«Психологические основы развития творческих способностей дошкольников 4-5 лет»

Творческие способности – не перестают быть вызывать интерес и являться объектом изучения современных психологов и педагогов. Тайна человеческих способностей будоражила умы людей сотни лет. Тем не менее, общество не сразу осознало потребность в изучении творчества людей.

Таланты появлялись спорадическими вспышками, являя миру произведения искусства, шедевры живописи, уникальные изобретения и фантастические научные открытия, что ознаменовало развитие человечества как в культурном, так и в научном плане.

В современном мире, в связи с непрерывностью научно-технического прогресса, с усложнением задач и многообразием жизни, человеческое мышление должно обладать гибкостью и высокой адаптивностью. Необходимость быстрой ориентации и творческого подхода позволяет решать разнообразные по сложности и многозадачности проблемы.

Умственный труд, как самая существенная часть интеллекта, так или иначе присутствует в любой деятельности человека, соответственно развитие творческих способностей будет залогом прогрессии и потенциала человеческого общества, что прежде всего актуально для подрастающего поколения. Развитие творческих способностей и креативности детей – одно из основных направлений развития личности и приобретения социального опыта.

Для того что бы проанализировать проблему развития творческих способностей необходимо определить само понятие творчества и творческих способностей. В настоящее время в бытовом сознании понятие «творческие способности» синонимизируют со склонностью к какой либо художественной или практической деятельности: рисованию, сочинению стихов, изобретательству. Исследованием этого вопроса занимались такие педагоги и психологи, как Н.А.Ветлугина, А.А.Волкова, К.Головская, И.Гусарова, Н.Карпинская, А.Кенеман, Л.Пеньевская, А.Раева и др. Определим понятие творческих способностей как научного термина.

Творческая деятельность человека – это такая деятельность человека, в результате которой создается нечто принципиально новое, отличительной чертой которого будет обретение новых знаний о действительности или отношения к ней. Основу творческих способностей дает развитие психических процессов.

Рассматривая поведение человека, логично выделить несколько видов его деятельности:

- воспроизводящая деятельность (репродуктивная), когда человек производит или повторяет действия или поведение, которые были раннее выработаны. Этот вид деятельности в первую очередь тесно связан с человеческой способностью запоминать, а память является движущей силой при данном виде деятельности;

- творческая деятельность, в основе которой лежат творческие способности, плодами которой являются новые действия и новые типы поведения.

Подытожив, общее определение творческих способностей таково. Творческие способности – это индивидуальное человеческое качество позволяющее ему успешно выполнить какую либо творческую деятельность. Поскольку человеческая деятельность многообразна, то и творческие способности многообразны: математические, художественные, технические, и т.д.

Если рассмотреть творческие способности с точки зрения их структуры, то можно сказать, что это совокупность качеств. Касаемо компонентов креативного потенциала вопрос до сих пор открыт. Рассмотрим некоторые гипотезы в отношении данной проблемы. Большинство психологов считают, что творческая деятельность связана с особенностями мышления. Например, дивергентный способ мышления, лежащий в основе творческого, позволяет людям с таким типом мышления искать все возможные варианты решения проблемы без концентрации на поиске единственно правильного решения. Об этом говорил американский психолог Гилфорд.[6] Так же он отметил, что творческие люди имеют склонность создавать новые комбинации из элементов, которые обычными людьми используются только определенным образом, а также формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления имеет следующие особенности:

- быстрота - способность выдавать максимальное количество идей (количественный показатель);

- гибкость - способность выдавать многообразие идей;

- оригинальность - способность к поиску нестандартных идей

- законченность - способность совершенствовать продукт своей деятельности.

Известный отечественный исследователи проблемы творчества А.Н. Лук[[1]](#footnote-1), опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.

2.Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.

3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.

4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.

5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.

6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.

7. Гибкость мышления.

8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.

9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.

10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.

11. Лёгкость генерирования идей.

12. Творческое воображение.

13.Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Выделены следующие универсальные исторически сложившиеся творческие способности:

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной тенденции развития целостного объекта, до четкого её понимания человеком и его возможностью идентифицировать ее в своей системе строгих логических категорий;

2. Умение целостного видения;

3. Как метод улучшения творческих решений - способность при решении проблемы самостоятельно создавать альтернативу, а не выбирать из готовых.

4. Способность к эксперименту - создание таких условий, в которых будет наиболее видна сущность предметов и анализ поведения в данных условиях.

Итак, выделим перечень способностей, являющихся основными компонентами творческого потенциала человека:

- риск;

- дивергентное мышление;

- гибкость мышления и действий;

- скорость мышления;

- способность к изобретению и оригинальным решениям:

- богатое воображение;

- понимание неоднозначной природы вещей;

- тонкая интуиция.

Проанализировав вышеперечисленное, касаемо компонентов творческих способностей, можно сделать вывод, что при многообразии возможностей их определения, существуют константные понятия творческих способностей: воображение и качество творческого мышления.

Благодаря анализу, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

- развитие воображения;

- развитие креативности, как качества мышления.

1. [↑](#footnote-ref-1)