**Опорный конспект урока по изобразительному искусству "Язык наскальной живописи"**

**Цель:** структурирование художественного языка живописи первобытного времени.

**Задачи:**

* анализ стилистических особенностей изображений;
* постижение основных принципов построения изображений через метод творческой композиции;
* реконструирование принципа организации монументальной плоскости, первобытной стены;

**Планируемые результаты**:

Предметные результаты:   
– овладение терминологией: монументальная композиция первобытного искусства;  
– овладение ключевыми понятиями: язык наскальной живописи ;  
– умение реконструировать информационный пласт в области языка наскальной живописи и рефлексировать через механизм творческой композиции “Отголосок прошлого”.  
– умение грамотно организовать пространство композиции, создать структуру скалы, изобразить сюжет, соблюдая стилистику наскальных изображений.

Метапредметные результаты:  
– умение выстраивать и обосновывать теоретические аспекты изучаемого материала через построение коммуникативного диалога: учитель– одноклассник;  
– умение извлечь материал, изученный на истории, и адаптировать на язык изобразительного искусства ;  
– овладеть языковыми и художественными средствами своего мировоззренческого взгляда на стилистический язык наскальной живописи.

Личностные результаты:  
– освоить в рамках “диалога культур” искусство первобытного времени: стилистическое видение языка прошлого и адаптирование на современное мировоззренческое понимание пласта прошлого.   
– создание творческой тематической композиции “Отголосок прошлого”.

**Тип урока:** комбинированный.

Материалы для учителя: авторская презентация “Язык наскальной живописи”, оригиналы детских работ, оформленные в единую экспозицию.

Материалы для обучающихся: А3, А4 (2 шт.), акварель, гуашь: коричневая, черная, красная, желтая; кисти № 9, 5, 3.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока, время** | Планируемый результат | Универсальные учебные действия ,  предметные учебные действия | Деятельность учителя | Деятельность  обучающихся | Методы и приемы |
| **Организационный этап** | Концентрация основных психических процессов на образовательный процесс | Выработка внимания, самоорганизации, дисциплинированности | Создание и погружение обучающихся в психологически  комфортную атмосферу | Настрой на процесс сотворчества | Принцип психологической комфортности |
| Для построения теоретико-художественного информационного пласта используется авторская презентация  «Язык наскальной живописи» | | | | | |
| **Структурирование темы урока** | Теоретическая расшифровка темы урока | – построение диалога: субъект – субъект  – овладение ключевыми понятиями: язык наскальной живописи | [**Презентация**](http://festival.1september.ru/articles/619035/pril.ppt) *Слайд 2*  – введение в тему; – координирование процесса мозгового штурма обучающихся; – учитель предлагает обучающимся расшифровать и терминологически обозначить каждое слово в сформулированной теме с целью погружения в информационную атмосферу урока.  Исходя из данного этапа, составляются ключевые информационные точки содержания урока | Коллективное расшифрование терминологической темы урока | Метод мозгового штурма |
| **Актуализация и систематизация знаний** | – воспроизведение знаний, полученных ранее на уроке истории по первобытному времени, и адаптирование их на  художественный язык искусства | – умение реконструировать информационный пласт; – умение выстраивать и обосновывать теоретический материал | *Слайды 3–21*.  [**Приложение 2**](http://festival.1september.ru/articles/619035/pril2.doc)  – создает атмосферу проблемных ситуаций через структуру проблемных вопросов; – формирует у обучающихся терминологический словарь по новым понятиям: – монументальная композиция  первобытного искусства; – язык изображения людей и животных в стилистике первобытного времени | Опираясь на проблемные вопросы и зрительную схему, подготовленную учителем в форме презентации, обучающиеся формулируют: – основные правила наскальной живописи; – сюжетную линию композиции; – изобразительные объекты;  – цветовой строй живописи; – язык изображений людей и животных | Метод мозгового штурма;  принцип деятельности |
| **Творческая рефлексия учебной деятельности** | Данный этап урока содержит вариативные задания , направленные на рефлексию обучающихся по  художественно- теоретическому материалу. Творческой композиции может предшествовать учебно-имитационная игра «Реставратор» (*Приложение 1*) и творческая композиция «Отголосок прошлого» | | | | |
| **Игра “Реставратор”** | Транслирование информационнного исторического пласта. Творческая композиция “Отголосок прошлого” | – формирование основных компетенций реставраторской деятельности; – умение грамотно организовать пространство композиции; – создать структуру скалы; – изобразить сюжет, соблюдая стилистику наскальных изображений | *Слайд 22*  [**Приложение 1**](http://festival.1september.ru/articles/619035/pril1.doc)  Организует распределение основных ролевых позиций.  *Слайд 23–31*  – организует курирование технологического процесса создания обучающимися творческих композиций | Субъекты реставрации.  – фиксируется новое содержание, изученное на уроке; – организуется рефлексия и самооценка учениками собственных творческих работ через экспозиционное пространство. | Коммуникативный метод; метод мозгового штурма.  Принцип вариативности; принцип творчества. |
| **Информация о домашнем задании, инструктаж** | Творческие работы для экспозиции “Сюжетное изображение сквозь временное пространство”. |  | – направление  деятельности  обучающихся на заключительный этап выполнения творческой композиции; – в завершении соотносятся ее цель и результаты, фиксируется степень их соответствия и намечаются дальнейшие цели деятельности. | Систематизируют и мобилизуют все свои личностные умения и навыки для завершения творческой композиции. | Метод диалогичности. |
| **Рефлексия (подведение итогов)** | Экспозиция “ Сюжетное изображение сквозь временное пространство” | Учитель совместно с обучающимися монтируют экспозицию. На открытие данной экспозиции приглашаются учителя истории, обучающиеся образовательного учреждения. | | | |

Спецификация учебных элементов по теме «Язык наскальной живописи»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Опорное понятие | Новое понятие | № п/п | Названия учебных элементов (понятий) | Символ | Уровень усвоения | Порядок |
|  | + | 1 | Наскальная живопись | — | III |  |
|  | + | 2 | Сюжетное изображение | — | III |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Лист рабочей тетради по ИЗО**

**Дайте определение понятиям:**

**Монумент - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Композиция - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Какие монументы Вам известны? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Какие композиции Вы знаете?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**