**Из опыта работы**

**«Освоение проблемных зон социализации учащихся как основных направлений деятельности учреждения дополнительного образования».**

**(Слайд 1)**

Изменения характера образования России выражаются в определенных особенностях, которые предлагает общество. На данный момент ведущее место занимает развитие общественной активности, инициативы, а также создание благоприятных условий для личностного и профессионального самоопределения детей, подростков и молодежи. **(Слайд 2)** Дополнительное образование детей здесь приобретает ценность, как открытая площадка создания данных условий на этапах детства и юношества. Через дополнительное образование детей система образования имеет возможность расширять свои социальные функции, а также развиваться как сфера эффективных инноваций.

 **(Слайд 3)** Дополнительное образование детей выступает механизмом поддержки индивидуальности и самореализации человека, а именно расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора действий, так что каждый ребенок, посредством помощи педагогов, определяет необходимые для себя цели, стратегии индивидуального развития как средства социализации личности.

 **(Слайд 4)**Если рассматривать процесс социализации личности, то непременно выстроится взаимосвязь «социализация — воспитание — самовоспитание».

 Основываясь на уже данном определении, социализация предполагает не только сознательное усвоение ребенком готовых форм и способов социальной жизни, способов взаимодействия с материальной и духовной культурой, адаптацию к социуму, но и выработку собственного социального опыта, ценностных ориентаций, своего стиля жизни. Обучение искусству в объединениях дополнительного образования художественной направленности в общеобразовательной школе является важным шагом социализации в жизни школьника. **(Слайд 5)**Педагогическая система российской школы проявляет исключительную заботу о том, чтобы подрастающее поколение получило эстетическое воспитание, на всю жизнь приобрело чувство прекрасного.

 На занятиях объединения «Эстрадный вокал», которым руковожу я,дети осваивают богатую песенную культуру России. Их объединяют общие репетиции, выступления, конкурсы и концерты. **(Слайд 6)** Ребята учатся слушать друг друга, понимать окружающих, жить одним дружным коллективом, чувствовать свою сопричастность к общему делу, развивают эмоциональный интеллект – способность осознавать смысл эмоций и использовать эти знания, чтобы выяснять причины возникновения проблем и решать эти проблемы. **(Слайд 7)** Члены объединения много выступают и участвуют в различных мероприятиях, концертах, показывают своё мастерство в ежегодном конкурсе муниципального уровня «Таланты земли Плавской», имеют многочисленные победы.

 Гибкость дополнительного образования детей, как открытой социальной системы, позволяет обеспечить условия для формирования лидерских качеств, развития социального творчества, формирования социальных компетенций. **(Слайд 8)** Именно сценическое искусство помогает детям раскрепоститься, открыть в себе качества, многогранно обнаруживающиеся в разных сферах: это и активность в подготовке воспитательных мероприятий, занимая позиции лидера, а если нет, то проявляют потенциал активности, инициативность. Они уже не боятся говорить, выражать свою точку зрения. Перед нами – публичные люди. За время занятий и выступлений члены объединения проходят несколько стадий преодоления…: страх, неверие в себя, какие-то неведомые нам психологические зажимы, а затем мы наблюдаем уже адаптированную личность, умеющую выразить свою точку зрения и, как они думают, потому что подростки, имеющийся за плечами большой жизненный опыт. Все согласятся со мной: именно с такими, адаптированными детьми легко и быстро работать в воспитательном пространстве. Такие школьники, как правило, имеют быструю реакцию. Чаще всего их эмоциональность на более высоком уровне. Такие дети более гибкие и непосредственные в общении.

 Члены творческого сообщества «Эстрадный вокал» разного возраста, и передо мной, как педагогом, встаёт большая трудность – в одном занятии суметь найти векторы воздействия на этих детей, которые не нарушат общий процесс занятия. Простимулировать каждого из них на таком уровне, чтобы учащиеся не разочаровались, не ушли из объединения. **(Слайд 9)**Выработать такой стиль занятости, который помог объединить весь коллектив в одно целое. А.Сухомлинский писал: «Неизгладимый след в душе воспитанника оставляет чуткость и заботливость, проявленная воспитателями. Но ещё сильнее чуткость и заботливость коллектива. Задача воспитания заключается в том, чтобы каждый ребёнок пережил чувство благодарности коллективу за чуткость, за помощь в трудную минуту». **(Слайд 10** ) На слайде вы видите доминирующий фактор сплочения нашего коллектива:

* общие интересы;
* стремление приспособиться в специфических условиях;
* авторитет лидера;
* наличие социальных норм;
* принцип сотрудничества:
* безусловное принятие личности, её слабых и сильных сторон;
* беспристрастность в оценке поступков учащихся;
* терпение в достижении результатов воздействия и терпимость в отношении к членам коллектива;
* диалогичность в общении;
* отсутствие страха;
* использование чувства юмора;
* не бояться сделать ошибку и признать её.

Роль педагога в формировании социализированной личности школьника выражается в: **(Слайд 11)**

 **-** в поддержке в воспитаннике его достоинства и позитивного образа «Я»;

- в разговоре о ситуации, поступке и последствиях, а не о личности и характере самого ребёнка;

- в том, чтобы отметить позитивные сдвиги в сравнении ребёнка с самим собой, а не с другими детьми;

- не применять негативных оценочных суждений;

- не навязывать школьнику способов деятельности и поведения;

- принимать и одобрять все продукты творческой деятельности ученика независимо от содержания, формы, качества.

 Педагог всегда должен находить положительные стороны в сложных ситуациях, так как типичными признаками творческой личности являются: инициативность, настойчивость, самостоятельность, гибкость и критичность мышления, повышенная ценностная ориентация, самокритичность.

А наполнить жизнь современного юного поколения вдохновением, заразить его жаждой познания и творчества можно только с помощью создания благоприятной среды. Такая среда создана в нашей школе, благодаря дополнительному образованию.

 **(Слайд 12)** Дети в своем большинстве – творцы. Помочь им выявить, раскрыть творческие способности – первейший долг каждого педагога дополнительного образования. Обучающая творческая деятельность в условиях такой педагогической практики – это, в первую очередь, деятельность, способствующая развитию целого комплекса качеств социально адаптированной личности: умственной активности, быстрой обучаемости, смекалки и изобретательности, стремления добыть знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы, самостоятельности в выборе и решении задачи, трудолюбия, способности видеть общее, главное. Здесь растущий человек имеет многообразные возможности для самореализации, мотивации на познание, обретает индивидуальность, добивается признания, чувствует себя социально значимым. **(Слайд 13)** На слайде слова, которыми хочу закончить своё выступление… **(Слайд 14)**