Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования « Качикатская детская школа искусств»

МР «Хангаласский улус» Республики Саха (Якутия)

Доклад на тему:

**«Инструментальное и коллективное музицирование как путь активизации развития музыкальных способностей детей на примере ансамбля аккордеонистов»**

 Подготовила: преподаватель

 народного отделения

 МБУДО « Качикатской ДШИ»

 Галимон Елена Михайловна

с. Качикатцы

 2017г.

Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов сообща раскрывают художественное содержание произведения.

Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе. Работа в коллективе, несомненно, сопряжена с определенными трудностями: не так легко ощущать себя частью целого. В то же время игра в ансамбле воспитывает у детей ценные качества – она дисциплинирует в отношении ритма, способствует развитию мелодического, гармонического слуха, вырабатывает уверенность, дети учатся слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, быть активным пропагандистом музыкального искусства в нашем обществе, используя форму публичных выступлений.

Играя сольно ребенок выступает неуверенно, «заикаясь» ,поиграв в ансамбле – он уже увереннее начинает играть. Более слабые учащиеся начинают подтягиваться до уровня более сильных, от продолжительного общения друг с другом каждый становится лучше как человек, как личность, поскольку в коллективном музицировании воспитываются такие качества, как взаимопонимание, взаимоуважение, чувство коллективизма. Основные правила ансамбля: «Один за всех, все за одного», « Успех или неудача одного – есть успех или неудача всех».

В связи с внедрением проекта «Музыка для всех» в Качикатской ДШИ появился ансамбль аккордеонистов. Основной костяк нашего ансамбля составляют дети, которые обучаются в ДШИ (5 человек). Остальные дети (5 человек) – это дети которые не имеют специальной подготовки и навыков игры на инструменте. Перед тем как вводить их в коллективное музицирование, педагог индивидуально обучает их нотной грамоте, правильной посадке и постановки руки. Навыками коллективной игры могут успешно овладевать те учащиеся, которые уже усвоили основные приемы игры на аккордеоне. Специально для таких детей делается облегченная аранжировка, нужно тщательно продумать распределение по партиям, чтобы партии соответствовали исполнительским возможностям учащихся. Здесь одинаково недопустимы как завышение, так и занижение трудностей партии. В первом случае учащийся будет слишком долго выучивать ее и плохо исполнять, во втором – он не получит от занятий в ансамбле творческого удовлетворения.

Важно начинать работу над ансамблем с самых первых уроков. Чем раньше ученик начинает играть в ансамбле, тем более грамотный , техничный, музыкант из него вырастит. Чаще всего первым партнером у ребенка оказывается преподаватель, который держит игру под постоянным контролем: держит темп, ритм, ведет фразировку. За ним тянется и прислушивается ученик. Игра в ансамбле «Учитель – ученик» помогает ребенку уже на первых уроках почувствовать себя равноправным музыкантом. В процессе данной работы ученик развивает слух для исполнения пьес с аккомпанементом, концентрируется на ритмической точности правильном распределении меха, осваивает элементарную динамику, первоначальные игровые навыки. Развивается ритм, слух, и самое главное – чувство ансамбля, ответственность за общее дело. Такое исполнение вызовет у учащегося интерес к новому для него звучанию музыки, интересному и красочному. Играть в ансамбле нравится ученикам.

Синхронность – результат основного качества ансамбля: единого понимания и чувства ритма и темпа. Синхронность – это техническое требование игры. Нужно одновременно взять и снять звук, выдержать вместе паузу, перейти к следующему звуку.

Как певцы перед исполнением берут дыхание, так и музыканты – исполнители, но у каждого инструмента своя специфика. Прикосновение к клавише и разжим меха это и есть первый вздох. На протяжении всего произведения меховедение должно быть правильное, по фразам. Очень важный момент – взятие нужного темпа. Здесь все зависит от скорости первого разжима (вдоха). Резкий вдох говорит исполнителю о быстром темпе, спокойный – сигнал о медленном. Поэтому важно, чтобы участники ансамбля не только слышали друг друга, но и видели, нужен зрительный контакт.

На первом этапе участники ансамбля учатся слушать мелодию и второй голос аккомпанемент. Произведения должны быть яркими, с запоминающейся мелодией, четким ритмом. Искусство слушать и слышать своих партнеров – очень трудное дело.

В нашем ансамбле аккомпанемент исполняют учащиеся, которые обучаются в ДШИ. Исполнители аккомпанирующих партий должны хорошо слышать мелодию и сопровождать ее в полном соответствии с характером и фразировкой. Полноценность звучания мелодии во многом зависит от манеры исполнения аккомпанемента. При исполнении полифонических произведений каждая партия мелодически обогащена, становится тематически важной. Поэтому возрастает роль исполняющих средние голоса. Часто в ансамбле, играющем полифонические произведения, участники стараются «перекричать» друг друга. В таких случаях педагог должен объяснить значение и место каждого голоса, а так же их динамическую связь. Басовый голос в ансамбле, как правило, должен звучать тише мелодического, но громче средних голосов, создавая как бы фундамент для всего звучания.

Весь процесс коллективного музицирования должен протекать под руководством профессионального педагога–аккордеониста. Весь итог работы во многом зависит от того, насколько педагог к ней подготовлен. Прежде всего, он должен знать материал, который составляет репертуар исполнительского коллектива, и тщательно изучить каждое произведение, партии входящие в учебную работу ансамбля. Лишь в результате такого кропотливого труда можно составить план работы ансамбля над художественным произведением.

Процесс работы ансамбля над произведением можно разделить на три этапа:

1.Знакомство ансамбля с произведением в целом.

2.Техническое освоение выразительных средств.

3.Работа над воплощением художественного образа произведения.

Задачей первого этапа является создание у ансамбля интеллектуального и эмоционального впечатления от произведения в целом. Обязательно нужно познакомить детей с создателем произведения, эпохой. Необходимо предупредить участников о трудностях, с которыми им предстоит встретиться, и рассказать о преодолении этих трудностей. После такой беседы можно устроить читку с листа.

На втором этапе работы , педагог может проводить как репетиции ансамбля, так и индивидуальные занятия с отдельными исполнителями. Основной задачей на этом этапе является преодоление технических трудностей. Здесь уже нужны все навыки игры. Путь от первого ко второму этапу – это путь аналитический, от общего знакомства к отработке частых технических трудностей.

На третьем, заключительном этапе работы индивидуальные уроки неуместны. Основной формой занятий здесь является репетиция всего ансамбля. Здесь происходит слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь объединяются в законченное произведение. Репетиция – это многократное повторения отдельных мест произведения, однако не должно быть ни одного механического повторения без ясно поставленной цели. Эта цель делает работу осмысленной.

Использование технических средств обязательно. Запись на диктофон или магнитофон своего исполнения, а потом и прослушивание, как бы со стороны помогает обнаружить скрытые ошибки. Неудачное исполнение отдельных мест, способствует более цельному охвату слухом каждого исполнителя. Запись и прослушивание должны быть многократными, от одной репетиции к другой, с тем, чтобы участники ансамбля видели результаты своей работы в их развитии, движении.

В течении всего процесса работы, ансамбль должен предполагать , что она будет вынесена за стены класса и завершится публичным выступлением. При всей тщательной подготовке, концерт всегда приносит учащимся нечто новое, неожиданное. Непривычная обстановка, скопление публики и то, что ансамбль становится центром внимания, настолько действует на членов коллектива, что исполнение становится по качеству отличным от игры в классе.

Внешний вид и поведение на сцене (выход, поклон, посадка) – это учит детей артистизму, культуре, дисциплине, и производит на публику определенное впечатление, способствует внутренней собранности каждого участника ансамбля, повышает чувство ответственности.

После концерта , педагог должен обсудить с учащимися итог выступления, обратив их внимание на допущенные ошибки. Концертные выступления способствуют приобретению уверенности, чувства сценической свободы, прививает вкус и любовь к музыке.

Для более красочного звучания ансамбля допускается расширение состава путем привлечения дополнительных инструментов . Это ударные, фортепиано ,синтезатор, мелодика. Подобные расширения способны «раскрасить» произведение, сделать его ярче. Такой способ пригоден для концертных выступлений и сделает привлекательной любую, даже самую простую пьесу. Однако в классе лучше проводить занятия без дополнений, чтобы участники слышали все нюансы произведения. Для выступлений нужно накапливать репертуар разно жанровый.

В последнее время возрос интерес к эстрадной, популярной музыке исполняемой на академических инструментах (скрипка, аккордеон, баян) под фонограмму. Баян и аккордеон раскрылись с новой стороны, о чем свидетельствуют выступления П. Дранги, дуэта «Баян-микс» и т.д. Это послужило популяризацией инструментов. Интерес со стороны детей и родителей объясняется тем, что они приходят в ДШИ и увлеченно занимаются проектом «Музыка для всех» в класс баяна , аккордеона, чтобы играть «КАК ДРАНГА». Почему исполнение под фонограмму звучит ярче, сочнее? Любая пьеса превращается в яркий концертный номер, игра на инструменте в сопровождении собственного эстрадного оркестра. В наше современное время с экранов телевизоров мы слышим в основном, только эстрадное исполнение, отсюда следует, что слушателю это знакомо и легче воспринимается.

При игре под фонограмму от ученика требуется предельная концентрация внимания, так как нужно точно совпадать с записанным сопровождением. Нужно контролировать игру, не допуская расхождения с фонограммой. Такой вид работы позволяет развивать самостоятельность, так как есть возможность разучивать произведение дома, а не только в классе с педагогом. Одним из важных компонентов при игре является метроритм. Именно он позволяет играть ученику синхронно с записью. При нарушении метроритма рушится все исполнение. Также метроритм способствует техническому развитию ученика. Этот вариант ансамблевой игры очень подходит для детей, которые занимаются в проекте «Музыка для всех», а для детей, которые занимаются профессионально музыкой, такой метод приемлем на начальном этапе.

Коллективное музицирование помогает детям занимающимся в ДШИ и проектом «Музыка для всех» преодолеть присущие им недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жесткий ритм, помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным.

В ансамбле дети учатся фразировке. Живая фраза – это искусство агогики. Естественно «дышащая пьеса» как ощущение целого – это логичная агогика, не разрушающая внутренне единого темпа. Ансамбль воспитывает чувство ритма, тембрового слуха, ритмический контроль.

Коллективная игра значительно расширяет музыкальный кругозор учащихся, развивает умение слышать не только себя, но и партнера по ансамблю. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыки – это залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование убирает комплексы ребенка и страх. Так же ансамбль способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на аккордеоне, развитию таких качеств как внимательность, ответственность, целеустремленность, коллективизм.

Занятия инструментальным и коллективным исполнительством благотворно влияют на развитие интеллекта ребенка. Доказано что дети, которые занимаются музыкой, опережают сверстников в развитии: они лучше и быстрее читают, говорят, лучше воспринимают и обрабатывают информацию, по успеваемости превосходят тех детей, которые не занимаются музыкой. Отмечена прямая связь между музыкальными и математическими способностями ребенка. Этим детям легче даются иностранные языки, развитая память и хороший слух помогают быстро запомнить иноязычные конструкции и положительно влияют на произношение. У ребенка равномерно развиваются оба полушария мозга. Изучение теории музыки способствует развитию абстрактного мышления. Исполнение в ансамбле тренирует пространственное мышление. Запоминание нотных текстов, интервалов, аккордов, ладов и прочего, развивает постоянную память. Все это ведет к общему росту уровня интеллекта. Причем все приобретенные навыки в инструментальной и коллективной игре имеют долгосрочный эффект позитивного воздействия на развитие мозга ребенка.

Литература.

Шрамко В.И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов) – СПб.: «Композитор» 2008.

Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баяниста. М.: « Советский композитор» 1986.

Акимов Ю.Т. « Баян и Баянисты». Издательство «Советский композитор» 1970.