***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка качества знаний обучающихся**

Требования к проверке успеваемости:

1*)* ***объективность*** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий преподавателя;

2) ***гласность*** – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;

3) ***систематичность*** – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;

4) ***всесторонность*** – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;

5) ***индивидуализация учета*** – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;

6) ***дифференцированность учета*** – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

**Критерии оценки успеваемости обучающихся**

**1 группа - Обучающиеся с хорошими музыкальными и вокальными данными.**

**Оценка 5 («отлично**») Хорошее качество исполнения, сложность произведения, соответствие уровню класса или повышенный уровень, репертуарное продвижение. Качество означает:

– понимание стиля произведения;

– осмысленность исполнения;

– правильное формирование звука;

– свободное пение, полётный звук без напряжения, тембрально яркое звучание;

– чёткая дикция и артикуляция;

– точная интонация;

– правильная организация дыхания;

– выразительное исполнение, артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения.

**Оценка 4 («хорошо»)** Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество пройденного репертуара. Допустимы менее яркие выступления, но *качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно*. Оценку 4 («хорошо») может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за мелкие неточности, погрешности и недостатки:

– случайно допущенная неточность интонации;

– недостаточно чёткая дикция, артикуляция;

– недостаточно активное, вялое дыхание;

– незначительные ритмические отклонения;

– недостаточная выразительность и артистизм.

**Оценка 3 («удовлетворительно**») Недостаточное репертуарное продвижение и сложность произведения. Погрешности в качестве исполнения:

– слабая вокальная техника;

– зажатость певческого аппарата;

– плохое интонирование;

– плохое звукообразование;

– плохая дикция, артикуляция;

– отсутствие выразительности и артистичности, непонимание характера произведения.

**2 группа (обучающиеся со средними музыкальными данными)**

**Оценка 5 («отлично»)** Допускается более облегчённый репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество произведения должно соответствовать требованиям для первой группы обучающихся. Особо учитывается трудолюбие, заин-тересованность обучающегося в занятиях, его понимание и его личные эмоции при исполнении вокального произведения.

**Оценка 4 («хорошо»)** Более лёгкий по объёму вокальный материал, более доступный по содержанию, вокально – техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке вокальных навыков сохраняются.

Должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** Облегчённый вокальный репертуар. Слабое владение вокально-техническими навыками. Отсутствие эмоциональности и выразительности исполнения произведения. Текстовые ошибки связанные с недоработкой.

**3 группа (обучающиеся со слабыми музыкальными и вокальными данными)** Обучающиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться и осмыслить.

**Оценка 5 («отлично»)** Грамотно выученный текст и мелодия. Эмоционально и выразительно исполненное произведение. Заинтересованность и активное участие в концертах класса и других мероприятиях школы.

**Оценка 4 («хорошо»)** Грамотно выученный текст и мелодия, наличие основных элементарных вокальных навыков:

– чёткая артикуляция, дикция;

– чистая интонация;

– правильное звукообразование;

– понимание характера вокального произведения.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** Слабое владение элементарными вокальными навыками, плохо выученный текст произведения, невыразительное исполнение и непонимание смысла произведения. Безразличное отношение к исполняемому произведению.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденции к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и участие в концертной деятельности школы.

**Требования и формы контроля**

 ***Сольное пение (академическое направление)***

Срок реализации:

**2 года 10 месяцев, 3 года 10 месяцев, 5 лет**

*Дифференцированный зачёт*

1 полугодие

1. Русская или зарубежная классика.
2. Популярная песня современного композитора под аккомпанемент фортепиано (дублирование мелодии на усмотрение преподавателя).

2 полугодие

* 1. Народная песня или ее обработка.
	2. Популярная песня современного композитора в эстрадной обработке или под аккомпанемент фортепиано.

В конце 1 и 3 четверти проводятся контрольные уроки.

**Итоговый контроль (выпускной экзамен)**

1. Русская или зарубежная классика.

2. Народная песня или ее обработка.

3 Популярная песня современного композитора в эстрадной обработке или под аккомпанемент ф-но (1-2).

**Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене!**

***Сольное пение (эстрадное направление)***

Срок реализации:

**2 года 10 месяцев, 3 года 10 месяцев, 5 лет**

*Дифференцированный зачёт*

**Дифференцированный зачёт**

На дифференцированном зачете исполняются 2 произведения, разные по жанру и характеру. Одно можно исполнить под аккомпанемент фортепиано (дублирование мелодии на усмотрение педагога), другое произведение исполняется под фонограмму (дублирование мелодии на усмотрение педагога). Произведения могут быть следующими:

- отечественная популярная песня;

- ретро-песня;

- русскую народную песню в современной обработке;

- песню военных лет;

- романс классическо­го или современного типа;

- современный отечественный хит;

- зарубежных популярных песен;

- произведение из мюзикла или спектакля;

- вокальных джазовых композиций.

*Итоговый контроль (выпускной экзамен)*

1. Романс, патриотическая песня, песня-ретро или песня на родном языке.

2. Эстрадно-джазовая композиция или песня на иностранном языке.

3. Популярная песня современного композитора (1-2).

Одно произведение должно быть исполнено под аккомпанемент фортепиано.

Произведения выпускной программы должны быть разнохарактерными и подобраны так, чтобы обучающийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.