**МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ В ХОРОВОМ ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Детский младший хор: программные требования и**

**некоторые особенности методики преподавания**

Хоровое пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, а в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Хоровое пение расширяет кругозор учащихся, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, стимулирует развитие интереса к музыке и к музыкальным занятиям. Также хоровое пение решает задачи развития слуха и голоса учащихся, формирует определенный объем певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения.

Хоровое обучение в ДМШ отвечает основным принципам:

**дидактические** – зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности занятий, осознания целей обучения, значимость для детей усваиваемого репертуара, профессионализм преподавателя;

**психологические** – зависимость результатов от интереса к занятиям, возрастных особенностей детей, стойкости внимания, уровня развития памяти;

**социологические** **–** зависимость каждого учащегося от всего коллектива;

**коммуникативные –** зависимость успешной деятельности коллектива от взаимодействия коллектива и его руководителя;

**организационные –** зависимость результатов от работоспособности занимающихся в коллективе, состояния здоровья, расписания, времени суток, погодных условий.

Коллективная форма музицирования в детской музыкальной школе имеет большое значение в плане общего музыкального развития, играет значительную роль в подготовке учащихся к дальнейшей профессиональной деятельности. Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Учебные программы ориентированы на развитие творческих музыкальных способностей и кругозора, воспитание эстетического вкуса, навыка ансамблевого музицирования, а также закладывают основы для продолжения образования в средних специальных и высших учебных заведениях, готовящих специалистов как музыкальных, так и смежных профессий. В рабочих программах хоровой класс (коллективное музицирование) для инструментальных и вокальных отделений ДМШ и ДШИ является обязательным предметом и составляет **один учебный час** в неделю

В условиях музыкального образования и воспитания хоровое пение выполняет несколько функций: разучивая и исполняя произведения хорового репертуара, учащиеся знакомятся с разноплановыми сочинениями, получают представление о музыкальных жанрах, приемах развития, соотношения музыки и слова в вокальных произведениях, осваивают черты народного фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов.

Являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности детей, хоровое пение развивает общеучебные навыки и умения: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения, умения и навыки коллективной деятельности.

Содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребенка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки.

Коллективный характер хорового музицирования корректирует вокальную технику певцов. Техника звукообразования у солиста, певца или хора одинакова. Однако коллективная природа хорового музицирования усложняет процесс певческого воспитания. Успешность вокально-хоровой работы зависит во многом от разных причин. Одна из них – уровень общей и музыкальной культуры детей, влияющий на развитие таких психофизических процессов, как восприятие музыки, память, навыки речевого общения, эмоциональные реакции. Другая – состояние слуха и голосового аппарата ребенка, а также сформированность первичных вокально-хоровых навыков до поступления в музыкальную школу.

За время обучения учащиеся овладевают вокально-хоровыми навыками, осваивают хоровой репертуар различных стилей и эпох, учатся концентрировать внимание на качестве певческого звучания, приобретают опыт хорового пения, концертных выступлений.

В детском хоре важно сочетание индивидуальной и коллективной форм работы, использование общих распеваний и индивидуальной подготовки маленьких певцов к репетициям. Поэтому, хотя основная форма работы в хоре – групповая, большое значение имеет возможность введения занятий «сольное пение» специально для участников камерного хора, вокальной, хоровой группы, где роль каждого певца заметно выше, чем в большом хоре.

Индивидуальные занятия с детьми дают возможность следить за развитием голоса каждого поющего в хоре, возрастными изменениями, быстрее усвоить с ребенком то, с чем он не мог справиться во время групповых занятий; активизируют весь процесс хорового воспитания.

Сама специфика хорового исполнительства требует, чтобы вынесенное хоровым коллективом на суд слушателя произведение было не только грамотно разучено, закончено и решено в смысле художественного раскрытия его образа. Оно должно быть, прежде всего, спето.

Вокальная работа в детском хоре наиболее сложна, так как она непосредственно связана с развитием такого хрупкого инструмента, каким является детский голос. В период его становления и развития с ним надо обращаться очень умело. Детский голосовой аппарат находится в состоянии непрерывного роста, развития. У детей младшего возраста, до 9-10 лет, голос имеет чисто детское звучание. Рост ребенка этого возраста идет плавно, в его голосе нет еще существенных изменений. Звук голоса нежный, легкий, о нем говорят: «головное звучание», «фальцетное звучание».

Руководитель хора всегда должен помнить, что голосовой аппарат детей младшего возраста очень хрупок, очень небольшой по силе звука. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте. При правильном воспитании голос развивается плавно как у мальчиков, так и у девочек. Если занятия пением хорошо организованы, то к 10-12 годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. У мальчиков голос приобретает особую звонкость; в голосах девочек уже может наблюдаться индивидуальная тембровая окраска.

Каждый возраст имеет свой певческий диапазон. При определении голоса, подборе репертуара необходимо это учитывать. Для детей 6-9 лет практикой установлен наиболее типичный рабочий диапазон: до-ре первой октавы – ре второй октавы.

Начиная с первых же занятий, внимание ребят обращается на выработку основных певческих свойств голоса – звонкости, полетности, являющихся главным источником красоты детского певческого звука.

Чтобы научить детей естественному, красивому пению, необходимо привить им определенные певческие навыки: дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции, фразировки. Нужно научить ребят стройному слитному пению, выработать внимательное отношение к певческой установке и руке дирижера. В работе с младшей группой хора перед руководителем стоит одна из главных задач – зажечь первые искры интереса к хоровому пению, обучить основам хорового пения.

С первых же репетиций нужно приучить детей к свободному положению корпуса, головы, рук, ног. Все мышцы, участвующие в голосообразовании, должны быть в естественном состоянии покоя. При пении нужно сидеть или стоять прямо, выражение лица во время пения должно быть естественным. Ребятам следует разъяснить, что неверная певческая установка ведет к быстрой утомляемости голоса, а это отразится на качестве звучания. Для закрепления этого навыка можно использовать песню Л.Абелян «Петь приятно и удобно».

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Нельзя предлагать ребенку много сложных и непонятных для него приемов и терминов.

Например, выработать навык глубокого вдоха помогает такое сравнение: «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Ребенку это понятно. Каждый участник хора должен прочувствовать и осознать: вдох, задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Для этого нужно положить руки на пояс и по руке дирижера начинать вдох через нос, следя за тем, чтобы не поднимались плечи, а расширялись нижние ребра (поясок при вдохе становится теснее). После взятия медленного, плавного дыхания происходит прекращение вдоха и фиксация его, затем начинается равномерный выдох. Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределение его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания. Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении пению. Умение петь legato составляет важнейшее качество голоса.

На первых же репетициях нужно познакомить детей с видами дирижерских жестов – внимание, дыхание, вступление, снятие. Дети должны понять значение жеста. Им нужно объяснить, что дирижерские жесты – это знаки, с помощью которых дирижер управляет хором. Глаза всех поющих как бы ниточками привязаны к руке дирижера.

На базе имеющихся навыков певческого дыхания прививаются навыки цепного дыхания. Его можно сравнить с непрерывно движущейся лентой, как бы разматываемой от большого клубка.

Показателем правильного дыхания является сам певческий звук. Важным вопросом певческого звукообразования является атака звука, связанная со способом его возникновения в гортани, с характером работы голосовых складок. В детском хоровом пении применяются и мягкая, и твердая атаки. Основу певческого звучания составляет мягкая атака звука. Наряду с использованием мягкой атаки можно применять и твердую атаку. Но при этом надо обязательно следить за звуком, чтобы он не был крикливым, форсированным.

Условиями грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. Детям необходимо объяснить, что петь – значит тянуть звук, то есть протяжно исполнять каждый гласный звук. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования является показ голосом самим руководителем хора, демонстрация правильного звучания и ошибок.

Основная задача первоначального этапа обучения – воспитание у ребят умения слушать самих себя, контролировать воспроизводимый звук.

Интенсивному развитию музыкального слуха способствует пение a׳ capella, где наиболее полно выявляется мастерство хора, его звучность, строй, ансамбль, нюансировка. Особое место в вокально-хоровой работе занимает воспитание унисона. Хороший унисон в хоре – основа чистого многоголосного пения.

Становление любого вокально-хорового навыка связано с решением многих технических задач, требующих напряжения духовных и физических сил каждого юного певца. Подвижность и неусидчивость ребят младшего возраста заставляют искать разные формы в работе над вокально-техническими навыками. Используя игровые приемы на хоровых занятиях, руководитель добивается очень важного момента в коллективной деятельности – атмосферы эмоциональной отзывчивости.

Дети очень любят и всем своим существом участвуют в исполнении песен с игривым, задорным, комичным, лирическим, нежным содержанием. Они любят музыку звукоподражательную, в которой слышатся голоса животных, птиц (кошки, петуха, кукушки и т.д.), звуки музыкальных инструментов (трубы, барабана, колокольчика).

Вокальная работа в детском хоре – процесс трудный и длительный. Она приносит плоды не сразу. Педагог должен обладать большим терпением и тактом в кропотливой хоровой работе, находить верные слова, сочетать требовательность, серьезность тона с веселой искрометной шуткой, вовремя снимающей напряжение, усталость, поддерживать и ободрять своих певцов.

**Использование театральных методов в хоровом обучении младших школьников**

Хоровое обучение младших школьников в ДМШ обогащается методами и приемами из смежных видов искусств. Особенно актуальным для последних десятилетий стало использование в хоровой практике театральных методов, направленных на развитие творческой креативной личности учащихся. Целью эстетического воспитания младших школьников посредством музыкального театра является развитие творческих потенций детей. В процессе занятий детей музыкальным театром решаются следующие задачи:

- образовательные – формировать навыки владения средствами театральной выразительности (интонацией, мимикой, жестом, походкой); формировать навыки кукловождения;

- воспитательные – воспитывать художественный вкус детей, интерес к театральному искусству, самостоятельность в выборе средств при создании образа;

- развивающие – развивать активное восприятие музыки посредством музыкального театра, психические процессы внимания, памяти, воображения, эмоциональную сферу, речевое дыхание, четкость дикции.

Предпосылками успешности занятий детей младшего школьного возраста музыкальным театром являются: высокий уровень восприимчивости детей, чувственно-образный характер детского мышления, а также предрасположенность младших школьников к творчеству во всех его проявлениях.

Педагогическим условием организации музыкального театра является гуманистическая направленность педагогического процесса, то есть понимание театра как сотворчества детей и педагога. Художественный руководитель и режиссер одного из детских театров-студий Ф.Сухов полагает, что такое сотворчество следует понимать «как сообщество детей и взрослых, в котором они вместе могли бы творить, а стало быть, и жить не по принципу обладания, а по принципу бытия».

Основные дидактические принципы организации занятий музыкальным театром следующие:

- целенаправленное педагогическое воздействие;

- эмоционально-образная атмосфера проведения занятий.

Методы работы:

- побуждение к сопереживанию (Н.А.Ветлугина);

- приобщение к полноценному художественному творчеству и сотворческому восприятию искусства (Б.М.Неменский).

Роль педагога-руководителя детского музыкального театра многоаспектна, так как она сочетает в себе выбор репертуара, разучивание партий с солистами, разучивание хоровых номеров, сценическую постановку, постановку танцев, подготовку декораций.

Занятия музыкальным театром начинаются со знакомства и совместного посещения педагога с детьми музыкального театра. О значимости такого театра Н.И.Сац в свое время писала: «В единении театра и музыки таится огромная сила. Чем раньше ребенок войдет в этот прекрасный мир искусства, тем его собственный духовный облик будет многограннее и богаче». В репертуаре театра несколько десятков опер, балетов и мюзиклов: В.Моцарта, Дж.Пуччини, П.Чайковского, С.Прокофьева, М.Равеля, Т.Хренникова, Д.Кабалевского, В.Рубина, Э.Колмановского, А.Чайковского, И.Якушенко, Е.Подгайца. Для малышей «поют и танцуют» герои горячо любимых сказок: «Красная шапочка», «Колобок», «Муха-Цокотуха», «Золотой ключик», «Белоснежка», «Дюймовочка», «Царевна-лягушка», «Сказка о рыбаке и рыбке» и др. Уникальной особенностью каждой постановки является обращенность к юным зрителям, поэтому детям никогда не бывает скучно в этом театре.

После просмотра спектакля с детьми полезно вспомнить то, что им особенно запомнилось из спектакля – актерскую игру, музыку, декорации, свет. При этом важно не нарушить излишними рассуждениями непосредственного впечатления, произведенного спектаклем на зрителей.

Дальнейшую работу на занятиях театром можно определить как вспомогательную перед серьезным обращением к какому-либо музыкальному спектаклю. Такая вспомогательная работа должна идти по трем направлениям – развитие навыков сценической речи, пластика движения и певческих данных. Эти направления согласованы естественным образом с синтетической природой музыкального театра, сочетающего в себе музыкальное искусство, искусство слова, хореографию и сценическое действие.

Развитие навыков сценической речи начинается с самых первых занятий. Большое значение при этом имеет красивая речь педагога, богатая различными интонациями. Вслушиваясь в нее, дети постигают первые азы сценического слова.

В качестве позитивных приемов работы над выразительностью речи следует назвать:

1. Этюды на изменение тембра и интонации голоса. Детям, например, предлагается найти нужную интонацию ответа (нежную, утвердительную, удовлетворенную, возмущенную, трусливую) в сценке «Разговор с киской»:

*- Киска, как тебя зовут?*

*- Мяу!*

*- Стережешь ты мышку тут?*

*- Мяу!*

*- Киска, хочешь молока?*

*- Мяу!*

*- А в товарищи щенка?*

*- Мяу! Фф-ррр!*

2. Разыгрывания сценок. Детям предлагается несложное стихотворение с наличием слов автора и прямой речи, например «Страшилище» Ю.Мориц:

*Однажды лохматый петух на заре,*

*Взлетев на забор, закричал:*

*- Ку-ка-ре!*

*Утенок от страха помчался за уткою:*

*Петух для утенка – страшилище жуткое!*

Таким образом можно разыграть сценку «100 фантазий» (стихи Ю.Мориц), где после слов автора (педагога-руководителя) следуют утвердительные и вопросительные реплики детей:

*- Это мамонт или пудель?*

*- Чистокровный бегемот!*

*- Гражданин, откуда родом*

*Эта рыбка-живоглот?*

*- Что за странная порода?*

*- Чистокровный кашалот!*

Другим примером подобного рода является стихотворение Дж.Родари «Что читают кошки по воскресеньям» (перевод С.Маршака), где реплика каждого персонажа предполагает свою определенную интонацию.

3. Коллективное рассказывание сказки. Детям предлагается рассказать знакомую сказку. Кто-то начинает: «Посадил дед репку», другой ребенок продолжает: «Выросла репка большая-пребольшая», и далее рассказчики сменяют друг друга.

4. Скороговорки – «Шесть мышат в камышах шуршат» и др.

Критериями оценки выполнения заданий, указанных выше, являются четкость и выразительность речи. Недопустимы монотонность, неоправданные паузы, ошибки в ударениях, то есть то, что в итоге снижает эмоциональное воздействие на зрителей и тем самым затрудняет восприятие. Роль педагога – помочь детям найти и закрепить наиболее удачные речевые интонации, а также поддержать инициативу каждого ребенка.

Работу над сценическим движением следует начинать по принципу «от простого к сложному». Первые мимические этюды, в которых детям следует изобразить содержание предлагаемого образа, могут быть также: «Зайку бросила хозяйка…», «Зябнет осинка, дрожит на ветру…», «В траве сидел кузнечик».

В дальнейшем педагогу целесообразно в выборе материала для работы обращаться к фольклору и детской поэзии. Так, например, детям предлагается средствами пантомимы передать смысл пословиц «Друзья – не разлить водой», «Молчит, как воды в рот набрал».

По заданию учителя дети с интересом выражают жестами повадки героев в детских стихотворениях, подобных «Сучку на тропинке» В.Лунина.

В развитии навыков сценического движения также полезны следующие этюды:

1. Иллюстрирование фрагмента сказки. Например, детям предлагается сказка А.Линдгрен «Пеппи – Длинный чулок». При этом стол учителя «превращается» в прилавок кондитерской, на котором, немного пофантазировав, можно увидеть самые разнообразные и сказочные конфеты в красочных обертках. Учитель надевает белый фартук, надевает на голову белу шапочку и решительно занимает место за прилавком, начиная взвешивать и раскладывать конфеты, пирожные, торты. Золотые монетки, которые есть у Пеппи, позволяют купить детям все, что пожелают, для чего с помощью жестов необходимо объяснить, что они хотят.

Еще одним примером иллюстрирования фрагмента сказки является задание после чтения «Девочки со спичками» Х.К.Андерсена пластически передать одинокий образ маленькой девочки, движения ее тела и рук, в которых находятся коробок и зажженная спичка, освещающая ее лицо. Другие дети изображают праздничную суету прохожих на улице и все происходящее за освещенными окнами домов, где наряжаются елки, идет стряпня на кухне и т.д. В качестве музыкального оформления можно использовать «Мелодию» К.В.Глюка (аудиозапись).

2. Воображаемая ситуация с применением аудиозаписи природных эффектов (грома, грозы, звона разбитого стекла и т.д.). Например, детям предлагается отправиться в путешествие в страну зонтиков. Под аудиозапись хлещущего дождя дети торопятся раскрыть зонтики, приготовленные педагогом заранее. Неожиданно педагог обращается к кому-либо из детей: «Осторожно, перед тобой лужа! Прыгай!» Дети, продолжая импровизацию, добродушно смеются: «Ты только посмотри на себя! Ты испачкался!», «Я сейчас помогу тебе!» и т.д.

3. Игровая ситуация воплощения в различные предметы. Детям, к примеру, предлагается игра, в которой все вокруг Алисы (Л.Кэррол «Алиса в стране чудес») становятся маленькими и превращаются в травинки и цветы. Педагог, переносясь в воображаемую ситуацию, выполняет роль Алисы и рассказывает о своих ощущениях: что он видит и кого встречает в этом маленьком мире. Как показывает практика, неодушевленные предметы наполняются для ребенка конкретным содержанием и становятся одухотворенными и личностно значимыми.

Критериями оценки детского исполнительства в подобных этюдах являются глубина вживания в создаваемый образ, точность соответствия оригинала воплощаемому образу, степень артистической раскрепощенности, самостоятельность в выборе средств театральной выразительности.

Развитию музыкального слуха и певческих данных содействуют в занятиях музыкальным театром задания пением озвучить голоса игрушек, например потерявшегося в шумном городе маленького котенка, жалобно зовущего свою маму.

Особенно позитивно такое задание для детей, поющих низким голосом. Если же ребенок поет высоко, с целью развития нижнего участка диапазона предложите ему озвучить роль медвежонка, бредущего по лесу.

Игрушки могут петь различные интервалы, скачки, опевания нот и т.д. Тексты можно придумывать вместе с детьми – грустные, смешные и забавные.

В целом подготовительная работа, предшествующая работе над музыкальным спектаклем, не должна быть растянута во времени, так как с угасанием интереса театр для ребенка перестает существовать.

Выбирая репертуар, педагог-руководитель должен следовать таким критериям, как воспитательная направленность, педагогическая целесообразность, соответствие возрастным особенностям младших школьников, небольшие объемы.

Когда репертуар выбран, важным этапом становится знакомство с музыкальным спектаклем, которое должно стать для детей убедительным, ярким и эмоциональным. В чем-то момент знакомства детей с музыкальной пьесой подобен театру одного актера. Этим актером, разумеется, является педагог, но дети при этом не должны быть безучастными, они выступают в такой ситуации зрителями, «сотворцами спектакля» (по К.С.Станиславскому), постигая незаметно для себя важность контакта сцены и зрительного зала.

Дальнейшая роль педагога-руководителя детского музыкального театра заключается в разучивании партий с солистами, разучивании хоровых номеров, сценической постановке, постановке танцев, подготовке эскизов декораций.

На каждую роль, на случай замены следует выбирать по два человека, при повторном исполнении заменяющие становятся основными исполнителями.

При разучивании ролей не рекомендуется навязывать детям готового образца, зафиксированных движений и поз. Роль педагога в том, чтобы активизировать наблюдательность детей, воображение, стремление к ассоциативным сопоставлениям. Там, где необходимо, руководитель должен помочь ребенку вскрыть логику поведения героев, мотивы их взаимоотношений. Режиссерскими указаниями могут явиться также сценические моменты: откуда выходить, в каком направлении двигаться, где должны находиться действующие лица и т.д.

Определенную сложность представляет то, что спектакль, как правило, не копирует пьесу, а по-своему переосмысливает ее. И задача педагога-руководителя в этом плане – дать яркое представление, как словесный образ превращается в зримый, объемный персонаж спектакля.

Помощниками педагогу в изготовлении декораций явятся дети и их родители. В зависимости от возможностей теремок, к примеру, можно сделать с четырьмя стенами, окнами, дверью или ограничиться одной стенкой переднего фасада. Чудесным украшением сцены «В лесу» явятся искусственные елки и т.д. Аналогично костюмы могут быть сделаны со всеми деталями, а могут лишь содержать наиболее характерную часть костюма – ушки и хвостик у зайца, шапочка и хвостик у белочки и т.д.

Предварительно готовятся нужные атрибуты.

Занятие планируется с учетом всех видов работы (пение, сценическая речь, движение), а также сочетания коллективной и индивидуальной формы занятий.