«Влияние устного народного творчества на развитие речи

детей 3-4 лет»

Каким будет наше будущее?

На этот вопрос ответить не просто, но мы все верим, что оно будет лучше уходящего.

Мы, педагоги, можем уверенно сказать: будущее станет таким, каким будет человек.

Оно всецело зависит от того, какие основы мы заложили в сознании детей. От этих основ зависит всестороннее развитие ребёнка, его умение общаться, находиться на равных в обществе людей.

Это, в свою очередь, оказывает и большое влияние на благосостояние общества.

Во время пребывания в детском саду у детей формируются все умения и навыки, необходимые для полноценного развития: умение общаться, рассуждать, анализировать, делать свои первые выводы простой разговорной речью

Как показали исследования психолога А.Н. Леонтьева, дошкольный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность всего, чему учат, что говорят.

Воспитание у детей речевого развития –сложный процесс. Большую роль в этой работе призвана сыграть художественная литература, а именно приобщение детей к устному народному творчеству через художественную литературу.

Речь в жизни человека - это наиважнейшая функция, необходимая каждому. Без речи, без звучащего слова, жизнь была бы скучна и не интересна. Благодаря речи мы общаемся, передаем опыт, регулируем деятельность и поведение.   
Речь имеет большое значение для целостного и всестороннего развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте, так как она становится основным средством общения.   
 Общение со взрослыми носит положительно эмоциональный, предметный и деловой характер, становясь основой и важнейшей предпосылкой для общения со сверстниками, которое возникает и, разворачивается позднее.   
При недостатке общения, речь ребенка не развивается, и он может вырасти замкнутым. Наилучшим способом влияют на развитие речи ребенка средства устного народного творчества. Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, побуждает его к высказыванию своих мыслей.

При чтении художественных народных произведений ребёнок видит перед собой определенную картину, ситуацию, образ, он переживает события, и, чем сильнее его переживания, тем ярче его чувства и представления о действительности, тем больше ему хочется поделиться, пообщаться, высказаться. Произведения устного народного творчества таят в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, позволяют с самого раннего детства побуждать к познавательной деятельности и речевой активности.

И мы, педагоги, должны уметь отбирать из всего многообразия произведений такие, которые наиболее легко будут восприниматься детьми данного возраста, способствовать разговорной речи

Возраст от 3 до 4 лет имеет особое значение для речевого развития ребенка.

Главная задача педагога в области развития речи детей младшего дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи, родного языка. Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, заклички, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные). Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

К. Д. Ушинский, выдвигая принцип народности, говорил, что «язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, исторически живое целое».

В настоящее время наблюдается тенденция увеличения количества детей со слабым

речевым развитием, когда речь ребёнка совершенно не развита, в результате

воздействия какого-либо потенциального фактора, а именно:

- ухудшение состояния здоровья детей;

- существенное сужение объёма «живого» общения: дети, да и взрослые все больше

стали общаться с компьютером и другими средствами технического прогресса;

- глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе;

- дисбаланс семейного воспитания в вопросах развития речи.

Всё это может отрицательно сказаться на дальнейшем развитии ребёнка, ребёнок

может вырасти замкнутым, необщительным.

Речь в жизни человека - это наиважнейшая функция, необходимая каждому. Без речи,

без звучащего слова, жизнь была бы скучна и не интересна. Благодаря речи мы

общаемся, передаём опыт, регулируем деятельность и поведение.

Речь имеет большое значение для целостного и всестороннего развития ребёнка в

раннем и дошкольном возрасте, так как она становится основным средством общения.

Общение со взрослыми носит положительно эмоциональный, предметный и деловой

характер, становясь основой и важнейшей предпосылкой для общения со сверстниками,

которое возникает и, разворачивается позднее.

Наилучший способ влияния на развитие речи ребёнка младшего дошкольного

возраста оказывают средства устного народного творчества, так как именно через него

ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, приобщается

к культуре своего народа, получает первые представления о ней.

Внимание к проблемам речи детей мы находим в трудах многих ученых.

Постоянно замечая интерес малышей к потешкам, сказкам, стихам, прибауткам, я решила, что они помогут мне «разговорить» малышей, воспитать и способствовать появлению желания общаться. Работу я начала с создания условий в развивающей среде. Оформила «уголок ряженых и любования», с помощью родителей сшили сарафаны, рубашки, короны, изготовили кроватку-кочалку, в которой спит кукла Машенька. А также оформила картотеку потешек   
В группе имеется настольный, пальчиковый театр «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба», «Колобок», « Заюшкина избушка», а также театр рукавичек. Также вместе с родителями сшили шапочки для инсценировки сказок и потешек. В книжном уголке дети с удовольствием вместе со мной и помощником воспитателя, рассматривают книжки, картинки с потешками, сказками и проговаривают отдельные слова и фразы. Дети очень любят качаться на лошадке, приговаривая:   
Еду-еду, к деду, к бабе   
На лошадке, в красной шапке.   
А также мы очень любим играть в хороводные игры: «Жили у бабуси»,» «Мыши водят хоровод», «Ласковые имена», « Колпачок», «Мы на луг ходили», «Угадай, кто я?», «Ходит Ваня», «Всем Надюша расскажи», «Галя по садочку гуляла» и в игры, развивающие движение кистей рук, где использую народные песни и потешки.   
Проводила с детьми занятия на тему: «Котя-котенька», «В гости к бабушке», «Петушок и его семья», «Кукла заболела», «Едем к кукле в гости», «Зимушка-зима», в которых знакомила детей с фольклорными произведениями.  
Потешки очень помогают мне наладить эмоциональный контакт с детьми при приеме, одевании, кормлении, укладывании спать и в игровой деятельности:   
Потешки для режимных моментов   
Одевание на прогулку   
Раз, два, три, четыре, пять   
Собираемся гулять.   
Если хочешь прогуляться,   
Нужно быстро одеваться,   
Дверцу шкафа открывай,   
И одежду доставай.   
Во время утреннего приема, если ребенок капризничает, не хочет расставаться с мамой, ласковым голосом обращаюсь к нему:   
Кто у нас хороший,   
Кто у нас пригожий?   
 С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи- их звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.   
Познавая окружающий мир по средствам устного народного творчества, дети усваивают словесные, образные обозначения предметов и явлений, их связи и отношения. Наряду с этим идет важная составная часть занятий по развитию речи – работа над формированием словаря.   
 Таким образом, помогая детям овладеть языком произведений устного народного творчества, педагог выполняет и задачи воспитания, и задачи развития, и задачи образования каждого ребенка.