Понятие «хроматический интервал» в элементарной теории музыки. Хроматическим интервалом называют интервалы, которые образуются с участием альтерированных ступеней лада.

В мажоре:

• II ступень повышается и понижается

• VI ступень только понижается

• IV ступень только повышается

В миноре:

• II ступень только понижается

• VII ступень только повышается

• IV ступень повышается и понижается

В результате таких альтераций возникает целый ряд новых хроматических интервалов, как например, ум. 3, ув. 6, дв. ум. 5, дв. ув. 4, ув.1, ум. 8, дв. ув. 1, дв. ум. 8, ув. 3 и ум. 6, и т.д.

Чтобы построить хроматический интервал необходимо хорошо усвоить ладовую альтерацию в данной тональности.

По мнению А.Л. Осторовского, хроматические интервалы можно разделить на три группы:

1) Интервалы, в которых сопряжены оба вводных тона;

2) Интервалы, соотносящие вводный тон и диатоническую ступень, не являющуюся вводным тоном;

3) Интервалы, сочетающие вводный и устойчивый тоны.

Такая классификация интервалов определяется особенностями восприятия и их интонирования. По выразительным свойствам интервалы первой группы воспринимаются очень напряженно, ведь диатонический и альтерированный вводный тон очень остро интонируется.

Иначе обстоит дело с интервалами второй группы. Диатонические ступени лада не так остро тяготеют в устойчивые звуки. Это обстоятельство выявляет в интервалах новые интонационные возможности.

У интервалов третьей группы вводный тон требует острого направления, а устойчивый звук – опорного интонирования. Такие интервалы приобретают различный смысл, по-разному интонируются. Часто бывают модулирующими и поэтому приобретают устойчивую функцию новой тональности.

**II 2. Хроматические интервалы в истории музыки.**

Вследствие всего вышеперечисленного мы можем сказать, что хроматические интервалы обогащают мелодию новыми интонациями. Придают большую напряженность, функциональную устремленность. С помощью хроматических интервалов, гармония обогащается множеством красочных аккордов и созвучий. Они помогают композиторам создавать различные образы. Вот несколько примеров из опер Н.А.Римского-Корсакого, как хроматические интервалы помогают создавать различные фантастические образы.

В музыке Римского-Корсакова преобладают сказочные, фантастические образы. Чаще всего они олицетворяют, как и в произведениях народного творчества, те или иные стихийные силы и явления природы (Мороз, Леший, Морская царевна и др.). Фантастические образы заключают в себе наряду с музыкально-живописными, сказочно-фантастическими элементами также черты внешнего облика и характера реальных людей. Для показа большинства таких образов композитору помогают хроматические интервалы.

В оперном творчестве Римского-Корсакова, как и во всей русской музыке, «Снегурочка» занимает исключительное место. По поэтической прелести и проникновенности, глубине воплощения русского народного духа это одна из вершин национального искусства.

Эта опера соединяет в себе множество фантастических образов. Снегурочка – дочь природы: Мороза и Весны. Она не знает людских чувств, но приглядываясь к жизни людей, она начинает тянуться и понимать их. Ей хочется любви. Выросшая в глухом лесу, охраняемом Лешим, среди снегов и льдов, жадно тянется она к людям, стремится войти в реальный мир. То, что просто и естественно для людей, мучительно трудно для Снегурочки.

Римский-Корсаков стремится создать фантастический сказочный образ этого персонажа, но и одновременно не забывать о человеческом. Чтобы добиться такого образа композитор вводит хроматические интервалы. Например, в ариетте Снегурочки из I действия *(пример для прослушивания* *№1)*

Римский-Корсаков вводит уменьшенную кварту. Она показывает, что чувства у Снегурочки человеческие, но образ остается фантастическим. В другой ариетте Снегурочки, в прологе, ум.3 не дают слушателям забыть о сказочном персонаже, ведь вся ариетта насыщена жалобами, грустью земной девушки.

В диалоге с весной, Весна утешает Снегурочку, помогает ей. Благодарностью отвечает дочка. Ув.2 обостряет тяготение неустой-в устой, в результате этого получается утвердительная интонация ответа. Следующий образ насыщен хроматическими интервалами. Тритоны (ув.4) вводят слушателя в напряжение, состояние страха. Так Римский-Корсаков показывает Лешего *(пример для прослушивания №2)*.

Этому способствуют диссонансы: ув.4. В песне и пляске птиц (пролог) ум.4 показывают пение птиц, возникает диалог между птицами, одна как бы вторит другой.

Рассмотрим хроматические интервалы на примере другой оперы Римского-Корсакого «Золото петушок». Эта последняя опера композитора. Сатирические мотивы получают здесь еще более яркое воплощение. Во Введении слушателя настраивают на сказку, вводят в фантастическую сферу *(пример для прослушивания №3).*

Тремоло интервалами, ум.4 в нисходящем движении наиболее ярко показывают сущность всей оперы. Во II действии образ жестокого, глупого, тирана – Царя Додона, показывают нисходящие ум.4, восходящие ум.5 *(пример для прослушивания №4).*

В образе Шемаханской царицы заключено не только очарование красоты, но и бездушие по отношению к людям. Такой образ красоты, коварства, необычность востока, фантастичность самого сказочного образа характеризуют ув.1, ум.7, ув.4, ум.4 *(пример для прослушивания №5)*. В диалоге с Царем Додоном сплетаются два наиболее ярких образа: образ глупости и безжалостного коварства. Ув.5, ув.4 обостряют интонации капризов, коварства.

В заключении можно сказать, что хроматические интервалы являются неотъемлемой частью музыкальной выразительности. Они помогают композиторам воплощать задуманные идеи, создавать различные образы, в т.ч. и сказочные, фантастические. Хроматические интервалы раскрашивают мелодию новыми красками, вносят новые многогранные оттенки различных интонаций.