ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ В ЖИВОПИСИ

« Вокальная живопись »

Говоря о произведениях изобразительного искусства, часто употребляют выражение **цветовая гамма**, а рассуждая о произведениях музыкального искусства - **звуковая палитра**. Сила звука, тембр перекликаются с насыщенностью цвета, поэтому часто говорят **"яркий звук"** или**"звучный цвет"**. В пении ( музыке), как и в живописи есть своя **палитра оттенков**.

Важным выразительным средством в любом искусстве является**ритм** - чередование каких-либо элементов (звуковых, изобразительных) в определённой последовательности. С помощью ритмического повтора или контраста художник, композитор соединяют детали в единое целое в пространстве или во времени, создают художественную форму, **композицию**.

Любой рисунок, как в изобразительном искусстве, так и в музыке, рассказывает внимательному зрителю и слушателю о душевных переживаниях их создателей, несёт в себе характерную **интонацию.**Плавные линии графического, живописного рисунка, как и плавные мелодии, передают мягкость, нежность, покой; ниспадающие, нисходящие линии - успокоение или грусть, печаль; восходящие, взлетающие - радость, свет, энергию, устремлённость. Соединение разных мелодий, интонаций, линий рисунка влечёт за собой напряженность, драматизм образа. в живописи три основных жанра: портрет, натюрморт, пейзаж. В вокальном исполнении (музыке) тоже есть пейзаж.

**Вокальный (Музыкальный) пейзаж** – это « пейзаж настроения», в котором выразительность интонаций сливается с изобразительными подробностями музыкального языка.

Согласно колористике, начало которой положил немецкий поэт (философ и ученый) И.В.Гёте, цветовая среда оказывает влияние на человеческий характер. Поэтому существует цветовая диагностика и даже цветовая терапия. Если внимательно понаблюдать, какими цветными карандашами, фломастерами, красками, цветной бумагой пользуется ребёнок в своих играх и рисунках,  вы можете многое узнать о его характере. По мере взросления предпочтительные цвета могут меняться. На их выборе также сказывается текущее настроение ребёнка: радость, печаль, творческое вдохновение и агрессивность. И наоборот, рабочая цветовая среда может определять состояние, работоспособность, деловые и коммуникативные качества ребёнка и этим можно и нужно пользоваться в качестве положительных стимулов его развития " физического и интеллектуального.

**Цели урока:**

* *образовательные* – показать многостороннюю связь между двумя видами искусств (музыка и живопись).
* *развивающие* – развитие вокальные навыки на примере исполнения песни « Живая вода»; развитие «внутреннего зрения», «внутреннего переинтонирования»; развитие умения анализировать песню с точки зрения её музыкальности и цветописи;
* *воспитательные* - воспитание эмоционального отклика на звучащую песню.

**Задачи урока:**

- сформировать интерес к высшим достижениям вокального и изобразительного искусства;  
- научить детей чувствовать музыкальность и живописность художественных образов

- развитие эмоций, фантазии, воображения при сравнительном восприятии музыкальных и художественных произведений, развить певческие (вокальные) навыки в процессе вокальной работы;  
- на основе эмоционального восприятия воспитать чувство любви к искусству.

**Уметь:**

-рассказывать о музыке и изобразительном искусстве:

-аргументированно отвечать на вопросы.

-анализировать вокальное произведение;

-внимательно слушать и воспринимать материал;

**Ожидаемый результат:**

- личностное освоение содержания музыкального образа на основе ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- усвоение терминов и понятий музыкального и художественного языка на основе выявления их общности и различий;

- сформировать наглядно-образное представление музыкального текста;

- научатся воспринимать во взаимосвязи различные виды художественной деятельности - изобразительное искусство, музыку, движение;

- совершенствуется техника моторики рук;

- развитие творческого воображения;

**Методическая разработка**

Мы часто совмещаем вокальное исполнение с хореографией, театральной постановкой , но мало кто совмещает пение с рисованием. Дети часто помогают во время исполнения песни себе движением тела , рук. Тут и пришла мне идея а почему бы вместо дирижёрской палочки не дать им в руки кисть, карандаш или фломастер. Отсюда и родилась идея вокальной живописи.   
**Вокальная живопись – это звучание голоса отображающееся в рисунке или проще говоря ,рисунок нарисованный во время исполнения вокального упражнения или песни.** Первый этап работы начинается с вокальных упражнений . Берём кисть, карандаш или фломастер лист бумаги .

( Ребёнок сам выбирает предмет которым он будет рисовать и соответственно цвет , который отобразит его настрой, и состояние на данный момент) Начинаем вокальное упражнение ( распевку) на слог ми- мо-0 ми. Во время вокальных упражнений ученик ведёт линии на бумаге , как он ощущает данное звучание своего голоса. Вокальные упражнения могут быть разнообразными.

После вокальных упражнений. Переходим к песне. На первом этапе во время прослушивания он уже должен представить как будут выглядеть его линии , мазки , какие будут преобладать цвета , что бы передать смысл песни и звучание голоса. И далее начинаем работу по частям. Отдельно куплет. Отдельно припев. Во время исполнения песни ученик отображает на бумаге то что он чувствует, что хочет передать, и как он видит и ощущает, скачки , певучесть, стаккато, интервалы. Далее соединяем куплет и припев и повторяем снова. Во время пения и рисования ребёнок поёт раскованно он мысленно сосредотачивается над смыслом песни , голосом и отображении звука в красках.

В рисунке не обязательно может и будет отображаться смысл песни, там могут присутствовать разные знаки , фигурки, линии, зигзаги напоминающие иероглифы. А может и получится настоящий рисунок.

Актуальность ситуации.

У ученика развивается моторика, фантазия, вкус, импровизация, целенаправленность , раскрепощённость в теле и движениях.

Такую методику как « Вокальная живопись» можно применять для учащихся которые занимаются в кружках по вокалу и рисованию, на уроках сольфеджио.

Пусть ребёнок попробует нарисовать четверти не в воздухе, а кистью или карандашом и вы увидите как по разному может себя показать ребёнок в разных направлениях.