**Театрализация оздоровительных движений для обучающихся с ДЦП и ТМНР на коррекционных курсах по ЛФК**

В последние десятилетия в России катастрофически повышается уровень инвалидизации детского населения страны, увеличивается количество маленьких пациентов, страдающих тяжёлыми полиорганными, сочетанными заболеваниями, связанными с поражением мозга, поскольку филогенетически, мозг - это самая молодая структура организма человека, поэтому и самая уязвимая. Речевые, двигательные, сенсорные, интеллектуальные, поведенческие нарушения центрального органического генеза — это сложные полиморфные патологии, искажающие не только отдельные функции, но и в целом интегративную деятельность мозга.

Детский церебральный паралич – тяжёлая нейрогенная, полиорганная, сочетанная патология. У детей, страдающих ДЦП, нарушены соматический, неврологический, психический, иммунный, эндокринный, коммуникативный, речевой статусы. Количество нарушений в развитии у таких детей настолько велико, что не только для их преодоления, но и для обеспечения нормальной жизнедеятельности такого ребёнка требуется привлечение огромного числа специалистов медицинского, педагогического, психологического, коррекционного, социального профиле.

Традиционно десятилетиями в нашей стране используются образовательные, развивающие и коррекционные методики, "расчленяющие" ребёнка на отдельные функции. В коррекционной педагогике это приводит к "размазыванию" детей по кабинетам "узких" специалистов: логопеда, дефектолога, тифлопедагога, сурдопедагога, невролога, психолога, психиатра, массажиста, инструктора ЛФК, мануального терапевта, специалиста по мелкой моторике и многих других, где работа осуществляется не с ребёнком, а с его отдельно взятой патологией. Поскольку это приводит к устранению не самой проблемы, а лишь её симптоматики, то и уровень коррекционной помощи, как правило, невысокий. Это и определило актуальность нашего исследования.

 Сложные полиморфные патологии требуют комплексного комбинированного воздействия в процессе абилитации или реабилитации. Сбой нейросенсорных, нейромоторных, нейро-психических, нейролингвистических программ развития ребёнка невозможно ремодулировать корректируя отдельную изолированную функцию. Необходима кардинальная смена коррекционной парадигмы: у детей нужно не развивать речь, движения, эмоции, творчество и так далее, а детей нужно развивать речью, движениями, эмоциями, творчеством и так далее. Традиционные занятия должны быть заменены на коррекционные игры, поскольку "игра – это единственная мотивация к выздоровлению" у больного ребёнка (А. Пето).

"Из всех биологических видов самым играющим является человек. Мы созданы в игре и для игры. Игра — самое чистое проявление человеческой натуры" (Стюарт Браун). Страшным бичом современности является вытеснение ребёнка из мира игры в мир абстрактной сигнальной информации, в мир сидяче-слушающих моторно, сенсорно и эмоционально закрепощающих моделей обучения (В.Ф. Базарный). Насильное нагружение "сухой" рафинированной информацией левого полушария мозга ребёнка, не готового у детей к подобной нагрузке, вызывает деформацию детской психики и соматики. Огромное количество проблем у детей, таких распространённых, как аутизм, мутизм, гиперактивность и другие – это проявления генной усталости и бунта детской психики против нарушений Законов развития ребёнка в детстве – Законов Жизни.

 В экспериментальной работой мы попытались изменить систему коррекционной помощи детям с ДЦП в том числе и с тяжёлыми множественными нарушениями в развитии. Разработанная 30 лет назад программа "Театр исцеляющих и развивающих движений" Малюковой Ириной Борисовной педагога-дефектолога, преподавателя центра коррекции речи «Возрождение» г. Ярославля, помогла нам в этом, она предусматривает комплексное комбинированное воздействие в процессе абилитации, реабилитации, коррекции, развития, образования и оздоровления всех категорий детей.В программе не "сортируются" дети по способностям или патологиям, поскольку принципы коррекционной и развивающей работы для всех категорий детей одинаковые, нужно только учитывать особенности и степень выраженности дефектов. А главное – с детьми нужно разговаривать на языке Детства, а работать с ними – только играя.

В состав программы входит около 1000 комплексных упражнений творческого характера — комбинированных игровых упражнений-образов. Это серии специальных двигательных режимов, окрашенных художественным словом, требующих осмысления, контроля и регуляции, каждое из которых — это маленький спектакль, который длится порой всего несколько секунд, а текст пьесы укладывается в четверостишие. Однако динамическая, смысловая, логическая, информационная, сенсорная, эмоциональная, творческая, вербальная, художественная, ритмическая насыщенность каждого упражнения такова, что оно одно заменяет 10-15 стандартных 40-минутных занятий.

В состав программы входят следующие разделы:
„Театр исцеляющих движений“ - это онтогенетическая схема формирования движений у ребёнка – комплексные упражнения творческого характера, которые можно использовать как в работе с грудными детьми, а также с детьми дошкольного, младшего, среднего, старшего школьного возраста без проблем в развитии в качестве весёлой оздоровительной гимнастики, вербально-динамической и эмоционально-творческой иллюстрации занятий и уроков, так и в абилитационной, реабилитационной и коррекционной работе с детьми, имеющими отклонения в состоянии здоровья. В этом случае игровые комбинированные упражнения-образы являются упражнениями ЛФК (пассивной, активной, контактной гимнастики).

 В этот раздел программы включены также упражнения ЛФК для формирования, укрепления и коррекции осанки, формирования и укрепления сводов стопы, профилактики и коррекции плоскостопия.
 Игровая основа упражнений обеспечивает тёплый эмоционально-положительный фон занятий. Кровь ребёнка, насыщается "гормонами радости" – эндорфинами, и становится "биологическим лекарством", усиливающим положительной влияние упражнений на организм.
 Непрерывность коррекционной и развивающе-оздоровительной работы гарантируется тем, что дети с удовольствием выполняют игровые упражнения и вне занятий. Из объекта медико-психолого-педагогического воздействия ребёнок превращается в субъект.

Театр исцеляющих прикосновений“ - это рекомендации специалистам и родителям по использованию приёмов игрового массажа, самомассажа, логопедического массажа и самомассажа, как лечебной, оздоровительной процедуры и тактильной гимнастики, направленной на коррекцию сенсорной депривации у проблемных детей, ремодулирование сбитых нейросенсорных программ. Игровой самомассаж – это уникальное средство совершенствования функциональных возможностей кистей рук, развития мелкой моторики у детей, важный аспект подготовки руки к обучению письму. В процессе его выполнения происходит формирование, развитие и совершенствование базовых сенсомоторных взаимодействий. Все игровые массажные приёмы можно использовать и как упражнения пальчиковой гимнастики.

Театр пальчиковых кукол и рукотворных актёров“- в данном разделе программы представлены упражнения нейродинамической ритмопластики. Их кардинальное отличие от других видов речедвигательной гимнастики: логоритмики, речитативов, речёвок, упражнений пальчиковой гимнастики прослеживается даже в названии. Например, название «пальчиковая гимнастика» — это непроизвольная установка и педагогам, и родителям, и ребёнку на узкоспециализированную специфичность упражнений. Название же «нейродинамическая ритмопластика» указывает на полифункциональность, на то, что это не просто физическое упражнение, направленное на совершенствование пластичности, ритма, творчества, но, что, в первую очередь — это гимнастика для мозга.

 „Театр оживающих песенок“ - в данном разделе программы предлагаются примеры двигательно-образного и эмоционально-творческого обыгрывания детских песен. Исполнение песни сопровождается знаково-символическими изображениями объектов, явлений, действий песенного сюжета с помощью движений тела, кистей рук, мимики, помогая ребёнку осуществить исполнительские действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, сознательно управляя процессом пения. Данная техника комплексного комбинированного исполнения детских песен — это более высокий уровень развития ритмопластики, в котором усложняются выразительные задачи за счёт добавления вербально-логического компонента.

„Театр исцеляющего дыхания“- в данном разделе программы предлагаются игровые комбинированные упражнения-образы дыхательной гимнастики, в процессе выполнения которых происходит укрепление и развитие дыхательной мускулатуры, тренировка физиологического и речевого дыхания, осуществляется пневматический массаж слизистой оболочки дыхательных путей, гладкий массаж внутренних органов. Комплексные упражнения творческого характера помогают ликвидировать застой воздуха в лёгких, усиливают лёгочную вентиляцию, увеличивается жизненная ёмкость лёгких, происходит стимулирование кровоснабжения мозга. Ликвидируются также застойные явления в грудной, брюшной полости в органах малого таза, повышается иммунитет ребёнка и ещё многое-многое другое.

„Театр сказок, рассказываемых руками“ – в этом разделе программы предлагаются примеры обыгрывания одвижествления, оживотворения, одушевления сказочных сюжетов. Речевой компонент стихотворения или сказки программирует двигательный акт, пластический рисунок, эмоциональную окраску, творческую насыщенность сюжета. Поскольку у детей с органическим поражением мозга нарушена система перекодировки образной информации в знаки и символы, и декодирования знаково-символической информации в образы, им необходимо обеспечивать полимодальность и многофункциональность передачи информации в мозг. Закладывается фундамент для формирования и развития высших форм понятийного мышления на основе наглядно-действенного знаково-символического отображения сюжета посредством движений рук, тела, мимики, эмоций и т.д., и одновременного наблюдения за ним как бы со стороны.

Гимнастика для глаз – весело, полезно, интересно!“ - важным отличием предлагаемой гимнастики от комплексов, разработанных предшественниками, является то, что она состоит из четырёх блоков. В зависимости от возраста детей, в комплекс зрительной гимнастики из каждого блока включаются от 2 до 5 упражнений.
 ПЕРВЫЙ БЛОК. Автор рекомендует начинать со зрительной гимнастики с подготовительных упражнений, усиливающих приток крови к голове. Эти упражнения способствуют укреплению мышц и повышению эластичности суставно-связочного аппарата шейного отдела позвоночника, улучшению питания мозга, состояния щитовидной железы, органов слуха и вестибулярного аппарата, профилактике ринитов, ангин, тонзиллитов и т.д. ВТОРОЙ БЛОК гимнастики – это самомассаж тканей, расположенных вокруг глаз. В процессе выполнения простых массажных приёмов у ребёнка не только улучшается питание тканей вспомогательного аппарата глаза и глазного яблока, но и происходит тактильная и пальчиковая гимнастика. ТРЕТИЙ БЛОК
Энергетическая зарядка глаз. ЧЕТВЁРТЫЙ БЛОК Тренировка мышц глаз, в результате которой изменяется их сила, что обуславливается изменением обмена веществ, перестройкой морфологических и функциональных свойств мышц на основе совершенствования нервной деятельности.

 „Вербально-динамическая и эмоционально-творческая иллюстрация занятий и уроков“ – приёмы оживотворения, одвижествления, одушевления абстрактной сигнальной информации, передаваемой детям на занятиях и уроках. Снижаются позно-тонические и нервно-психические напряжения, обогащается образная среда и воображение детей, совершенствуются нейродинамические процессы, повышается эффективность усвоения учебного материала, гармонизируется психика детей, оптимизируются психические функции. Комбинированные игровые упражнения-образы обеспечивают осуществление образовательного процесса в рамках соблюдения природных биологических законов развития детского организма и детской психики, насыщают жизнь ребёнка тёплыми положительными эмоциями, сохраняя и укрепляя его здоровье.

Условно упражнения распределены по следующим лексическим темам: «Цветы», «Зайчики пушистые», «Пернатые друзья», «Котенька-коток», «Ветер, ветерок, ветрище», «Дождик», «Весна в окно стучится», «Лето красное», «Осенние деньки», «Зимушка-зима», «Мир насекомых», «В лесу», «Вот так мастера!», «Мы растём сильными, умелыми, здоровыми и смелыми», «В царстве Водяного», «Зоопарк», «Солдаты», «Я учусь считать», «Домашние животные», «Транспорт», «Игрушки и гости из сказки», «Смех и радость мы приносим людям», «Невероятные истории», «Часы», «Птичий двор».

Этот художественно-двигательно-поэтический «арсенал» позволяет в считанные секунды подобрать соответствующую любой теме занятия или урока динамическую иллюстрацию коррекционно-развивающего или учебного материала. Специфической особенностью упражнений является то, что, мы используем только стихи профессиональных детских поэтов, учитывая генетически запрограммированную потребность детей в красоте родного слова.

 В структуру программы включены два образовательных курса:
1. „Академия особенных родительских наук“ - образовательная программа для родителей, направленная на создание системы доступной консультационно-теоретической и методико-практической помощи, обеспечивающей широкий охват большого числа родителей проблемных детей и детей с нормой в развитии. Просветительская и образовательная деятельность, реализуемая в доступной форме для членов семей, воспитывающих детей с риском возникновения у них отклонений в развитии. Возрождение национальных традиций воспитания детей в семье, основанных на этнопедагогической культуре народа, как аспекте патриотического воспитания. Обучение молодых родителей навыкам развивающего ухода и игрового взаимодействия с детьми, как фактор снижения агрессии в семьях. Гармонизация внутрисемейных отношений на основе соблюдения биологических природных законов развития ребёнка в детстве, обучение родителей навыкам общения с детьми на языке Детства.

2. „Театр лечебной физкультуры“ - образовательная программа курсов повышения квалификации для логопедов, дефектологов, олигофренопедагогов, психологов, учителей начальных классов, педагогов дополнительного образования, врачей и инструкторов ЛФК, массажистов, воспитателей, методистов и заведующих ДОУ, студентов и преподавателей дошкольного, начального школьного, коррекционного, физкультурно-спортивного, адаптивно-физкультурного профиля, тьюторов, волонтёров, социальных педагогов, родителей.