**СТАТЬЯ НА ТЕМУ: «ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЧЕСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ»**

*Актуальность исследования:* Музыкальность является важным фактором успешного обучения музыке. Однако даже если у человека нет особых музыкальных способностей, он может добиться успеха в музыкальной деятельности, если он обладает трудолюбием и целеустремленностью.

Музыкальность – это уникальное личностное качество, присущее человеку, которое выражается в способности воспринимать, понимать, исполнять и создавать музыку. Она является неотъемлемой частью человеческой природы и тесно связана с творчеством и эмпатией. Музыкальность формируется и развивается в процессе музыкального опыта, который включает в себя прослушивание, исполнение и создание музыки. Чем разнообразнее и многограннее музыкальный опыт человека, тем интенсивнее развивается его музыкальность. Это связано с тем, что музыкальное восприятие, исполнение и творчество требуют активации различных психических процессов, таких как память, внимание, мышление, воображение и эмоции.

Б.М. Теплов предлагал исследовать слух в тесном и широком значении слова. В данном разделении, согласно взгляду В.В. Медушевского, отмечается взаимосвязь тесного и широко понимания слуха с аналитическим и интонационно целостным механизмом музыкального мышления и соответственно с двумя сторонами самой музыкальной формы. Таким образом, и в музыкальном слухе, согласно теории исследователя, могут быть выделены две стороны. Одна из них – перцептивные программы, направленные в распознание аналитической формы и организующих ее грамматик. Другая сторона – интонационно-пластическая, нацелена на достижение интонационной формы. При этом суть формирования интонационного слуха, как выделяет В.В. Медушевский, состоит в параллельной дифференциации смыслового и звукового плана.

Музыкальность тесно связана с общими способностями человека, такими как интеллект, память, внимание и воображение. Она также зависит от уровня развития эмоциональной сферы и личностных качеств человека. Музыкальность можно развивать с помощью специальных музыкальных занятий, а также путем прослушивания и исполнения музыки. Музыкальность играет важную роль в развитии личности младшего школьника. Она способствует формированию эстетического вкуса, развитию эмоциональной сферы, а также оказывает положительное влияние на интеллектуальное и творческое развитие. Музыкальные занятия помогают детям научиться выражать свои чувства и мысли, развивают их коммуникативные навыки и учат их работать в команде, что является *проблематикой исследования*.

*Цель исследования:* изучить формирование музыкальности младших школьников посредством пластического интонирования.

*Объект исследования:* формирование музыкальности младших школьников.

*Предмет исследования:* формирование музыкальности младших школьников посредством пластического интонирования.

*Гипотеза исследования:* пластическое интонирование является эффективным средством формирования музыкальности младших школьников.

*Задачи исследования:*

1. Проанализировать содержания понятия музыкальность в психолого-педагогической литературе.

2. Выявить особенности пластического интонирования в музыкальном воспитании.

3. Рассмотреть применение в программах по музыке пластическое интонирование как средство формирования музыкальности младших школьников.

4. Продиагностировать уровень сформированности музыкальности младших школьников.

5. Описать процесс внедрения цикла уроков нами разработанной для формирования музыкальности младших школьников посредством пластического интонирования.

6. Проанализировать влияние формирующего эксперимента на формирование музыкальности младших школьников.

*Методы исследования:*

* на теоретическом уровне: анализ, синтез, обобщение, индукция, конкретизация;
* на эмпирическом уровне: эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный), методика «Диагностика музыкального воспитания детей младшего школьного возраста» А.Г. Гогоберидзе, методика «Подпевание мелодии с сопровождением» П.М. Якобсон, методика «Несюжетные этюды» В.В Медушевский, опытно педагогическая работа по получению результатов диагностирования и анализу полученных результатов.

*Теоретико-методологическая основа исследования:*

Концепция о структуре музыкальности (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина), теория о механизмах музыкального мышления (В.В. Медушевский), о творческом характере музыкального мышления (А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский).

*Организация и этапы исследования:*

Первый этап – поисково-теоретический. На этом этапе определены теоретические основы изучения формирования музыкальности младших школьников посредством пластического интонирования.

Второй этап – экспериментальный. На этом этапе проведено экспериментальное исследование занятий по музыкальности как средства развития пластического интонирования младших школьников.

Третий этап – обобщающий. Осуществлялся анализ и обобщение результатов исследования, коррекция выводов исследования, систематизировались и обобщались экспериментальные данные.

*Практическая значимость исследования:* разработанные практические материалы, могут быть использованы в организации процесса формирования музыкальности младших школьников посредством пластического интонирования.

*База исследования:* муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №14 х. Красный Пахарь.

Понятие музыкальность в психолого-педагогической литературе понимается как качество личности, находящее свое выражение в ее предрасположенности к общению с музыкой, к эмоциональной отзывчивости на нее, способствующее развитию музыкального слуха, памяти, мышления, музыкальных потребностей, к успешности овладения различными видами музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность младших школьников непосредственно связана с окружающей его жизнью, представляющей самые широкие питательные слои для формирования музыкальности. Таким образом, важно создавать определенную среду, которая способствовала бы саморазвитию учащихся. Процесс приобретения учащимся жизненного, социального музыкального опыта выявляет и развивает его специальные особенности; формирует музыкальные интересы; побуждает появление и формирование эмоциональной отзывчивости, желание к активной творческой деятельности.

Пластическое интонирование является уникальным методом обучения музыке, который позволяет ученикам воплотить музыкальные произведения в движения. Этот метод основан на том, что ученики слушают музыку и одновременно выражают свои эмоции и понимание движением рук, головы и корпуса. Пластическое интонирование помогает ученикам развить музыкальный слух, чувство ритма, чувство формы и выразительность их исполнения. Кроме того, этот метод развивает творческие способности, воображение, фантазию и коммуникативные навыки. Пластическое интонирование также способствует укреплению здоровья, развивает координацию движений и вырабатывает хорошую осанку. Пластическое интонирование может использоваться как на уроках музыки, так и во внеклассной деятельности.

Роль пластического интонирования в учебной программе «К вершинам музыкального искусства» под руководством М.С. Красильниковой, Е.Д. Критской, А.В. Зарубы весьма велика. Главный ценностный ориентир для пластического интонирования в данной программе – формирование интонационно-слухового опыта обучающихся как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, направленной на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление во всех формах общения с музыкой. Следовательно, пластическое интонирование в учебной программе «К вершинам музыкального искусства» играет важную роль в формировании музыкальной культуры личности. Оно способствует развитию у школьников музыкального мышления, творческих способностей, эстетических чувств и любви к музыке. Сопоставив понимание роли пластического интонирования в двух рассмотренных программах, мы обнаружили, что пластическое интонирование влияет на формирование музыкальности младших школьников.