфганг Амадей Моцарт)

Исполнители:

Луиджи Лаблаш (Италия), Фернандо Корена (Швейцария), Ферруччо Фурла- нетто (Италия)

Драматический бас - буффо (нем-Schwerer Spielbass/Dramatic Buffo; англ- Dramatic comic bass) Диапазон: доб- фа¹ октавы.

Партии:

Кончак, половецкий хан «Князь Игорь» (Александр Порфирьевич Бородин), Варяжский гость «Садко» (Николай Андреевич Римский-Корсаков), Феррандо «Трубадур» (Джузеппе Верди), Даланд «Летучий голландец» (Рихард Вагнер), Фейт Погнер «Нюрнбергские мейстерзингеры» (Рихард Вагнер), Хундинг «Кольцо Нибелунга» («Валькирия») (Рихард Вагнер)

Низкий драматический бас (нем-Dramatic Seriöser Bass; англ-Dramatic low bass) Диапазон: доб- фа1.

Партии:

Владимир Ярославич «Князь Игорь» (Александр Порфирьевич Бородин), Хаген «Кольцо Нибелунга» («Гибель богов») (Рихард Вагнер), Генрих «Лоэнгрин» (Рихард Вагнер), Гурнеманц «Парсифаль» (Рихард Вагнер), Фафнер «Кольцо Нибелунга» («Зигфрид») (Рихард Вагнер), Король Марк «Тристан и Изольда» (Рихард Вагнер) Хундинг «Кольцо Нибелунга» («Валькирия») (Рихард Вагнер)

Исполнители:

Ивар Андресен (Норвегия), Готлоб Фрик (Германия), Курт Молль (Германия), Мартти Талвела (Финляндия)

Бас профундо (низкий бас) (нем-Lyric Seriöser Bass; англ- Low bass;итал- Basso Profundo) - Уникальный тип голоса. Представители данного фаха могут брать мощно звуки большой октавы, но не ниже доб так как эти ноты не звучат громко натуральным грудным звуком, поэтому часто поются «штротбасом». Диапазон: до б - фа¹ октавы.

Партии:

Рокко «Фиделио» (Людвиг Ван Бетховен), Осмин «Похищение из сераля» (Вольфганг Амадей Моцарт), Зарастро «Волшебная флейта» (Вольфганг Амадей Моцарт), Пимен «Борис Годунов» (Модест Петрович Мусоргский), Василий Степанович Собакин «Царская невеста» (Николай Андреевич Римский-Корсаков), Князь Юрий «Сказание о Китеже» (Николай Андреевич Римский-Корсаков), Король Рене «Иоланта» (Петр Ильич Чайковский), Князь Гремин «Евгений Онегин» (Петр Ильич Чайковский)

Исполнители:

Матти Салминен (Финляндия)

ЛИТЕРАТУРА

1. Rudolf Kloiber, Robert Maschka, Wulf Konold Справочник оперы- Германия Кассель 2002г. (9-е изд.)

2. J.B. Steane Современный оперный словарь. Fach - Лондон Oxford University Press 1992r.