**МБОУ «Залегощенская средняя общеобразовательная школа №2»**

**Урок музыки в 6 классе**

**«Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения».**

**(Путешествие в Италию)**

****

***Учитель: Максимчук Т. Г.***

***2017г***

**Тема**: «Образы песен зарубежных композиторов. Искусство бельканто»

(Путешествие в Италию).

**Цель урока**:

● Создание условий для формирования представлений о музыкальной культуре Италии, знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто, с исполнителями этого стиля и жанром «баркаролы».

**Планируемые результаты обучения ( УУД).**

***Предметные:***

* формирование представлений об отличительных признаках жанра «баркаролы»
* формирование представлений об отличительных признаках стиля прекрасного пения.
* умение воспринимать и анализировать музыку, выражать своё отношение к ней.

***Личностные****:*

* формирование у учащихся духовно – нравственных качеств и уважительного отношения к обычаям и традициям народа Италии.
* формирование умения аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в процессе совместной деятельности;
* формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

***Метапредметные****: развитие у учащихся умений:*

* **Познавательные :**

- стремление к приобретению музыкально- слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных

жанров;

- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства.

* **Регулятивные :**

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки;

* **Коммуникативные :**

- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.

**Форма урока:** урок открытия нового знания с элементами творческих заданий и повторения.

**Оборудование:**

**Для обучающихся:** учебник, тетрадь, раздаточный материал, листы самооценки;

**Для учителя:** аудиозаписи, хрестоматия нотного материала, проектор, компьютер, синтезатор, шаблоны.

**Музыкальный материал:**

«Венецианская ночь» М. И. Глинки;

«Санта – Лючия» в исполении Р. Лоретти;

«Аве Мария» Шуберта в исполнении М. Каллас

«Баркарола» Ф. Шуберта;

**План урока:**

1. Орг. момент.

2. Мотивация.

3. Актуализация знаний.

4. Целеполагание и планирование.

5. Открытие нового знания (работа по учебнику, исполнение песен, разучивание новой песни)

- Слушание музыки, музыкальный анализ

- Вокально – хоровая работа

- Слушание «Санта - Лючия»

6.Включение нового знания в систему знаний

- Работа с учебником

- Творческое задание.

7. Рефлексия и оценивание.

8. Домашнее задание (дифференцированное).

***Ход урока.***

***(Слайд 1 - заставка)***

* 1. **Орг. Момент.** Здравствуйте, я рада вас видеть. И вновь мы с вами на уроке одного из самого удивительного вида искусств – музыки. Я уверена, что вы сегодня получите не только новые знания, но и соприкасаясь с прекрасным, станете чуть добрее и душевнее.

**Посмотрите на экран.** Эпиграфом нашего сегодняшнего урока я выбрала следующие слова:

***(Слайд 2)***

***«Голос, голос,***

***Кто тебя не слышит,***

***Тот без крыльев на земле живет:***

***Кажется, что это небо дышит,***

***Кажется, что даль тебя зовет…***

(В. Семернин)

**У**: Ребята, попробуйте сами догадаться, о чем сегодня на уроке мы будем с вами говорить?

***Д.***: О голосе!

**У:**  А какое музыкальное направление рассказывает нам о голосе?

***Д***: Вокал, верно!

***У***: Да, действительно, сегодня на уроке мы познакомимся с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Мы узнаем, в какой стране зародилось это искусство.

**2.Мотивация.**

**Послушайте стихотворение – загадку:**

Вот в окружении синих морей

Зелёный плывёт сапожок.

В нём спрятано сразу столько всего,

Что не объедешь за год:

Города старинные,

Реки и каналы,

Рощи апельсинные,

Яхты, карнавалы,

Горы и так далее…

И это всё – …

**(Италия.)**

Почему вы так решили?

Посмотрите на экран! Какая страна изображена на карте? Действительно,

**Италия.** ***( Слайд 3)***

**3.Актуализация знаний. *(Слайд 4)***

Но прежде всего мы с вами вспомним ранее изученный материал -

определение музыкальных жанров, которые составляют основу во­кальной музыки - музыки для голоса.

**У**. На экране выписаны определения музыкальных жанров, которые составляют основу вокальной музыки.

Давайте их вспомним:

**Вокал – Д**. искусство пения

**Романс** – **Д**. музыкальное произведение, жанр камерной музыки, предназначенной для исполнения перед небольшой аудиторией. Романс исполняется сольно и имеет аккомпанемент.

**Песня – Д.** жанр вокальной музыки, имеет запев и припев.

**Вокализ – Д.** пение без слов на гласные звуки.

**4.Целеполагание**

***Итак, сформулируйте тему урока. О чём мы будем сегодня говорить?***

***( Слайд 5)***

Запишите тему в тетрадь.

***Какова же цель нашего урока, как вы считаете?***

***Д:*** Узнать об искусстве пения в Италии.

Почему Италия стала родиной бельканто?

Познакомиться с жанрами песен, композиторами и исполнителями стиля бельканто.

**5. Открытие нового знания.**

**У**: Хорошо, а теперь совершим увлекательное заочное путешествие по Италии. ***(слайд №6)***

Италия расположена на юге Европы, на Апенинском полуострове. Вы знаете столицу Италии – Рим? Да, а еще известные города Италии - это Венеция, Неаполь, Сорренто. ***(слайд №7)***

Давайте познакомимся с репродукциями картин А.П. Боголюбова «Сорренто» и С.Ф.Щедрина «Санто – Лючия в Неаполе».

***(слайд №8)***

**У**: Что общего в этих картинах?

**Д:** Присутствие моря.

**У**: Правильно, присутствие моря. Теплые южные моря – Средиземное, Адриатическое, Ионическое – играют в жизни итальянцев важную роль. ***( Слайд №9)*** Многие жители этой страны занимаются рыболовством. Кроме моря у итальянцев есть еще одна страсть – пение. И нередко оба предмета почитания море и песня - объединяются. Примером тому – песни о море, о воде, а точнее песни на воде – знаменитые итальянские баркаролы. Баркаролы родились в Венеции. ***(слайд №10)***

Город расположен на островах Венецианской лагуны Адриатического моря, поэтому все передвижения в нем осуществляется только на лодках. Называются эти плоскодонные, одновесельные лодки – гондолы***(слайд №11)*** Правят ими гондольеры, распевая при этом песни.

А сейчас послушаем сообщение о гондоле, которое подготовил

***Редникин Никита.***

Именно у лодочников-гондольеров родились прекрасные песни на воде - ***БАРКАРОЛЫ.*** Баркарола - жанр итальянской вокальной музыки.

«Барка» - по-итальянски «лодка», а баркарола - песня лодочника.

(определение в тетрадь) ***(Слайд №12)***

Очень часто многие поэты писали свои стихи под впечатлением от услышанной мелодии. А композиторы, очарованные поэтическим текстом, сочиняли ***свою*** прекрасную музыку. Так и произошло с произведением русского композитора ***М.И. Глинки***, с которым мы сегодня познакомимся.

В 30-е годы 19 века М.И.Глинка отправляется в Италию, на родину профессиональной вокальной музыки. Он хочет усовершенствоваться в композиторском вокальном мастерстве. В Италии он услышал знаменитых итальянских певцов.

В Италии композитор знакомится со стихами русского поэта И. Козлова. Очарованный их поэтической красотой, а также красотой итальянских пейзажей, Глинка в духе итальянской баркаролы пишет свой знаменитый ***романс «Венецианская ночь***» на стихи Козлова.

***(Слайд №13)***

Романс «Венецианская ночь» можно смело отнести к числу самых поэтичных и светлых романсов М. Глинки. Давайте сейчас послушаем это прекрасное произведение. А затем вам надо ответить на вопрос:

***«Какими средствами музыкальной выразительности поль­зовался композитор?» Откройте нашу таблицу – помощницу.***

(СЛУШАНИЕ «Венецианской ночи» М.И.Глинки на стихи И.Козлова)

После прослушивания –

Музыкальный анализ. (РАБОТА С ТАБЛИЦЕЙ «Средства музыкальной выразительности»).

**Вокально-хоровая работа.**

**А сейчас мы распоемся и разучим первый куплет романса Глинки.**

**Распевание: дыхательное упражнение «Насосы», распевки «Долина»,**

**«Мы перебегали берега», «Ле – хо - хо», «Ли –ии -я» и др.**

**1.Прочтем слова 1 куплета (хором) *». (Слайд №14)***

**2. Пропевание учителем**

**3.Разучивание по фразам**

**4. Исполнение детьми**

«Венецианская ночь» - разучивание. Определение особенности вокально­го исполнения.

(Метод эмоционального воздействия). Исполнение 1куплета «Венецианской ночи

***У***: Можно ли назвать этот романс музыкальным пейзажем?

Почему?

***Д.:*** Романс рассказывает нам о природе, описывает ночную реку, луну…

***У***: Да, верно. Ритм баркаролы здесь служит основным средством для создания музыкального пейзажа. Мерное ритмическое покачивание, «всплески волн» в аккомпанементе и легкая, словно воздушная мелодическая линия выразительно оттеняют поэтическое ощущение природы. Музыка романса полна светлого безмятежного чувства.

Ребята, а из ранее изученных нами песен какой вы можете привести пример музыкального пейзажа?

***Д***: Верно, песня о России. Давайте ее исполним.

**Повторение «песни о России».**

- Хорошо, и вот мы снова отправляемся в Италию…

В Италии**,** в 1850 году, родилась ещё одна баркарола, написанная итальянскими авторами*Энрико Коссовичем и Теодоро Котпро.*

*В 60-е годы 20 века эта баркарола стала известной благодаря итальянскому чудо-мальчику* **Робертино Лоретти.** Вам знакомо это имя?

***(Слайд №15)*** *«Санта - Лючия»… Название, похоже на женское имя, хотя на самом деле так называется морская бухта, в которой даже в бурю море спокойно и ласково. Сейчас мы послушаем эту песню. Обратите внимание, что* **такая манера пения называется БЕЛЬКАНТО - «прекрасное пение». Заключается она в виртуозном владе­нии певца своим голосом».**

Итак, ***«Санта - Лючия » в исполнении РОБЕРТИНО ЛОРЕТТИ.***

***После прослушивания:***

**У**: Ребята, что можете сказать о таком исполнении?

**Д: -** **Он пел как взрослый музыкант.**

**-Очень мелодичный язык.**

**- Распеваются гласные звуки.**

**- Звуки очень плавные.**

**У**: Бельканто (итал. bel canto, буквально — прекрасное пение), стиль вокального исполнения, сложившийся в Италии к середине 17 в. и составляющий основу итальянской вокальной школы. Для бельканто характерны красота и пластичность вокализации, предельная лёгкость, гибкость и свобода пения, плавность переходов от звука к звуку, изящество и виртуозный блеск исполнения ***.( Слайд №16)***

Обратите внимание на характерную особенность вокального исполнения – РАСПЕВ (на примере припева показать)

**(определение бельканто в тетрадь)**

**6.Включение нового знания в систему знаний.**

**Работа с учебником (стр. 38 – 39)**

**У:** Откройте учебник на с.38 – 39.На них вы видите портреты великих исполнителей бельканто:

Итальянский тенор Энрико Карузо, греческая певица Мария Каллас

( сопрано), русские оперные певицы Ирина Архипова и Елена Образцова.

Одной из самых известных исполнительниц этого стиля является Мария Калласс.( **читаем учебник**)

МАРИЯ КАЛЛАС (1923—1977) ***( Слайд №17)***

Эта выдающаяся певица прошедшего века при жизни стала настоящей легендой. К чему бы ни прикоснулась артистка, все озарялось каким-то новым, неожиданным светом. Она умела взглянуть на многие страницы оперных партитур новым, свежим взглядом, открыть в них доселе неизведанные красоты.

**Прослушивание произведений в исполнении Марии Каллас и (Энрико Карузо.) *( Слайд №18)***

ЭНРИКО КАРУЗО (1873—1921) итальянский певец (портрет рядом на этой же странице). Красота его тембра заключалась не в ровности звучания, а, наоборот, в богатстве и разнообразии красок. Карузо своим голосом выражал все чувства и переживания — временами казалось, что игра и сценическое действие для него излишни.

ИРИНА АРХИПОВА(1925) (стр. 39 в учебнике).

«Голос Архиповой технически отточен до совершенства. Он поразительно ровно звучит от крайней низкой до самой верхней ноты. Идеальная вокальная позиция придает ему несравненный металлический блеск, который помогает даже фразам, спетым пианиссимо, нестись над бушующим оркестром»

ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА (1939). (Ленинград). Её называют певицей экстра-класса.

**А сейчас мы познакомимся с музыкальным произведением**

**« Баркарола» Ф. Шуберта – австрийского композитора *( Слайд №19)***

Слушание «Баркарола» Ф. Шуберта

Я попрошу вас передать ваше настроение с помощью красок.

У вас на столах шаблоны, вы, слушая музыкальное произведение, опираясь на выразительные средства, должны их раскрасить. Проявите свою фантазию. Работаем быстро.(3 – 4 мин)

- Итак, какие цвета вы использовали?

- Что вам помогало в работе?

- Кто из вас хочет вывесить свои работы на доску?

(выставка).

1. **Рефлексия и оценивание.**

**У**. Вспомним начало урока. Какой проблемный вопрос мы ставили?

**Д**. Узнать, что такое стиль бельканто, где он зародился.

**У:** В какой стране зародилось искусство прекрасного пения? (Италия)

**У:** Какое названии получило это искусство? (Бельканто)

**У:** С каким новым в жанром вокальной музыки мы сегодня познакомились? (Баркарола – песня на воде)

**У:** Назовите фамилии композиторов, писавших баркаролы? ( Глинка, Шуберт и др.)

**У:** Назовите имена выдающихся исполнителей бельканто. (М. Каллас, Э. Карузо, И. Архипова, Е. Образцова, Р. Лоретти и др.)

**У**.Как вы считаете, достигли мы цели нашего урока?

Продолжите фразу:

Что было интересно на уроке?

Я не знал, теперь я знаю…

Моё настроение…

**У вас на столах лежат листы самооценки – заполните их.**

**Комментированное выставление оценок.**

1. **Домашнее задание:**

Подготовить сообщения о Ф. Шуберте.

Составьте синквейн о бельканто.

**Спасибо за работу на уроке! До новых встреч!**

***(Слайд)***