

*Народные музыкальные
инструменты России.*

*История возникновения народных
музыкальных инструментов.*



Народные музыкальные инструменты - неотъемлемая часть культурного наследия любого народа.

В России они испокон веков сопровождали человека в быту, на праздниках, в обрядах, играли важную роль в формировании национальной музыкальной традиции. Эти инструменты передавались из поколения в поколение, отражая особенности быта, мировоззрения и эмоционального уклада русского народа.

Истоки и роль народной инструментальной музыки

Первые упоминания о музыкальных инструментах на Руси восходят к IX–X векам.

Уже в летописях фигурируют такие термины, как «гусли», «свирель», «бубен».

Народные инструменты использовались в обрядах, игрищах, хороводах, свадебных и похоронных церемониях. Музыканты сопровождали пение, танцы и сказания, выступали на ярмарках и в деревенских посиделках.

До XVIII века музыкальная культура сохранялась преимущественно в устной форме, а передача навыков происходила через практику. В XVIII–XIX веках появляются первые попытки систематизации народных инструментов, а в XX веке начинается активное восстановление и концертное использование русских народных оркестров.

Классификация народных музыкальных инструментов

Народные инструменты России можно условно разделить на три основные группы:

Струнные (щипковые и смычковые):

«Гусли» - один из древнейших русских инструментов. Были крыловидные и шлемовидные. Использовались как сольный, аккомпанирующий и даже культовый инструмент. Часто сопровождали былинников и сказителей.

«Балалайка» - символ русской народной музыки. Имеет треугольную форму корпуса и три струны. Существует множество разновидностей: прима, секунда, альт, бас и контрабас. Балалайка получила широкое распространение в XIX веке и стала основой русских народных оркестров.

Классификация народных музыкальных инструментов



«Домра» - щипковый инструмент с круглым корпусом и 3–4 струнами. Применялась в ансамблях и оркестрах, часто в дуэте с балалайкой.

«Гудок» - древний смычковый инструмент, похожий на скрипку, с плоским корпусом. Был распространён до XV–XVI веков, использовался скоморохами.

Классификация народных музыкальных инструментов

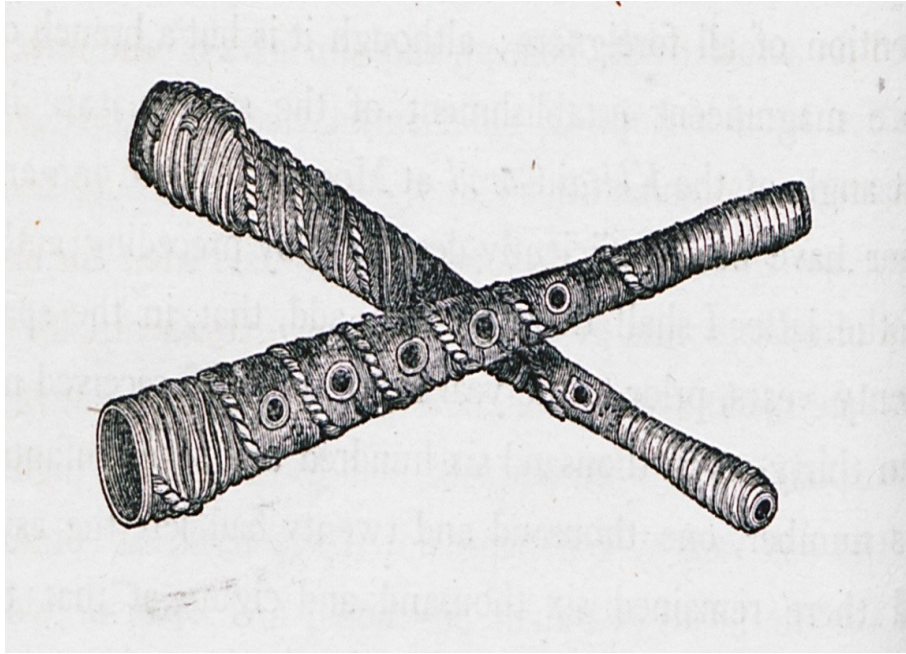


Духовые инструменты:

«Свирель» - продольная деревянная флейта, использовавшаяся пастухами и детьми. Часто изготавливалась самостоятельно.

«Жалейка» - однорожковый инструмент с тростниковым язычком, использовавшийся в обрядах и праздниках. Считалась «плачущим» инструментом, оттого и название.

Классификация народных музыкальных инструментов



«Владимирский рожок» - древний сигнальный инструмент из дерева, состоящий из нескольких трубок.

Использовался в хоровом сопровождении и в обрядах.

«Трезвон» - народное название колокольного звона, применяемого в церковных и народных торжествах.

Классификация народных музыкальных инструментов

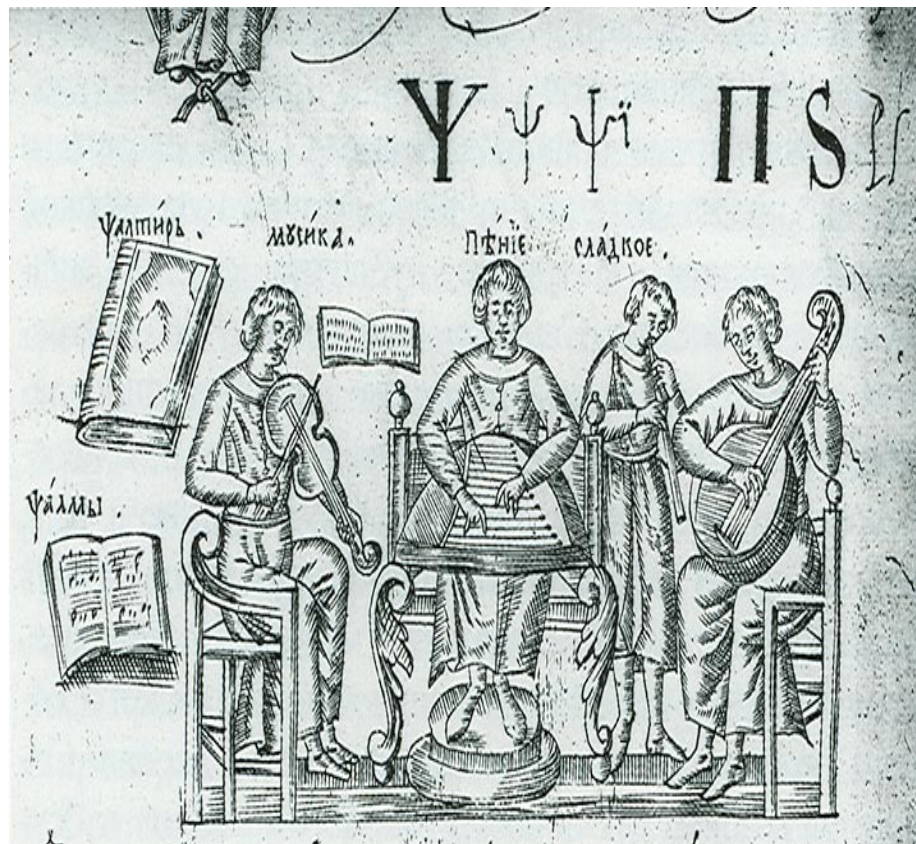


Ударные инструменты:

«Бубен» - один из самых распространённых ударных инструментов. Использовался в ритуалах, играх и плясках. Иногда включал металлические подвески для усиления звучания.

«Трещотки» - деревянные пластины, соединённые верёвкой, издающие характерный щёлкающий звук. Использовались в плясках и для создания ритма.

«Ложки» - бытовой предмет, ставший инструментом. Несколько деревянных ложек, ударяемых друг о друга, использовались в ансамблях и на ярмарках.



Особую роль в распространении народных инструментов играли «скоморохи» - странствующие музыканты, актёры, певцы и рассказчики. Они играли на гуслях, гудках, рожках и бубнах, выступали на рынках, праздниках и княжеских дворах. Скоморошество неоднократно подвергалось гонениям со стороны церкви и власти, однако их вклад в сохранение музыкальной культуры неоценим.

Возрождение и развитие в XX веке



В начале XX века, благодаря фольклористам, композиторам и энтузиастам (в том числе В.В. Андрееву), народные инструменты стали предметом научного интереса. Были созданы оркестры русских народных инструментов, в которых балалайка, домра, баяны и духовые инструменты обрели концертную жизнь. Началось академическое обучение игре на них, появились произведения современных композиторов, ориентированных на народные традиции.

Современное состояние



Сегодня народные инструменты используются как в профессиональной, так и в любительской среде. Они звучат на концертах фольклорных ансамблей, в детских школах искусств, на этнографических фестивалях, в театрах. Интерес к ним возрастает на волне возрождения традиционной культуры и поисков национальной идентичности. Современные музыканты используют их и в необычных жанрах — от джаза до рока и электронной музыки.

Заключение



Народные музыкальные инструменты России - это живая часть национальной культуры, хранящая историческую память, эстетическое своеобразие и эмоциональное богатство народа.

Их история - это путь от простых самодельных свирелей и бубнов до академических оркестров, от скоморошских игрищ до концертных залов. Сохраняя и развивая эти традиции, мы укрепляем связь с культурными корнями и передаём её следующим поколениям.