**КАЧЕСТВЕННЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ ПЕРСОНАЖЕЙ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ» Н.В ГОГОЛЯ)**

**Аннотация:** Анализ качественных прилагательных как ключевого средства формирования образов персонажей в литературе является предметом данной статьи, которая фокусируется на произведении "Мертвые души" Н.В. Гоголя. Исследование направлено на выявление специфики использования качественных прилагательных в тексте, их влияния на характеристику персонажей, а также на восприятие читателем. Автор анализирует, какие именно прилагательные использует Гоголь для создания разнообразных и запоминающихся образов, и какие эмоциональные оттенки они несут, углубляя восприятие и понимание личностей. Результаты исследования позволяют раскрыть технику литературного творчества, исследовать стиль автора и выделить особенности создания персонажей в классическом произведении русской литературы, что в свою очередь способствует более глубокому пониманию и анализу исследуемого текста.

**Ключевые слова**: качественные прилагательные, образы персонажей, "Мертвые души", Н.В. Гоголь, литературный анализ, стиль писателя, характеристика персонажей, восприятие читателя, языковые средства, эмоциональные оттенки, русская литература.

**QUALITATIVE ADJECTIVES AS A MEANS OF CREATING IMAGES OF CHARACTERS (BASED ON THE MATERIAL OF THE WORK "DEAD SOULS" BY N.V. GOGOL)**

**Abstract**: The analysis of qualitative adjectives as a key means of forming images of characters in literature is the subject of this article, which focuses on the work "Dead Souls" by N.V. Gogol. The research is aimed at identifying the specifics of the use of qualitative adjectives in the text, their influence on the characterization of characters, as well as on the reader's perception. The author analyzes which adjectives Gogol uses to create diverse and memorable images, and what emotional shades they carry, deepening the perception and understanding of personalities. The results of the study allow us to reveal the technique of literary creativity, explore the author's style and highlight the features of creating characters in a classic work of Russian literature, which in turn contributes to a deeper understanding and analysis of the text under study.

**Keywords**: qualitative adjectives, images of characters, "Dead souls", N.V. Gogol, literary analysis, writer's style, characterization of characters, reader's perception, linguistic means, emotional shades, Russian literature.

В романе «Мертвые души» Николая Гоголя качественные прилагательные являются неотъемлемой частью художественного мира произведения, помогая автору создавать уникальные образы персонажей. Гоголь с особым мастерством подбирает прилагательные, чтобы раскрывать глубину и многогранные аспекты характеров своих героев. [1]

Например, при описании Чичикова, Гоголь использует прилагательные «привлекательный», «лукавый» и «находчивый». Эти слова не только отражают внешние черты героя, но и намекают на его интригующую натуру и способность быстро приспосабливаться к обстоятельствам. Такие маленькие, но выразительные детали помогают читателю более глубоко понять и оценить героев произведения.

Кроме того, качественные прилагательные играют ключевую роль в создании атмосферы произведения и передаче его эмоционального окраса. Например, при описании уединенной усадьбы Плюшкина, Гоголь использует прилагательные «скупой», «жадный» и «замкнутый», что помогает передать атмосферу скромности и одиночества, царящую в доме этого персонажа.

Кроме того, важно отметить, что качественные прилагательные помогают создать контрасты между персонажами и подчеркнуть их различия. Например, в романе Гоголя можно заметить использование противоположных прилагательных для описания разных персонажей, что помогает подчеркнуть их противоречивость и разнообразие характеров. [2]

Также качественные прилагательные служат средством характеристики обстановки и окружающего мира в романе. Они создают образы не только персонажей, но и мест действия, добавляя текстурности и глубины загадочному миру произведения.

Интересно, как качественные прилагательные, используемые Гоголем, могут обогащать восприятие читателя и добавлять многослойность в интерпретацию произведения. С их помощью читатель может увидеть скрытые детали и нюансы, которые расширяют понимание сюжета и персонажей.

Более того, качественные прилагательные не только описывают внешние черты персонажей, но и нередко выполняют функцию символов, отражая их внутренний мир и свойства. Отбор и использование определенных прилагательных могут отправлять скрытые послания и подсказки относительно характеров и сюжетных линий, придавая произведению новые уровни понимания и интерпретации.

Еще одним интересным аспектом является то, как Гоголь использует прилагательные для создания уникального стиля и ритма произведения. Он подбирает слова таким образом, что они добавляют гармонии и красоты в текст, делая его более живым и выразительным.

Важно отметить, что качественные прилагательные в романе Гоголя являются не просто описательными приемами, а настоящими мостиками между автором и читателем, позволяя ближе погрузиться в мир произведения и почувствовать его насыщенность и глубину.

В контексте романа «Мертвые души» Николая Гоголя, качественные прилагательные также выполняют функцию создания социокультурного фона произведения. Через использование определенных прилагательных автор передает не только характеристики персонажей, но и отражает особенности общества, эпохи и социальных классов, создавая аккуратно проработанный и убедительный мир произведения.

Например, при описании дворянских персонажей, Гоголь использует такие прилагательные, как «единомышленные», «потакающие» и «изящные», что отражает их общественный статус, манеры поведения и нравственные качества, типичные для данного общественно-исторического контекста.

Также использование качественных прилагательных в романе может быть связано с созданием иллюзии реальности и аутентичности текста. [3] Подбор слов, которые точно передают эмоциональное состояние и внутренний мир персонажей, делает произведение более правдоподобным и убедительным для читателя.

Наконец, качественные прилагательные через свою точность и точность в выборе передачи характеристик персонажей помогают создать глубокие и многогранные образы, которые оставляют постоянный след в душе читателя и позволяют ему лучше понять суть произведения и его главные темы.

В исследовании романа «Мертвые души» Николая Гоголя рассматривается использование качественных прилагательных в качестве средства формирования образов персонажей. Анализируется их роль в раскрытии характеристик героев, создании социокультурного контекста произведения, а также в передаче атмосферы и эмоционального окраса текста.

Использование качественных прилагательных в произведении Гоголя не только служит описанию внешних и внутренних характеристик персонажей, но также представляет собой средство передачи глубоких психологических и социокультурных аспектов. Художественный отбор прилагательных создает нюансы в образах героев, обогащает их многомерностью, что способствует формированию более ярких и проникновенных психологических портретов. [4]

Аналитическое рассмотрение того, как прилагательные использованы для характеристики персонажей, а также для создания атмосферы и текстурности произведения, позволяет увидеть, какие скрытые послания и смысловые слои могут быть раскрыты через их точное подбор и использование. Кроме того, прилагательные несут в себе символическую и стилевую значимость, способствуя созданию интерпретационных ключей и глубокой литературной оценки текста.

Таким образом, качественные прилагательные в романе «Мертвые души» Николая Гоголя играют важную роль в формировании образов персонажей, обогащении текста и передаче смысловых слоев произведения, что делает их центральным элементом литературного произведения и объектом внимания для глубокого анализа.

**Список литературы**

1. "Мертвые души" Н.В. Гоголя. Издательство: Просвещение, 1963 год.

2. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - Москва: Лаборатория фантастики, 2008.

3. Архангельский, Т.И. Психологическая характеристика героя в русской литературе. - Москва: Наука, 1990.

4. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста. - Таллин: Александрия, 2005.