**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Брасовского района**

**Локотская средняя общеобразовательная школа № 2 имени Н. Ф. Струченкова**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА НА ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОВЕТЕ  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.  (Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_) | УТВЕРЖДАЮ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ДИРЕКТОР Лобунова К. Н.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г. |
|  |  |

**Авторская дополнительная образовательная программа**

**«Художественная роспись»**

**для детей 7-15 лет**

Составитель: Соскова Татьяна Ивановна

педагог дополнительного образования

МБОУ ЛСОШ №2 им. Н. Ф. Струченкова

Возраст обучающихся 7-15 лет,

срок реализации 3 года

Согласовано: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ознакомлен: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зам. директора по учебно – Руководитель МО классных руководителей

воспитательной работе Блинкова А. П.

Блинкова А. П. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

п. Локоть

2015 г.

**Пояснительная записка**

Программа «Художественная роспись» разработана с учетом федеральных государственных требований к программе дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844. Письмо Минобрнауки РФ от 19.04.2011 № 03-255). Примерные программы дополнительного образования детей регламентируются статьей 9 Закона Российской Федерации «Об образовании».

В системе общего образования реализуются основные и дополнительные общеобразовательные программы, направленные на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ.

Содержание программы дополнительного образования детей является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;

- профилактику асоциального поведения;

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;

- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;

- укрепление психического и физического здоровья детей;

- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Одним из направлений кружковой работы является воспитание, тематически связанное с развитием изобразительных способностей у детей средствами народного декоративно-прикладного творчества, их знакомство с народным искусством росписи. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Содержание программы по обучению обучающихся росписи по дереву, стеклу и ткани направлено на воспитание художественной культуры детей, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

На занятиях различными видами декоративно-прикладного и изобразительного искусства обучающиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки. В процессе изобразительной деятельности у ребенка формируется способность видеть красоту вокруг себя, любоваться ей, ценить ее.

Программа построена таким образом, что учащиеся совершенствуются не только в мастерстве технологии изготовления изделий, но еще параллельно получают информацию, расширяющую кругозор, систематизируют знания. Данная программа включает в себя ознакомление учащихся с историей происхождения различных видов ремесел декоративно- прикладного искусства, овладение начальными профессиональными умениями: различными приемами росписи и декорирования.

Программа создаёт условия для развития у учащихся всех видов творческой деятельности, совершенствует их навыки, значительно расширяющего кругозор, позволяет учащимся получить дополнительные знания по декоративно-прикладному искусству.

С изучением каждого нового блока программы учащиеся обретают новые навыки, умения, знания. Они не только учатся ценить прекрасные произведения искусства, но и сами самостоятельно могут изготовить любое понравившееся им изделие, используя при этом свою фантазию, творческое воображение и художественный вкус. Во время занятий используется разнообразный иллюстративный материал и образцы произведений народных мастеров.

Данная программа является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной. Программа рассчитана на три года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, итого - 74 часа в год.

Работа в кружке планируется так, чтобы она не дублировала программный материал по труду и изобразительному искусству, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения цветоведению, композиции, народным промыслам и современным направления декоративного искусства; чтобы в процессе разработки эскизов дети проявляли выдумку, смекалку, приучались видеть и ценить прекрасное.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся обобщают свои знания о народных ремёслах, современном декоративном искусстве, перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, росписи, аппликации, а также о красоте окружающего нас мира и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокоинтеллектуальной и духовно развитой личности через мастерство и искусство. Для достижения этого служат целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование, а также использование следующих приёмов:

1) организационных:

- составление небольших по количеству детей групп и выстраивание для каждого из них индивидуальной образовательной траектории развития,

- разновозрастный состав групп, назначение на разных этапах работы консультантов из числа детей,

- организация занятий с предоставлением каждому ребёнку возможности проявить инициативу и самостоятельность при выполнении поставленной задачи;

2) ценностных:

- организация заданий по изучению многовекового опыта своего народа,

- формирование уважительного отношения к чужим работам и достижениям,

- организация коллективного творчества как средства для развития коммуникативных способностей,

- формирование уважительного отношения к семейным ценностям;

3) содержательные:

- освоение основных видов художественной росписи,

- совмещение различных освоенных техник для создания своего шедевра,

- образование системы умений и навыков по различным направлениям, развитие моторики.

**Основная цель программы** - достижение определенного уровня мастерства, формирование умений и навыков обучающихся, расширение кругозора, развитие интереса к творчеству.  
 Занимаясь в этом кружке, учащиеся могут достичь определенного уровня образованности, достаточного для подготовки к самостоятельной непрофессиональной и творческой деятельности. Основным показателем этого уровня является развитие определенных навыков и умений: умение творчески мыслить, планировать и правильно организовывать свою работу, бережно относиться к материалам и инструментам.

Достижение цели предполагает решение следующих основных задач:

* воспитательных:

- раскрытие истоков народного творчества и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека,

- привитие любви к традиционному народному искусству,

- формирование целостного восприятия народного искусства как части культуры народа,

- эстетическое воспитание как часть формирования личности ребенка,

- создание благоприятных условий для самореализации личности ребенка,

- создание атмосферы творчества, приобщение детей к миру прекрасного,

- воспитание корректного отношения к работе товарищей, самостоятельного выражения своего мнения о своей и чужой работе;

* художественно – творческих:

- усваивание специфики художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация),

- овладение художественным строем орнамента в процессе изучения основных видов народного декоративно-прикладного искусства, дополнение имеющихся знаний о пропорции, композиции,

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, чувства цвета, художественного вкуса;

* технических:

- ознакомление с техникой росписи изделий из различных материалов,

- овладение навыками и приёмами традиционной росписи дерева, стекла и ткани,

- формирование навыков работы с различными инструментами и приспособлениями.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение комплекса различного дополнительного материала и техник: роспись по дереву, картону, ткани, керамике и стеклу. Каждый ребёнок проходит программу по своему графику. С каким-то материалом ребёнок работает более увлечённо, с каким-то – возникают сложности. В связи с этим время, отведённое на работу с определённым материалом, либо увеличивается, либо уменьшается. К тому же обучающиеся могут вливаться в коллектив в течение всего года. В таких случаях дети, пришедшие раньше, выступают в качестве помощников – консультантов. В качестве здоровье сберегающих элементов детям на занятиях разрешается по мере необходимости свободно передвигаться по кабинету, негромко общаться. При изучении каждой темы подразумевается разнообразие вариантов выполняемых работ по степени сложности в зависимости от возможностей детей.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

**Структура занятия:**

1. В начале каждого занятия отведено время для теоретической беседы: повторение пройденного и знакомство с новой темой.

2. Затем идёт инструктаж и практическая часть с индивидуальным подходом к каждому ребёнку в зависимости от его персональных способностей.

3. Начиная со второй темы часть занятия отводится на выполнение творческого проекта.

4. Завершается занятие просмотром работ, их обсуждением и уборкой рабочих мест.

**Формы занятий:**

- беседы, рассказы, объяснения,

- показ технических приёмов,

- практическая работа.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7 - 15 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративно - прикладного искусства. Количество детей в группе 10-12 человек. Работу кружка организуется с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. Дети, не имеющие навыков работы в данной технике, будут начинать с более простых вариантов.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Программа рассчитана на три года. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, итого - 74 часов в год.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного и декоративно- прикладного искусства может каждый ребёнок.

**Обучающиеся должны знать:**

1 год:

- основы цветоведения;

- основы изобразительного языка искусства;

- основы композиции;

- выразительные средства композиции;

- основы построения орнаментов (в круге, квадрате, ромбе, овале и т.д.);

- виды декоративно-прикладного искусства, основные сведения о народных художественных промыслах и их характерных особенностях;

- приемы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;

- виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи под «хохлому», «городец» и «гжель»;

- применяемый инструмент, приемы его использования;

- основные приёмы росписи и типовые композиции изделий;

- требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий;

- требование безопасности труда, пожарной безопасности и личной гигиены;

2 год:

- приемы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;

- виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи по картону, дереву и ткани;

- применяемый инструмент, приемы его использования;

- основные приёмы росписи и типовые композиции изделий из картона, дерева и стекла;

- требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий;

- требование безопасности труда, пожарной безопасности и личной гигиены;

3 год:

- приемы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;

- виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи по ткани;

- применяемый инструмент, приемы его использования;

- основные приёмы росписи по ткани и типовые композиции для различных изделий;

- требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий;

- требование безопасности труда, пожарной безопасности и личной гигиены.

**Обучающиеся должны уметь:**

1 год:

- создавать эскизы для росписи с использованием основных законов цветоведения и композиции;

- создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;

- использовать основные приёмы создания декоративных композиций;

- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;

- владеть различными приёмами выполнения художественной росписи дерева;

- пользоваться инструментами и материалами для художественной росписи;

2 год:

- создавать эскизы для росписи с использованием основных законов цветоведения и композиции;

- пользоваться инструментами и материалами для художественной росписи дерева, керамики и стекла;

- создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;

- использовать основные приёмы создания декоративных композиций;

- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;

- владеть различными приёмами выполнения художественной росписи дерева, стекла и керамики;

3 год:

- создавать эскизы для росписи с использованием основных законов цветоведения и композиции;

- пользоваться инструментами и материалами для художественной росписи ткани;

- создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;

- использовать основные приёмы создания декоративных композиций;

- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;

- владеть различными приёмами выполнения художественной росписи ткани.

**Дети должны обладать:**

1 год:

- уважительным отношением к наследию своего народа,

- умением работать и общаться в коллективе,

- желанием добиваться хороших результатов,

- терпением, настойчивостью, вниманием;

2 год:

- уважительным отношением к наследию своего народа,

- умением помогать друг другу,

- умением прислушиваться к советам,

- умением видеть красоту вокруг себя,

- стремлением создавать красоту;

3 год:

- уважительным отношением к наследию своего народа,

- чувством самоуважения и собственного достоинства,

- стремлением к самообразованию и самосовершенствованию,

- умением видеть необычное в обычном,

- стремлением создавать прекрасное вокруг себя.

**Способы проверки:**

- анализ текущих и выставочных работ,

- проведение мастер – классов для сверстников и взрослых,

- наблюдение за индивидуальным развитием каждого ребёнка,

- фиксирование качества и скорости выполнения каждой работы,

- тестирование по каждой пройденной теме,

- анализ межличностных отношений.

**Итоги подводятся в форме:**

- разного рода выставок,

- участия в различных конкурсах,

- выполнения индивидуальных и коллективных проектов.

В связи с этим работы с самого первого этапа оформляются в соответствии с требованиями для выставочных работ:

- картина оформляется в раму или паспарту,

- каждая работа должна иметь соответствующую этикетку, содержащую все необходимые данные об авторе, его возрасте, объединении, руководителе, технике выполнения.

**Дидактические материалы.**

1. Выставочные детские работы.

2. Видео каталоги с выставок.

3. Презентации по темам (подготовлены руководителем).

4. Инструкционные карты.

5. Тематические таблицы (изготовлены руководителем).

6. Книги по теме.

7. Заготовки эскизов.

8. Наборы шаблонов по темам.

9. Планы – конспекты занятий.

**Условия реализации программы.**

Основное оборудование – хорошо освещённое помещение со столами и стульями, раковиной.

Дополнительное оборудование – шкафы для хранения природного материала.

Материальное обеспечение.

*Для темы «Введение»:* краски гуашевые, альбомы или ватманы.

*Для темы «Гжельская роспись»:* клей ПВА, гуашевые краски, деревянные заготовки для росписи, лак для дерева.

*Для темы «Городецкая роспись»:* клей ПВА, гуашевые краски, деревянные заготовки для росписи, лак для дерева.

*Для темы «Хохломская роспись»:* клей ПВА, гуашевые краски, деревянные заготовки для росписи, лак для дерева.

*Для темы «Роспись по дереву и картону»:* контуры и краски по дереву и картону, клей ПВА, гуашевые краски, деревянные заготовки для росписи, лак для дерева.

*Для темы «Роспись по стеклу»:* стеклотара, контуры и краски по стеклу и керамике, клей ПВА, гуашевые и акриловые краски, лак для дерева или стекла.

*Для темы «Роспись по ткани»*: контуры и краски по ткани, резервирующий состав, клей ПВА, гуашевые и акриловые краски, соль, парафин или воск, рамы, ткань.

**Литература.**

Для учителя.

1. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высш. Шк., 1990. – 302 с.
2. Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 143 с.
3. Гиллен, Арлен Святек. Роспись по стеклу: 15 блестящих идей / Пер. с англ. Д. А. Нелепиной. – ЗАО «Мир Книги Ритейл», 2012. – 96 с.
4. Технология. Этот чудесный батик: конспекты занятий к разделу «Художественная роспись ткани» / авт. – сост. А. А. Ярыгина. – Волгоград: Учитель, 2006. – 78 с.
5. Художественные промыслы Подмосковья.

Для обучающихся.

1. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высш. Шк., 1990. – 302 с.
2. Гиллен, Арлен Святек. Роспись по стеклу: 15 блестящих идей / Пер. с англ. Д. А. Нелепиной. – ЗАО «Мир Книги Ритейл», 2012. – 96 с.

Нормативно – правовые документы.

1. Закона Российской Федерации «Об образовании».

2. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. (Приложение к

письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки

Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. №06-1844).

3. Санитарно эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.44.4.1251-03 (введённые 2

июня 2003 года постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 3 апреля

2003 г. №27Д).

4. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного

образования детей (Приложение к письму Минобрнауки России от 8 июня 2003 г. №28-02-

484/16)

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема №1. Введение. (24 часа)**

Теоретическая часть. Внутренний распорядок работы в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности. Художественный язык изобразительного искусства. Основы цветоведения. Основные, составные, дополнительные и родственные цвета. Тёплые и холодные цвета. Основы цветоведения. Гармоничные сочетания цветов. Основы изобразительного языка искусства. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Выразительные средства композиции. Статичная и динамичная композиция. Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России. История возникновения и особенности различных видов росписи. Композиция. Орнамент. Виды орнамента.

Практическая часть. Упражнения: 1. Основные и составные цвета. 2. Основные и родственные цвета. 3. Основные и дополнительные цвета. 4. Тёплые и холодные цвета.

5. Одноцветная (монохромная) гармония. 6. Смежная гармония. 7. Тональная гармония. 8. Парная гармония. 9. Гармония триады. 10. Выразить линиями, пятнами, точками ощущение плавного, резкого. 11. Изобразить тишину и громкий звук. Выразить понятия: тихо – громко, тонко – грубо, плавно – резко. 12. Появление из хаоса линий закономерности: движение в ряд, уменьшение или увеличение диаметра спирали, сгущение или разрежение линий, точек. 13. Нарастание или убывание пятна цвета, линии, формы силуэта в своём зрительном значении. 14. «Силуэт и формат». 15. Силуэт. 16. Контраст и нюанс. 17. Подобие. 18. Уравновесить на квадратной плоскости три геометрических элемента. 19. Заполнение формата различными по форме и размеру фигурами. 20. Организация зрительного центра различными способами. 21. Выполнить зарисовку природного мотива линией и пятном. 22. Выполнить тематическую композицию, используя графические средства выражения - линию, пятно, точку. 23. Из свободно размещенных в пространстве предметов составьте уравновешенную композицию [натюрморта](http://paintmaster.ru/kak-narisovat-natyrmort.php), не прибегая к перспективным сокращениям предметов и пространственным планам.

**Тема №2. Гжельская роспись. (16 часов)**

Теоретическая часть. История развития гжельского промысла. Цветовое решение. Инструменты, оборудование и материалы для росписи. Подготовка красок к работе. Состав красок, разбавление красок до нужной консистенции, смешивание красок, сочетание цвета и нахождение нужного для росписи тона, при смешивании цветов. Основные элементы гжельской росписи: точки и прямые линии, бордюры, ромашка, купавка, роза, розан, бутон. Приём «мазок с тенью», приём «капелька», Мазковая роспись Последовательность росписи птицы. Композиция гжельской росписи.

Практическая часть. Прорисовка отдельных элементов росписи. Составление композиции в заданной форме. Выполнение эскиза изделия. Подготовка основы для росписи. Роспись авторской матрешки, разделочной доски или подарочных сувениров. Творческий проект.

**Тема №3. Городецкая роспись. (16 часов)**

Теоретическая часть. История развития Городецкого промысла. Цветовое решение. Инструменты, оборудование и материалы для росписи. Подготовка красок к работе. Состав красок, разбавление красок до нужной консистенции, смешивание красок, сочетание цвета и нахождение нужного для росписи тона, при смешивании двух или трёх цветов. Подмалёвок, оживка. Основные элементы городецкой росписи: ромашка, купавка, розан, роза, бутон, гроздь винограда, листики, кустики, петух, фазан, павлин, лебедь. конь, украешки и рамки. Композиция городецкой росписи. Практическая часть. Прорисовка отдельных элементов росписи. Составление композиции в заданной форме. Выполнение эскиза изделия. Подготовка основы для росписи. Роспись авторской матрешки, разделочной доски или подарочных сувениров. Творческий проект.

**Тема №4. Хохломская роспись. (16 часов)**

Теоретическая часть. История развития Хохломского промысла. Цветовое решение. Инструменты, оборудование и материалы для росписи. Подготовка красок к работе. Состав красок, разбавление красок до нужной консистенции, смешивание красок, сочетание цвета и нахождение нужного для росписи тона, при смешивании двух или трёх цветов. Подмалёвок, оживка. Основные элементы хохломской росписи: травный орнамент, «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», травный орнамент, узор «листочки», изображение ягод, метод «тычка», орнамент с «ягодками» и «листочками». Композиция городецкой росписи.

Практическая часть. Прорисовка отдельных элементов росписи. Составление композиции в заданной форме. Выполнение эскиза изделия. Подготовка основы для росписи. Роспись авторской матрешки, разделочной доски или подарочных сувениров. Творческий проект.

**Тема 5. Итоговое занятие. (2 часа)**

Выставка работ. Защита творческих проектов.

**Тема №6. Вводное занятие. (2 часа)**

Инструктаж по технике безопасности. Точечная роспись point-to-point. Инструменты и материалы.

**Тема №7.** **Роспись по дереву. (36 часа)**

Теоретическая часть. Элементы росписи: точки – строчки, геометрические фигуры, ленточный орнамент, кружавчики. Заполнение фигуры одним цветом и разными цветами. Фоновое заполнение с плавным переходом от цвета к цвету. «Ковровая» роспись. Перенос рисунка и заполнение его свободной росписью. Контурная свободная роспись с заливкой отдельных элементов краской. Симметричная точечная роспись.

Практическая часть. Упражнения по прорисовке отдельных элементов росписи. Выполнение эскиза для изделия. Подготовка основы для росписи. Роспись авторского изделия. Творческий проект.

**Тема №8. Роспись по керамике и стеклу. (34 час)**

Теоретическая часть. Витражи, история возникновения. Инструменты, приспособления и материалы для росписи. Способы росписи. Использование трафаретов. Использование различных дополнительных материалов. Техника выполнения росписи по стеклу. Техника росписи мебели, зеркал, панно, фоторамок. Подготовка эскиза изделия для росписи. Роспись фоторамки. Роспись панно. Техника росписи посуды. Подготовка эскиза для росписи изделия. Роспись тарелки. Роспись стакана, вазы, плафона. Роспись бутылки. Векторная роспись. Точечная роспись.

Практическая часть. Упражнения по прорисовке отдельных элементов росписи. Выполнение эскиза для изделия. Подготовка основы для росписи. Роспись авторского изделия. Творческий проект.

**Тема №9. Итоговое занятие. (2 часа)**

Выставка работ. Защита творческих проектов.

**Тема №10. Вводное занятие. (2 часа)**

Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, приспособления и материала для работы с тканью.

**Тема №11. Роспись по ткани. (70 часов)**

Теоретическая часть. История батика. Техники исполнения батика. Способы росписи. Приемы декора изделия в батике: свободная роспись, солевая техника, использование в росписи трафаретов, печаток, штампов, красок с загусткой , прием “кракле”. Узелковый батик. Роспись при помощи трафаретов, печаток, штампов. Узелковый батик. «Шитый» батик. Свободная роспись. Горячий и холодный батик. Техника холодного батика. Техника простого горячего батика в одно перекрытие. Техника сложного горячего батика в несколько перекрытий. Солевая роспись. Роспись с использованием красок с загусткой. Роспись приемом «кракле». Батик, выполняемый от пятна. Дополнительные приемы декора в батике. Изготовление изделий (творческие работы, панно по собственному эскизу).

Практическая часть. Закрепление ткани на раме. Нанесение эскиза. Упражнения по прорисовке отдельных элементов росписи. Заготовка трафаретов и штампов. Выполнение эскизов для изделий. Подготовка основы для росписи. Роспись авторского изделия. Творческий проект.

**Тема №12. Итоговое занятие. (2 часа)**

Выставка работ. Защита творческих проектов.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно – тематическое планирование учебного материала на 2017 – 2018 учебный год**  **Год реализации: 1 группа - первый, 2 группа - второй, 3 группа - третий.** | | | | | | |
| **№ занятия** | | **Наименование раздела программы, количество часов, тема занятия** | **Колич. часов** | | **Дата** | |
| **п/п** | **в теме** | **теор** | **практ** | **План** | **Факт** |
|  |  | **Первый год обучения.** | **74** | |  |  |
|  |  | **Тема 1. Введение.** | **24** | |  |  |
| 1. | 1. | Инструктаж по технике безопасности. Художественный язык изобразительного искусства. Основы цветоведения. Основные, составные, дополнительные и родственные цвета. Тёплые и холодные цвета. | 1 | 1 |  |  |
| 2. | 2. | Основы цветоведения. Гармоничные сочетания цветов. | 1 | 3 |  |  |
| 3. | 3. | Основы изобразительного языка искусства. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 | 5 |  |  |
| 4. | 4. | Выразительные средства композиции. | 1 | 3 |  |  |
| 5. | 5. | Статичная и динамичная композиция. | 1 | 3 |  |  |
| 6. | 6. | Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России. История возникновения и особенности различных видов росписи. Композиция. Орнамент. Виды орнамента. | 1 | 3 |  |  |
|  |  | **Тема 2. Гжельская роспись.** | **16** | |  |  |
| 7. | 1. | История развития гжельского промысла. Цветовое решение. Инструменты, оборудование и материалы для росписи. Подготовка красок к работе. | 1 | 1 |  |  |
| 8. | 2. | Основные элементы гжельской росписи. Точки и прямые линии. Бордюры. | 1 | 1 |  |  |
| 9. | 3. | Основные элементы гжельской росписи: ромашка, купавка. Приём «капелька». | 1 | 1 |  |  |
| 10. | 4. | Основные элементы гжельской росписи: роза, розан, бутон. Приём «мазок с тенью». Мазковая роспись | 1 | 1 |  |  |
| 11. | 5. | Основные элементы гжельской росписи. Последовательность росписи птицы. | 1 | 1 |  |  |
| 12. | 6. | Композиция гжельской росписи. Выполнение эскиза изделия. Подготовка основы для росписи. | 1 | 1 |  |  |
| 13. | 7. | Роспись авторской матрешки, разделочной доски или подарочных сувениров. Творческий проект. | 1 | 3 |  |  |
|  |  | **Тема №3. Городецкая роспись.** | **16** | |  |  |
| 14. | 1. | История развития Городецкого промысла. Цветовое решение. Инструменты, оборудование и материалы для росписи. Подготовка красок к работе. Подмалёвок, оживка. | 1 | 1 |  |  |
| 15. | 2. | Основные элементы городецкой росписи: ромашка, купавка, розан, роза. | 1 | 1 |  |  |
| 16. | 3. | Основные элементы городецкой росписи: бутон, гроздь винограда, листики кустики. | 1 | 1 |  |  |
| 17. | 4. | Основные элементы городецкой росписи: петух, фазан, павлин, лебедь. | 1 | 1 |  |  |
| 18. | 5. | Основные элементы городецкой росписи: конь, украешки и рамки. | 1 | 1 |  |  |
| 19. | 6. | Композиция городецкой росписи. Выполнение эскиза изделия. Подготовка основы для росписи. | 1 | 1 |  |  |
| 20. | 7. | Роспись авторской матрешки, разделочной доски или подарочных сувениров. Творческий проект. | 1 | 3 |  |  |
|  |  | **Тема №4. Хохломская роспись.** | **16** | |  |  |
| 21. | 1. | История развития Хохломского промысла. Цветовое решение. Инструменты, оборудование и материалы для росписи. Подготовка красок к работе. Подмалёвок, оживка. | 1 | 1 |  |  |
| 22. | 2. | Основные элементы хохломской росписи: травный орнамент, «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки». | 1 | 1 |  |  |
| 23. | 3. | Основные элементы хохломской росписи: узор «листочки». | 1 | 1 |  |  |
| 24. | 4. | Основные элементы хохломской росписи: изображение ягод, метод «тычка». | 1 | 1 |  |  |
| 25. | 5. | Основные элементы хохломской росписи: орнамент с «ягодками» и «листочками». | 1 | 1 |  |  |
| 26. | 6. | Композиция городецкой росписи. Выполнение эскиза изделия. Подготовка основы для росписи. | 1 | 1 |  |  |
| 27. | 8. | Роспись авторской матрешки, разделочной доски или подарочных сувениров. Творческий проект. | 1 | 1 |  |  |
|  |  | **Тема №5. Итоговое занятие.** | **2** | |  |  |
| 28. |  | Выставка работ. Защита творческих проектов. | 2 |  |  |  |
|  |  | **Второй год обучения.** | **74** | |  |  |
|  |  | **Тема №6. Вводное занятие.** | **2** | |  |  |
| 20. | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Точечная роспись point-to-point. Инструменты и материалы. | 2 | |  |  |
|  |  | **Тема №7. Роспись по дереву и картону.** | **36** | |  |  |
| 30. | 1. | Элементы росписи: точки – строчки, геометрические фигуры, ленточный орнамент. | 1 | 1 |  |  |
| 31. | 2. | Элементы росписи: заполнение фигуры одним цветом. | 1 | 1 |  |  |
| 32. | 3. | Элементы росписи: заполнение фигуры разными цветами. | 1 | 1 |  |  |
| 33. | 4. | Элементы росписи: кружавчики. | 1 | 1 |  |  |
| 34. | 5. | Фоновое заполнение с плавным переходом от цвета к цвету. | 1 | 1 |  |  |
| 35. | 6. | «Ковровая» роспись. | 1 | 1 |  |  |
| 36. | 7. | Перенос рисунка и заполнение его свободной росписью. | 1 | 5 |  |  |
| 37. | 8. | Контурная свободная роспись с добавлением краски. | 1 | 5 |  |  |
| 38. | 9. | Симметричная точечная роспись. | 1 | 3 |  |  |
| 39. | 10. | Выполнение эскиза изделия. Подготовка основы для росписи. | 1 | 1 |  |  |
| 40. | 11. | Роспись авторского изделия. Творческий проект. | 1 | 5 |  |  |
|  |  | **Тема №8. Роспись по керамике и стеклу.** | **34** | |  |  |
| 41. | 1. | Витражи, история возникновения. Инструменты, приспособления и материалы для росписи. Способы росписи. Использование трафаретов. Использование различных дополнительных материалов. | 1 | 1 |  |  |
| 42. | 2. | Техника выполнения росписи по стеклу. Техника росписи мебели, зеркал, панно, фоторамок.  Подготовка эскиза изделия для росписи. | 1 | 1 |  |  |
| 43. | 3. | Роспись фоторамки. | 1 | 1 |  |  |
| 44. | 4. | Роспись панно. | 1 | 3 |  |  |
| 45. | 5. | Техника росписи посуды. Подготовка эскиза для росписи изделия. Роспись тарелки. | 1 | 1 |  |  |
| 46. | 6. | Роспись стакана, вазы, плафона. | 1 | 3 |  |  |
| 47. | 7. | Роспись бутылки. | 1 | 1 |  |  |
| 48. | 8. | Векторная роспись. | 1 | 1 |  |  |
| 49. | 9. | Точечная роспись. | 1 | 1 |  |  |
| 50. | 10. | Выполнение эскиза изделия. Подготовка основы для росписи. | 1 | 1 |  |  |
| 51. | 11. | Роспись авторского изделия. | 1 | 9 |  |  |
|  |  | **Тема №9. Итоговое занятие.** | **2** | |  |  |
| 52. | 1. | Выставка работ. Защита творческих проектов. | 2 |  |  |  |
|  |  | **Третий год обучения.** | **74** | |  |  |
|  |  | **Тема №10. Вводное занятие.** | **2** | |  |  |
| 53. | 1. | Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, приспособления и материала для работы с тканью. | 2 |  |  |  |
|  |  | **Тема № 10. Роспись по ткани.** | **70** | |  |  |
| 54. | 1. | История батика. Техники исполнения батика. Способы росписи. Приемы декора изделия в батике: свободная роспись, солевая техника, использование в росписи трафаретов, печаток, штампов, красок с загусткой , прием “кракле”. Узелковый батик. Заготовка трафаретов. | 1 | 1 |  |  |
| 55. | 2. | Роспись при помощи трафаретов, печаток, штампов. | 1 | 1 |  |  |
| 56. | 3. | Узелковый батик. | 1 | 1 |  |  |
| 57. | 4. | «Шитый» батик. | 1 | 5 |  |  |
| 58. | 5. | Свободная роспись. Горячий и холодный батик. Техника холодного батика. | 1 | 5 |  |  |
| 59. | 6. | Техника простого горячего батика в одно перекрытие. | 1 | 5 |  |  |
| 60. | 7. | Техника сложного горячего батика в несколько перекрытий. | 1 | 7 |  |  |
| 61. | 8. | Солевая роспись. | 1 | 5 |  |  |
| 62. | 9. | Роспись с использованием красок с загусткой. | 1 | 5 |  |  |
| 63. | 10. | Роспись приемом «кракле». | 1 | 5 |  |  |
| 64. | 11. | Батик, выполняемый от пятна. | 1 | 5 |  |  |
| 65. | 12. | Дополнительные приемы декора в батике. Изготовление авторских изделий. Творческий проект. | 1 | 13 |  |  |
|  |  | **Тема 5. Итоговое занятие.** | **2** | |  |  |
| 66. | 1. | Выставка работ. Защита творческих проектов. | 2 |  |  |  |