**ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА**

**Тема урока:**

 **«Колокольные звоны в музыке и литературе»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ФИО (полностью)** | Тележенко Ольга Ивановна  |
|  | **Место работы**  | МОУ СОШ №2 п. Пангоды |
|  | **Должность**  | Учитель высшей квалификационной категории  |
|  | **Предмет** | музыка |
|  | **Класс** | 5 класс |
|  | **Тема урока**  | «Музыка и литература»  |

1. **Цель урока:** сформировать практические умения инструментального и вокального музицирования разных видов колокольных звонов посредством музыки и литературы.

**8. Задачи:**

 **личностные**

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- развитие ассоциативного мышления, творческого воображения;

- приобретение устойчивого навыка самостоятельной, целенаправленной музыкально-учебной деятельности;

- решение музыкально-творческих задач.

**метапредметные**

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления;

- анализ собственной учебной деятельности;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных задач.

**предметные**

- осознанное восприятие музыкальных произведений;

- применение терминологии для классификации колокольных звонов;

- освоение знаний, овладение практическими умениями;

- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа.

**9. Тип урока:** «Открытие новых знаний»

1. **Формы работы учащихся:** фронтальная, групповая, индивидуальная (самостоятельная работа)
2. **Необходимое техническое оборудование:** мультимедиа, компьютер; **основные** **ресурсы:** творческая тетрадь; организация работы детей с интерактивной моделью программ.1 ученик-1 компьютер :

- программ webcam для работы над выразительностью песен;

- программа FrtRage для передачи настроения, после прослушивания произведения;

- программа управлением классом Classroom Management для проведения карточки-схемы и опросов, для передачи файлов, демонстрации фрагментов произведений.

1. **Дополнительные ресурсы:** видеофрагменты, аудиофрагменты в формате mp3., презентация, нотный и словесный текст песни,
2. **Ключевые понятия:** набат, благовест, трезвон, имитация, аккомпанемент.
3. **Межпредметные связи:** литература
4. **Структура и ход урока:**

 1. Мотивация

2. Актуализация и пробное учебное действие

3. Выявление места и причины затруднения (создание проблемного поля)

4. Построение проекта выхода из затруднения (постановка цели урока и выбор средств её достижения)

5. Реализация построенного проекта (выдвижение гипотезы, музицирование по образцу, поиск применения новых знаний, аргументация выбора решения задачи)

 6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи (фронтальная, работа с выбором групп)

7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону (работа на компьютере в карточках-схемах на новый способ действия (колокольных звонов в литературе), выявление причин ошибок и их исправления)

8. Включение в систему знаний и повторений (выявление границы применения новых знаний и умений, тренировка сформированных умений, доведение до автоматизированного навыка в инструментальном и вокальном исполнении)

9. Рефлексия учебной деятельности (соответствие тематической цели и результатов деятельности, самооценка, самоподготовка)

**СТРУКТУРА И ХОД УРОКА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Деятельность учителя**  | **Деятельность ученика** | **Время***(в мин.)* |
| 1 | Мотивация | Звучит «Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского- Какие звуки вы услышали, когда вошли в класс?**Слайд 2 (колокольня)**- Какие виды звонов вы знаете?-В каких случаях они звучат?- Хотели бы вы научиться их играть сами? Давайте попробуем. | -Колокольные звоны- Набат, трезвон, благовест.- При пожарах, в праздники, в похороны, предупреждают об опасности, собирают людей | 3 мин. |
| 2 | Актуализация и пробное учебное действие | У вас на столах имеются колокольчики 1ряд - большие, 2 ряд -средние, 3 ряд - маленькие. В ваших нетбуках Попробуйте сымитировать звучание на них только что прозвучавшую музыку. | **Противоречие:**Пробуют звонить, но не получается.  | 1 мин. |
| 3 | Выявление места и причины затруднения(постановка проблемы) | - Почему не получилось, как вы думаете? | **Проблема:**-Мы не знаем, как надо правильно звонить в каждый из этих колокольчиков. |  |
| 4 | Построение проекта выхода из затруднения (средства достижения тематической цели урока) | **Определение цели урока:**-Что же нам для этого надо сделать?- Какие источники (жанры искусства) нам в этом помогут? | **Версии:**1. Вспомнить характер их звучания 2. Узнать приёмы исполнения каждого звона3. Использовать музыкальные и литературные источники | 1 мин. |
| 5 | Реализация построенного проектаВыдвижение гипотезы:Музицирование по образцуПоиск применения новых знаний в музыке и аргументация выбора | **Работа с нетбуками****Звучит «Угадай-ка» трёх музыкальных фрагментов****Слайды 3-5****( композиторы)**-Выберите из предложенных интонаций те, которые характеризуют каждое музыкальное произведение -Напойте главные мелодии этих музыкальных произведений.-Какие же колокола звучат в этих произведениях? Ваши предположения?! Укажите их на слайде в нетбуке!? **Слайд 6 (Три колокола)**-Чтобы доказать правоту ваших предположений, давайте обратимся к информационным источникам. Интерактивная беседа о том, когда и как на Руси звонили в колокола- А теперь каждый ряд подберет ритмический аккомпанемент к тому музыкальному произведению, которое имеется у вас в нетбуке,  в котором будут звучать соответствующие колокольчики | **Угадывание** названий муз. произведений и композиторов.**Определение** характерных интонаций в творческой тетради**Вокализация** мелодий «Великого колокольного звона» М.П.Мусоргского - *тревожно, призывно* хора «Славься!» М.И.Глинки - *величественно, празднично* и «Светлый праздник» С.В.Рахманинова – *радостно, светло***Гипотеза:**Если звучит тревожно, призывно, значит это набат.Если величественно, празднично, то это благовест.Если радостно, светло, тогда это трезвон.**Изучение приёмов игры и их воспроизведение** :*благовест* - в большойколокол в обе стенки редко;*набат* - в средний колокол в одну стенку часто; *трезвон* - в маленький колокольчик один приём по три раза.Дети в**ыбирают** музыкальное произведение, аргументируя свой выбор.1ряд играет *набат*  под «Великий колокольный звон»2 ряд играет *благовест* под хор «Славься!»3ряд играет *трезвон* под «Светлый праздник» | 10 мин. |
| 6 | Первичное закрепление с проговариванием во внешней речиРабота фронтальная, групповая (трезвон, благовест)Ситуация успеха | **Слайд 7 (В.А.Гаврилин)** -Сегодня прозвучит новое произведение для хора, солистов и ударных инструментов В.А.Гаврилина – симфония-действо «Перезвоны». Послушайте внимательно фрагмент и определите, какие виды звонов имитируют человеческие голоса. Кто первым определит, можете подыграть на своих колокольчиках- А можно сыграть набат? - Дайте название фрагменту!?-Почему хоровое произведение называется симфонией? | **Слушание** «Весело на душе» **Игра** на больших и маленьких колокольчиках.Определение благовеста, трезвона. - Нельзя. Получится напряжение, испортится весёлое настроение**Возможные варианты:**- «Весёлое настроение», весёлые колокола, весело на душе.- Человеческие голоса имитируют оркестр колоколов. | 5 мин. |
| 7 | Самостоятельная работа с самопроверкой по эталонуРабота с раздаточным материалом по типовому заданию на новый способ действия «поиск колоколов в литературе»Анализ эмоционально-образного смысла | **Откройте схему на слайде** В нетбуке схемы с пустой партитурой и подписанной строчкой стихотворения Б.Пастернака «Снег идёт» по слогам.**Слайд 8**Алгоритм задания: 1. Прочитайте стихотворение Б.Пастернака «Снег идёт». 2. Определите размер стиха3. Попытайтесь его пропеть про себя.4. Сочините к стихотворению ритмическую музыку для каждого звона.5. Составьте трёхголосную партитуру6. Озвучьте её.Сравните свои музыкальные решения с композиторским.**Слайд 9 - 10 (схемы)**Дополните музыку своим пением и колокольным звоном-аккомпанементом. **Аудио-слайд 11 (Г.Свиридов «Снег идёт»)** - Какую выразительную роль сыграли здесь колокола?- Для чего композитор ввёл чередование: альты - сопрано?- Какие выразительные средства литературного произведения - стихотворения помогли вам и Г.Свиридову как композиторам создать музыку? | Дети выполняют письменную **самостоятельную работу** , помечая в схемах трёхголосное звучание. Затем выходят три ученика с разными колокольчиками и представляют свои **результаты.** Выявляются возможные **причины ошибок и их исправления**. **Слушание** «Снег идёт» из кантаты Г.Свиридова.**Вокально-инструментальное исполнение** по голосам (альты, сопрано)**Ассоциативно-образное мышление:**- Набат (четверти) - ход времени, - Благовест (половинка) - колыбельность- Трезвон (восьмые) - тройка лошадей- Чтобы ощутить расстояние близко – далеко, эхо позёмки, фантастичность- Размер стиха, его смысловое содержание | 8 мин. |
| 8 | Включение в систему знаний и повторенияВыявление границы применения новых знаний, умений Тренировка сформированных умений до автоматизированного навыка в инструментальном и вокальном исполнении | - Многие композиторы использовали колокольные звоны в своих произведениях .А в литературе вы встречали колокольные звоны? В каких жанрах?Вспомните песни, в тексте которых есть звучание колоколовЧасто поэты-песенники тесно работают с теми композиторами, на чью музыку они пишут стихи. Такой творческий союз получился у поэта Юрия Энтина и композитора Евгения Крылатова. Вместе они написали много песен для мультфильмов и кино.**Слайд 12 (Е.Крылатов –** **Ю.Энтин)**В одной из них тоже звучат колокола.**Видео-слайд 13 (песня «Колокола»)**- Вы узнали этот фильм? В каком эпизоде звучит эта песня ? **Разучивание** песни под баян.В какой колокол бьёт Электроник?- Давайте найдём его в песне. Можете все поменяться колокольчиками . - А теперь представьте, что вы – язык большого колокола. Найдите удары благовеста, но не ударяйте в колокольчики, а пойте «Бом – бом», выполняя раскачивающие движения корпусом.- Соединяем партию благовеста «Бом-бом» с партией набата - Каких колокольчиков нам ещё не хватает? Найдите свою партию - А теперь поём всю песню вместе с музыкальным сопровождением. В запеве мы помогаем себе трезвоном и вокализом «Бом – бом». Припев поём без инструментов со словами в унисон. - Какое настроение помогли создать песне колокола? | В стихах, рассказах…«Москва – звонят колокола» О.Газманова, -«Вечерний звон» р.н.п., -«Однозвучно звенит колокольчик» романс**Просмотр видеофрагмента** песни «Колокола» из к/ф «Приключения Электроника»- Когда Электроник созывает народ, чтобы разоблачить бандитов, которые украли из музея бесценные картины - В набатПение до припева с колокольчиками «набатами»**Метод художественного движения:**Пение на «Бом-бом» с раскачиванием корпусаПение со словами, колокольчиками, вокализом-Трезвона.**Пение со словами + звон «набат» + «благовест» (бом)+трезвон маленьких колокольчиков. Припев унисон со словами.**Исполнение песни под фонограмму.- Радостное, приподнятое | 8 мин. |
| 9 | Рефлексия учебной деятельностиСоответствие тематической цели и результатов деятельности (формулировка темы урока)СамооценкаСамоподготовка | - Составьте синквейн**Слайд 14 (синквейн)**- Дайте название теме урока!?**Слайд 15(тема урока)**- Выскажите свои впечатления от урока **Слайд 16(самооценка)**Оценки за урок**Слайд 17 (д/з)**Д/з: прочитайте сказку «Война колоколов». | Примерные ответы:1строка - Звоны, колокола2 строка - Колокольные,выразительные3 строка – музыка, литература**«Колокольные звоны в музыке и литературе»**- Сегодня я узнал...- Мне понравилось- Для меня стало новым…- Меня удивило…- Я с удовольствием…- Сегодня на уроке мне захотелось… | 4 мин. |