**ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА**

**Тема урока:**

**«Колокольные звоны в музыке и литературе»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ФИО (полностью)** | Тележенко Ольга Ивановна |
|  | **Место работы** | МОУ СОШ №2 п. Пангоды |
|  | **Должность** | Учитель высшей квалификационной категории |
|  | **Предмет** | музыка |
|  | **Класс** | 5 класс |
|  | **Тема урока** | «Музыка и литература» |

1. **Цель урока:** сформировать практические умения инструментального и вокального музицирования разных видов колокольных звонов посредством музыки и литературы.

**8. Задачи:**

**личностные**

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- развитие ассоциативного мышления, творческого воображения;

- приобретение устойчивого навыка самостоятельной, целенаправленной музыкально-учебной деятельности;

- решение музыкально-творческих задач.

**метапредметные**

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления;

- анализ собственной учебной деятельности;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных задач.

**предметные**

- осознанное восприятие музыкальных произведений;

- применение терминологии для классификации колокольных звонов;

- освоение знаний, овладение практическими умениями;

- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа.

**9. Тип урока:** «Открытие новых знаний»

1. **Формы работы учащихся:** фронтальная, групповая, индивидуальная (самостоятельная работа)
2. **Необходимое техническое оборудование:** мультимедиа, компьютер; **основные** **ресурсы:** творческая тетрадь; организация работы детей с интерактивной моделью программ.1 ученик-1 компьютер :

- программ webcam для работы над выразительностью песен;

- программа FrtRage для передачи настроения, после прослушивания произведения;

- программа управлением классом Classroom Management для проведения карточки-схемы и опросов, для передачи файлов, демонстрации фрагментов произведений.

1. **Дополнительные ресурсы:** видеофрагменты, аудиофрагменты в формате mp3., презентация, нотный и словесный текст песни,
2. **Ключевые понятия:** набат, благовест, трезвон, имитация, аккомпанемент.
3. **Межпредметные связи:** литература
4. **Структура и ход урока:**

1. Мотивация

2. Актуализация и пробное учебное действие

3. Выявление места и причины затруднения (создание проблемного поля)

4. Построение проекта выхода из затруднения (постановка цели урока и выбор средств её достижения)

5. Реализация построенного проекта (выдвижение гипотезы, музицирование по образцу, поиск применения новых знаний, аргументация выбора решения задачи)

6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи (фронтальная, работа с выбором групп)

7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону (работа на компьютере в карточках-схемах на новый способ действия (колокольных звонов в литературе), выявление причин ошибок и их исправления)

8. Включение в систему знаний и повторений (выявление границы применения новых знаний и умений, тренировка сформированных умений, доведение до автоматизированного навыка в инструментальном и вокальном исполнении)

9. Рефлексия учебной деятельности (соответствие тематической цели и результатов деятельности, самооценка, самоподготовка)

**СТРУКТУРА И ХОД УРОКА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Время**  *(в мин.)* |
| 1 | Мотивация | Звучит «Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского  - Какие звуки вы услышали, когда вошли в класс?  **Слайд 2 (колокольня)**  - Какие виды звонов вы знаете?  -В каких случаях они звучат?  - Хотели бы вы научиться их играть сами? Давайте попробуем. | -Колокольные звоны  - Набат, трезвон, благовест.  - При пожарах, в праздники, в похороны, предупреждают об опасности, собирают людей | 3 мин. |
| 2 | Актуализация и пробное учебное действие | У вас на столах имеются колокольчики 1ряд - большие, 2 ряд -средние, 3 ряд - маленькие.  В ваших нетбуках Попробуйте сымитировать звучание на них только что прозвучавшую музыку. | **Противоречие:**  Пробуют звонить, но не получается. | 1 мин. |
| 3 | Выявление места и причины затруднения  (постановка проблемы) | - Почему не получилось, как вы думаете? | **Проблема:**  -Мы не знаем, как надо правильно звонить в каждый из этих колокольчиков. |  |
| 4 | Построение проекта выхода из затруднения (средства достижения тематической цели урока) | **Определение цели урока:**  -Что же нам для этого надо сделать?  - Какие источники (жанры искусства) нам в этом помогут? | **Версии:**  1. Вспомнить характер их звучания  2. Узнать приёмы исполнения каждого звона  3. Использовать музыкальные и литературные источники | 1 мин. |
| 5 | Реализация построенного проекта  Выдвижение гипотезы:  Музицирование по образцу  Поиск применения новых знаний в музыке и аргументация выбора | **Работа с нетбуками**  **Звучит «Угадай-ка» трёх музыкальных фрагментов**  **Слайды 3-5**  **( композиторы)**  -Выберите из предложенных интонаций те, которые характеризуют каждое музыкальное произведение  -Напойте главные мелодии этих музыкальных произведений.  -Какие же колокола звучат в этих произведениях? Ваши предположения?! Укажите их на слайде в нетбуке!?  **Слайд 6 (Три колокола)**  -Чтобы доказать правоту ваших предположений, давайте обратимся к информационным источникам.  Интерактивная беседа о том, когда и как на Руси звонили в колокола  - А теперь каждый ряд подберет ритмический аккомпанемент к тому музыкальному произведению, которое имеется у вас в нетбуке,  в котором будут звучать соответствующие колокольчики | **Угадывание** названий муз. произведений и композиторов.  **Определение** характерных интонаций в творческой тетради  **Вокализация** мелодий «Великого колокольного звона» М.П.Мусоргского - *тревожно, призывно*  хора «Славься!» М.И.Глинки - *величественно, празднично* и «Светлый праздник» С.В.Рахманинова – *радостно, светло*  **Гипотеза:**  Если звучит тревожно, призывно, значит это набат.  Если величественно, празднично, то это благовест.  Если радостно, светло, тогда это трезвон.  **Изучение приёмов игры и их воспроизведение** :  *благовест* - в большой  колокол в обе стенки редко;  *набат* - в средний колокол в одну стенку часто; *трезвон* - в маленький колокольчик один приём по три раза.  Дети в**ыбирают** музыкальное произведение, аргументируя свой выбор.  1ряд играет *набат*  под «Великий колокольный звон»  2 ряд играет *благовест* под хор «Славься!»  3ряд играет *трезвон* под «Светлый праздник» | 10 мин. |
| 6 | Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи  Работа фронтальная, групповая (трезвон, благовест)  Ситуация успеха | **Слайд 7 (В.А.Гаврилин)**  -Сегодня прозвучит новое произведение для хора, солистов и ударных инструментов В.А.Гаврилина – симфония-действо «Перезвоны».  Послушайте внимательно фрагмент и определите, какие виды звонов имитируют человеческие голоса. Кто первым определит, можете подыграть на своих колокольчиках  - А можно сыграть набат?  - Дайте название фрагменту!?  -Почему хоровое произведение называется симфонией? | **Слушание** «Весело на душе»  **Игра** на больших и маленьких колокольчиках.  Определение благовеста, трезвона.  - Нельзя. Получится напряжение, испортится весёлое настроение  **Возможные варианты:**  - «Весёлое настроение», весёлые колокола, весело на душе.  - Человеческие голоса имитируют оркестр колоколов. | 5 мин. |
| 7 | Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону  Работа с раздаточным материалом по типовому заданию на новый способ действия «поиск колоколов в литературе»  Анализ эмоционально-образного смысла | **Откройте схему на слайде**  В нетбуке схемы с пустой партитурой и подписанной строчкой стихотворения Б.Пастернака «Снег идёт» по слогам.  **Слайд 8**  Алгоритм задания:  1. Прочитайте стихотворение Б.Пастернака «Снег идёт».  2. Определите размер стиха  3. Попытайтесь его пропеть про себя.  4. Сочините к стихотворению ритмическую музыку для каждого звона.  5. Составьте трёхголосную партитуру  6. Озвучьте её.  Сравните свои музыкальные решения с композиторским.  **Слайд 9 - 10 (схемы)**  Дополните музыку своим пением и колокольным звоном-аккомпанементом.  **Аудио-слайд 11 (Г.Свиридов «Снег идёт»)**  - Какую выразительную роль сыграли здесь колокола?  - Для чего композитор ввёл чередование: альты - сопрано?  - Какие выразительные средства литературного произведения - стихотворения помогли вам и Г.Свиридову как композиторам создать музыку? | Дети выполняют письменную **самостоятельную работу** , помечая в схемах трёхголосное звучание.  Затем выходят три ученика с разными колокольчиками и представляют свои **результаты.**  Выявляются возможные **причины ошибок и их исправления**.  **Слушание** «Снег идёт» из кантаты Г.Свиридова.  **Вокально-инструментальное исполнение** по голосам (альты, сопрано)  **Ассоциативно-образное мышление:**  - Набат (четверти) - ход времени,  - Благовест (половинка) - колыбельность  - Трезвон (восьмые) - тройка лошадей  - Чтобы ощутить расстояние близко – далеко, эхо позёмки, фантастичность  - Размер стиха, его смысловое содержание | 8 мин. |
| 8 | Включение в систему знаний и повторения  Выявление границы применения новых знаний, умений  Тренировка сформированных умений до автоматизированного навыка в инструментальном и вокальном исполнении | - Многие композиторы использовали колокольные звоны в своих произведениях .  А в литературе вы встречали колокольные звоны? В каких жанрах?  Вспомните песни, в тексте которых есть звучание колоколов  Часто поэты-песенники тесно работают с теми композиторами, на чью музыку они пишут стихи.  Такой творческий союз получился у поэта Юрия Энтина и композитора Евгения Крылатова. Вместе они написали много песен для мультфильмов и кино.  **Слайд 12 (Е.Крылатов –**  **Ю.Энтин)**  В одной из них тоже звучат колокола.  **Видео-слайд 13 (песня «Колокола»)**  - Вы узнали этот фильм? В каком эпизоде звучит эта песня ?  **Разучивание** песни под баян.  В какой колокол бьёт Электроник?  - Давайте найдём его в песне. Можете все поменяться колокольчиками .  - А теперь представьте, что вы – язык большого колокола. Найдите удары благовеста, но не ударяйте в колокольчики, а пойте «Бом – бом», выполняя раскачивающие движения корпусом.  - Соединяем партию благовеста «Бом-бом» с партией набата  - Каких колокольчиков нам ещё не хватает? Найдите свою партию  - А теперь поём всю песню вместе с музыкальным сопровождением. В запеве мы помогаем себе трезвоном и вокализом «Бом – бом». Припев поём без инструментов со словами в унисон.  - Какое настроение помогли создать песне колокола? | В стихах, рассказах…  «Москва – звонят колокола» О.Газманова,  -«Вечерний звон» р.н.п.,  -«Однозвучно звенит колокольчик» романс  **Просмотр видеофрагмента** песни «Колокола» из к/ф «Приключения Электроника»  - Когда Электроник созывает народ, чтобы разоблачить бандитов,  которые украли из музея бесценные картины  - В набат  Пение до припева с колокольчиками «набатами»  **Метод художественного движения:**  Пение на «Бом-бом» с раскачиванием корпуса  Пение со словами, колокольчиками, вокализом  -Трезвона.  **Пение со словами + звон «набат» + «благовест» (бом)+трезвон маленьких колокольчиков. Припев унисон со словами.**  Исполнение песни под фонограмму.  - Радостное, приподнятое | 8 мин. |
| 9 | Рефлексия учебной деятельности  Соответствие тематической цели и результатов деятельности (формулировка темы урока)  Самооценка  Самоподготовка | - Составьте синквейн  **Слайд 14 (синквейн)**  - Дайте название теме урока!?  **Слайд 15(тема урока)**  - Выскажите свои впечатления от урока  **Слайд 16(самооценка)**  Оценки за урок  **Слайд 17 (д/з)**  Д/з: прочитайте сказку «Война колоколов». | Примерные ответы:  1строка - Звоны, колокола  2 строка - Колокольные,  выразительные  3 строка – музыка, литература  **«Колокольные звоны в музыке и литературе»**  - Сегодня я узнал...  - Мне понравилось  - Для меня стало новым…  - Меня удивило…  - Я с удовольствием…  - Сегодня на уроке мне захотелось… | 4 мин. |