Маркина С.А.

 МАОУ СОШ №2

 markina.sveta2014@yandex.ru

Развитие творческого потенциала дошкольников посредством прикладного творчества в условиях реализации ФГОС ДО.

Development of the creative potential of preschool children through applied creativity in the context of the implementation of GEF DO.

Модернизация российского образования говорит о потребности в воспитании творческой, неординарно мыслящей личности. Основной ценностью становиться сам человек, его внутренний мир, специфика индивидуального процесса познания и обретения опыта эмоционально-ценностных отношений. Одним из путей достижения в развитии творческого потенциала дошкольника является использование прикладного творчества в совместной деятельности взросло и детей.

 Дошкольникам доставляет удовольствие делать поделки, игрушки своими руками. И хотя выполнение поделок часто сопровождается со сложностями, в преодолении трудностей ребёнок получает эмоциональное удовлетворение.

 Поэтому идея создания кружка «Умелые ручки», на базе нашей школы, возникла неслучайно.

Цель работы кружка: Формирование творческого потенциала дошкольников средствами прикладного творчества». Определила основные задачи:

1. Развитие у дошкольников эстетического восприятия художественного вкуса.
2. Развитие специальных умений и навыков: координация согласованности действий рук и глаз, глазомер.
3. Восприятие социально значимых качеств личности.
4. Укрепление жизни и здоровья ребёнка.

Совместную деятельность с детьми посредством прикладного творчества ориентирую на достижении психологического раскрепощения, реализацию творческого потенциала старших дошкольников и строю с учётом требований ФГОС ДО, принципов дошкольной педагогики, а именно: отражение партнёрских отношений между взрослыми и детьми, построенные в игровой форме и направленные на поддержку детской инициативы.

Прикладное творчество, как один из видов продуктивной деятельности позволяет удовлетворить основные потребности ребёнка : - желание практически действовать предметами, которое предполагает получение определённого результата; - желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать ( например, в сюжетно- ролевой игре) и что способно вызвать одобрение у окружающих.

Особенностью работы по данному направлению является реализация интеграции разных видов деятельности. Интеграция как современная педагогическая технология раскрывает широкие возможности умений и навыков, «конструированию» образовательного процесса, навыков детей, устраняет перегрузки.

Так, творческую работу по выполнению разнообразных работ из природного материала, бумаги сопровождаю познавательными рассказами о природе, материалах и традициях разных стран. Широкое использование литературных и музыкальных произведений повышает детей к творчеству. Игровая форма «путешествие» повышает стремление человека думать, фантазировать, мыслить смело, в полной мере проявляя свои способности. Для того чтобы ребёнок был способен творить ярко и талантливо использую следующие методы:

1. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости.
2. Метод сенсорного насыщения.
3. Метод разнообразной сенсорной практики.

Для реализации выше перечисленных методов использую приёмы: беседы, познавательные рассказы, использование художественного слова, создание игровых и проблемных ситуаций, использование схем, экспериментирование. Конечно, же не все дети одинаково успешны и активны творчески, но необходимо добиваться, чтобы не было равнодушных и безуспешных; важно, чтобы ребёнок с удовольствием шёл занимался и с нетерпением ждал новых встреч.

Большую помощь в реализации творческой активности оказывают родители. Ежегодно дети совместно с родителями принимают активное участие в муниципальных и всероссийских творческих конкурсах. На базе МАОУ СОШ №2 проходят тематические выставки творческих работ.

Перспективу своей работы вижу в комплексном подходе к вопросу профессиональной ориентации дошкольников на разном этапе развития.