Муниципальное автономное учреждение дополнительного

 образования «Центр детского творчества «Радуга талантов»

**Методический материал**

Тема: «Музыкальные дидактические игры и упражнения, направленные на развитие вокально-хоровых навыков у обучающихся»

Баженова Елена Леонидовна

педагог дополнительного образования

по вокально-хоровому пению

Хабаровск

2017г

Развивающие голосовые игры, которые я использую на занятиях вокалом, позволяют развивать голос каждому ученику с учетом его природных особенностей. Уровень развития звукообразующих мышц детей и их слуховые представления не одинаковы от рождения, однако их можно развивать при помощи использования игрового компонента.

Деятельность учащихся на занятиях обязательно должна вызывать у них положительные переживания, быть привлекательной для них. Дети младшего школьного возраста особенно остро нуждаются в радостном, эмоциональном подъёме. Это естественная потребность, реализация которой способствует их развитию. Каждое упражнение должно нести радость, удовлетворение. Занятия при этом окрашиваются общим эмоциональным подъёмом, что создаёт у учащихся положительную установку на восприятие педагогического воздействия и усвоение конкретного учебного материала.

Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринуждённо восстанавливают естественные проявления голосовой функции. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма.

Артикуляционная гимнастика

**«Язычок»**

Наш забавный язычок (произносить слова)

Щелк, щелк, щелк, (щелкать языком)

Зубки чистим мы умело

Вправо, влево, вправо, влево; (язык вправо, влево)

Мы нисколько не устали (высовывать язычок и дразниться)

Вверх и вниз им двигать стали.

Словно пчелки пожужжали, (Ж-Ж-Ж-Ж)

Как машина порычали, (Р-Р-Р-Р)

Как лошадки, вскачь пустились, (щелкать языком)

Вовремя остановились (Тр-р-р)

**Рассказ упражнение «Лошадка»**

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко). Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. Дети медленно “щелкают” языком, вытянув губы (низко). И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки (поочередно высоко-низко, быстро-медленно «щелкать» языком).

Но однажды подул сильный ветер (активный долгий выдох через рот 4 раза). Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять (щелкать высоко)?» «Да куда же ты пойдешь? - ответила мама, - на улице сильный ветер». Но Лошадка не послушалась и побежала.

Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком «а» медленно. Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. Вдруг Лошадка услышала странный звук (долгий звук «ш-ш-ш») Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку (звук «ш» короткий 4 раза).

Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик (звук «ф» 4 раза). Застрекотал кузнечик (звук «ц» 4 раза). Пролетел жук (звук «ж» продолжительный). За ним – комар (звук «з» продолжительный). А ветер дул все сильнее и сильнее (продолжительный выдох). Лошадка замёрзла (звук «брр» 4 раза) и побежала домой («щелкать» высоко). Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама («щелкать» низко, медленно). Она стала согревать Лошадку (бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза).

Развивающие игры с голосом необходимы для развития звуковысотного слуха, чистоты интонации, но петь распевки на слоги детям скучно и неинтересно, поэтому применяются распевки со словами, желательно найти картинки на каждую распевку, рассказывать детям какие- то истории на тему. Картинки надо стараться подбирать такие, где действующие герои широко раскрывают рот. В этом случае у детей возникает зрительный образ, интерес, и достичь поставленной цели (открыть рот) будет проще.

***«Жираф»***

У жирафа есть вопрос

Для чего высокий рост.

Видно с этой высоты

Всех, кто прячется в кусты.

***« Моторы»***

Заработали моторы,

На машинах едем в горы,

Возвращаемся с горы,

Приезжаем во дворы.

Данные упражнения развивают интонационный слух, двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование; учат ребенка ощущать свое тело и управлять им.

***«Лягушка»***

Шла лягушка по дорожке,

У неё устали ножки ква-ква-ква.

***«Цапля»***

По болоту вечерком

Цапля ходит босиком.

Для таких длиннющих ног

Не найти нигде сапог!

***«Павлин»***

До чего же эта птица

Красотой своей гордится!

Хвост – как веер золотой

У чудесной птицы той!

***«Пчелка»***

Пчелка, пчелка, где бывала?

Где сегодня ты летала?

-Над цветами я летела,

И нектар с них собирала.

Чтоб детишкам целый год

Кушать мой полезный мед.

***«Инопланетянин»***

Жил был Инопланетянин, однажды он посмотрел на небо и увидел звезды. Он обратил внимание на большую звезду, она подмигивала ему желтым цветом (звук си малой октавы). Затем он посмотрел внимательно ещё раз и заметил звезду красного цвета, она была поменьше (звук ми первой октавы). Он посмотрел в свой бинокль очень внимательно и заметил очень маленькую звездочку, она подмигивала синим цветом (звук ля первой октавы).

Инопланетянин решил отправиться в путешествие и найти себе новых друзей. У него был самый быстрый космический корабль. Он открыл люк (долгий звук «щ»), закрыл его, стал нажимать на кнопки (звуки «до», «ми», «соль»). Корабль высоко взлетел в небо и полетел на неизвестную планету.

Инопланетянин оказался на прекрасной синей планете, и он увидел другого инопланетянина. Они познакомились и подружились. Их ожидали новые путешествия и открытия.

***«Паучок»***

Пау-пау паучок,

Паутиновый жучок

Семь ночей не спал,

Сон про лето ткал.

 ***«Полосатый бурундук»***

Полосатый бурундук,

Что ты прячешь в свой сундук?

Сушки, плюшки, калачи,

Апельсины, куличи,

Шоколадки, виноград,

Накопил ты целый склад.

 ***«Три сороки»***

Три сороки тараторки

Тараторили на горке.

Тараторили на горке,

Где бы взять нам помидорки.

Занятия с детьми можно проводить с движениями рук, которое дает телу раскрепощение, эмоциональное разнообразие, внутреннюю свободу, учит координации.

 ***«Музыканты»***

|  |  |
| --- | --- |
| Я на дудочке играю, | *шевелить пальцами, имитируя игру на дудочке* |
| Саша на гармошке, | *сводить и разводить сжатые кулачки* |
| Петр на балалайке, | *движения пальцами правой руки, имитирующие игру на балалайке* |
| А Илья на ложках. | *стучать указательными пальцами один о другой.* |
|   |   |

 Интонационно-речевые упражнения позволяют добиться у детей внимания, артистичности. Особенно важно обратить внимание на аккуратность выполнения тех или иных заданий, например:

* движения должны быть медленными, плавными; прикосновения к лицу, рукам, телу бережное, тактичное;
* посадка – на краешке стула, спина прямая, пятки на полу, чтобы не изгибался воздушный столб, идущий от исполнителя, не портилась осанка;
* движения волнообразные, плавные, красивые;

голос звучит мягко, с растягиванием гласных.

 Красивые, пластичные руки, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей.

Игры, применяемые в разучивании сложного отрывка в любой песне:

* Пропеть, «сидя в автомобиле» (вибрация губами, соблюдая звуковысотность, характер исполнения);
* Пропеть «сидя на лошадке» («процокать» мелодию, стараясь губами формировать слова песни);
* «Выдувать» мелодию (пропевать мелодию, выдувая при этом воздух);
* Пропевать «сидя на слоне» (пропевать мелодию с хорошо открытым ртом, но звук направлять не в рот, а в нос).

Многочисленные игровые моменты, присущие занятиям, звучание музыки в записи и исполнении педагога, движение под музыку, физкультминутка, чтение стихов и сказок, живое общение с детьми пробуждает внимание и интерес детей, позволяют удерживать их в «тонусе».

Систематическое использование голосовых игр готовит ребенка к управлению своим голосом и артикуляцией, развивает интонационный и музыкально-певческий слух, помогает устранению ряда дефектов речи. Звуковой массаж голосовых связок, проводимый в игровой форме, – это самый простой и доступный способ профилактики и оздоровлении голоса ребенка.

**Список литературы**

1. Белкин А.С. Основы возрастной ᴨȇдагогики [Текст] учеб. пособие для студ. высш. ᴨȇд. учеб. заведений / А.С. Белкин // - М.: Академия, 2000.

2. Белоброва Е.Ю. Описание стандартных упражнений для развития вокальной техники [Электронный ресурс]: Е.Ю. Белоброва. - Tulamusic 2005 - 2007 - Режим доступа: <http://www.rockvocal.com>

3. Григорова, В. К. Система дополнительного образования как сфера воспитания, обучения и творческого развития / В.К.Григорова // Сб.науч.тр. – Хабаровск, 2001.

4. Гумина, М.С. Особенности представлений младших школьников о человеке как ценности / М.С.Гумина // Младший школьник: формирование и развитие его личности: сб.науч.трудов. – СПб.: Изд-во РГПУ им.А.И.Герцена, 2002.

5. Стулов Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.

6. Тарасова К. «Новые программы и методики»   В.М. Кузина «Музыкальный руководитель» Москва, 2004 г.