**Приобщение детей раннего возраста к истокам русской народной культуры посредством фольклора**

С.А. Ромашина

воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 23 «Золотой петушок»

общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей

Корсаковского городского округа Сахалинской области, РФ

На современном этапе широко обсуждается проблема духовного возрождения общества, что обусловлено, прежде всего, социальными запросами, необходимостью приобщения детей к системе нравственных ценностей. С момента рождения человек попадает в определённую культурную среду со своей системой ценностей и требований реальной жизни. И сейчас, как никогда, важно обеспечить нравственное воспитание подрастающего поколения, с раннего детства приобщать ребёнка к истокам культуры русского народа.

ФГОС ДО ориентирован на воспитание и развитие у дошкольников личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные  и культурные ценности  своего народа.

Ранний возраст - это именно тот период, когда закладываются **основы** социального, эмоционального, волевого, познавательного развития, происходит приобщение к духовным ценностям, развитие способностей и индивидуальности ребенка. Ребёнок обретает опыт самоутверждения, притягательность общения и начинает осознавать свои интересы. Из детства ребенок выносит то, что сохраняется потом на всю жизнь.

Одним из средств развития представлений о социокультурных ценностях и духовно-нравственного воспитания детей в период раннего детства является устное народное творчество. Неслучайно фольклор с давних времен должным образом оценивается в разных аспектах:

как средство педагогического воздействия, как средство формирования духовно-нравственной культуры, как средство обогащения словарного запаса детей и как средство передачи красоты и образности русского языка.

Произведения устного народного творчества удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, легкость осознания и простоту запоминания, соответствующие психофизиологическим особенностям дошкольников. [6, с.46]. Использование фольклора в работе **с детьми раннего возраста** способствует приобщению детей к истокам русской народной культуры. Используем малые формы фольклора во всех видах детской деятельности: в непосредственно-образовательной деятельности, в играх, во время режимных моментов. Например, во время умывания, причесывания, одевания детей знакомим детей с песенками:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Умывание | Причесывание | Обуваясь на прогулку  |
| Водичка, водичка, умой мое личико, «Чтоб глазки блестели, чтоб щечки краснели, чтоб смеялся роток, И кусался зубок».  | «Расти, коса, до пояса.Не вырони ни волоса.Расти, коса, до пят». | «Вот они сапожки: этот с левой ножки, тот – с правой ножки, если дождик пройдет, не намокнут ножки!» и другими.  |

Во время проведения утренней гимнастики выполняем упражнения под проговаривание потешек. Маленькие дети очень любят потешки и песенки. Знакомство с потешками и песенками мы начинаем с рассматривания картинок, поэтому в книжном уголке мы постарались собрать яркие красочные книги с иллюстрациями устного народного творчества, русские народные сказки. Рассмотрев иллюстрации, обыгрываем потешки разными способами: сопровождение чтения текста действием игрушки, использование пальчикового театра, шапочек, масок различных персонажей. Это способствует быстрому запоминанию потешки, песенки, помогает не только показать ребёнку красоту и неповторимость окружающего мира, но и привить любовь к русской речи, слову.

Особенно эффективно использование малых фольклорных форм в период адаптации ребёнка к новым для него условиям детского сада. Во время тяжёлого расставания с родителями хорошо помогает переключение внимания на яркую игрушку (кошечку, собачку, петуха и т. п.), сопровождая движения игрушки чтением потешки «Петушок — петушок», «Кошка в лукошке…», «Кисонька-ласонька» и т. п. Это помогает установить контакт с малышом, пробудить у него чувство симпатии. [1, с.103]. Интерес детей к потешкам помогает нам «**разговорить»** детей.

Уже с раннего возраста мы приучаем детей видеть красоту окружающей нас природы и всего живого. Используем различные ситуации: гуляя с детьми, обращаем их внимание на различные "капризы и чудеса” природы. [3, с.32] Народом сложено много попевок, закличек, песен о природе, и, чтобы ребенок острее почувствовал красоту цветка, бабочки, рассказываю им об этом:

 "Солнышко-ведрышко,
 Взойди поскорей, освети,
 Обогрей телят, да ягнят,
 Еще маленьких ребят!”

Или, увидев как ворона села на дерево, привлекаем к ней внимание детей, сопровождая словами потешки:

«Ай, дуду, дуду, дуду!

Сидит ворон на дубу,

Он играет во трубу,

Труба точеная, позолоченная».

С использованием потешки у детей надолго остаются яркие впечатления от увиденного. Детям нравятся игры с куклой Катей, когда я беру куклу Катю на руки и ласковым голосом начинаю припевать, покачивая ее:

Баю, баю, баю, бай!

Ты собаченька не лай,

Белолапа не скули,

Нашу Катю не буди! (Или другую колыбельную песню).

Интересно наблюдать, как дети используют колыбельные песенки во время игры с куклой, как бережно относятся к своим куклам. В детском саду этот жанр устного творчества используется очень мало, так как больше предназначен для матерей. **Но многие ли взрослые могут спеть своему ребенку настоящую колыбельную?** Поэтому, в рамках беседы с родителями «Здоровье наших детей» мы организовали для мам наших маленьких воспитанников мастер-класс, на котором психолог дошкольного учреждения рассказала о пользе колыбельных песен для психического здоровья, а музыкальный руководитель учила родителей петь колыбельные песни. Был даже организован конкурс (с помощью музыкального руководителя) среди мам воспитанников на лучшее исполнение колыбельной песни «Ходит дрёма близ окон».

Загадки – форма словесного народного творчества. Детям мы предлагаем такие загадки, смысл которых близок их опыту и выражен в загадке довольно ясно. При работе с загадками используем фигурки животных, например, петуха, коровы и т. д. Для каждой фигурки подобрана своя загадка: «На головке красный гребешок, под носом красная бородка»; «То мычу, то жую, людям молоко даю». Такая форма работы с загадками не вызывает у ребенка больших затруднений, т.к. перед глазами находятся загадываемые предметы.

Слушание сказок доставляет детям большую радость. Первые сказки «Курочка — Ряба», «Репка», «Теремок» и другие вводят ребёнка в мир животных, наделённых свойствами говорить, думать и поступать по-человечески, малыш проникается чувствами, постигает поучительную и убедительную правду жизни, они открывают просторы для фантазирования, ребёнок познаёт сердцем свой народ. [4, с.205]. Дети внимательно их слушают, активно переживают, быстро усваивают эпитеты в разговорной речи (тянет – потянет, лягушка – квакушка и т.д.) Вначале прочитанную сказку мы вносим в книжный уголок. Дети рассматривают иллюстрации, более смелые иногда могут сбивчиво пересказать сказку. Все герои сказок, (как правило, животные) в русских народных костюмах, поэтому дети знакомятся с элементами костюмов: сарафан, лапти, сапоги, фартук. Дети любят и понимают сказочный юмор, он всегда радует ребят, вызывает у них веселый смех. Есть сказки, в текст, которых включаются небольшие песенки (песня козы «Волк и семеро козлят). Дети всегда с нетерпением спрашивают: «Какую сказку мы сегодня будем слушать? Когда дети уже знают сказку, мы предлагаем детям инсценировать её.

Мы подобрали и составили картотеку игр, так как в них заложен не только огромный потенциал физического развития, но и содержащийся в играх фольклорный материал способствует эмоциональному положительному овладению родной речью. Дети любят народные хороводные и подвижные игры. Эти игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Воспитатель приговаривает слова текста, а малыши с удовольствием выполняют движения:

«Заинька, топни ножкой
 Серенький, топни ножкой,
 Вот так, вот сяк топни ножкой!»

**Хороводные игры** – любимые забавы малышей. С помощью хороводных игр «Кто у нас хороший», «Курочка-рябушечка», «Ходим, ходим хороводом», «Пузырь» легко устанавливается эмоциональный контакт взрослого с ребёнком. Это облегчает малышу понимание речи и побуждает его подражать речевым действиям. Кроме того, на прогулке использую фольклорные **подвижные игры**: «У медведя во бору», «Солнышко и дождик», «Гуси-гуси» и др. Ведь подвижная игра – это источник радости, одной из лучших средств общения взрослого с ребенком. Включение элементов фольклора, использование различных персонажей стимулирует детскую фантазию, способствует формированию двигательных и речевых навыков и, в конечном счете, становлению личности ребенка. Дети с большим удовольствием и интересом играют в хороводные и подвижные игры в группе, на прогулочной площадке.

Работу по приобщению детей к народной культуре мы проводим в рамках проектов. В группах раннего возраста нами были реализованы проекты «Петушок-золотой гребешок», «Ладушки», «Вода-водичка». Презентация, проекта проходит в разных формах. Проект «Петушок-золотой гребешок» закончился созданием коллекции разных петушков. Презентация проекта «Ладушки» была проведена в виде развлечения с детьми «Поиграем с ложкой», где дети делали из ложки куколку, пели колыбельную, инсценировали потешки, играли в хороводные игры . В ходе реализации проектов осуществляли тесное сотрудничество с родителями.

Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребёнка, определяющий успешность его общего развития. В заключении хочу отметить, что приобщение дошкольников к истокам народной культуры влияет не только на духовную сферу ребёнка, но и наполняет жизнь яркими красочными впечатлениями от встречи с народной песней, сказкой, красивыми предметами народно- прикладного искусства.

**Список используемой литературы:**

1. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ: Практическое пособие / Авт.-сост. Белкина Л.В. – Воронеж «Учитель», 2006. – 236 с.
2. Иванова Г., Курашова В. Водичка, водичка, умой мое личико //Дошкольное воспитание. – №5. – 2009. – с. 111-115
3. Коробова М.В., Посылкина Р.Ю. Малыш в мире природы. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М., 2005. – 88 с.
4. Куприна, Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством: учебно-метод. пособ./ Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.Н. Корепанова. СПб.: Детство-Пресс, 2001. – 304 с.
5. Маттис О. И. Приобщение детей раннего возраста к традициям русской культуры средствами малых форм фольклора [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, сентябрь 2015 г.). — Краснодар: Новация, 2015. — С. 46-48.
6. Маханева М.Д., Рещикова С.В. Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет: Методическое пособие для педагогов и родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Роль малых фольклорных форм в жизни детей раннего возраста. Кравченко И.В., 2011; Сайты: «Дошкольник.ру» – сайт для всей семьи, «ТЕРЕМОК» – сайт для детей, Образовательный сайт «Мир Дошкольников»- все для детей, «Детский портал Солнышко».