**Музыкальное оформление хореографических постановок**

Музыка для танца то же, что слова для музыки, удачный выбор мотивов так же существенен для танца, как подбор слов и оборотов для красноречия»

Танец, изображающий мелодию, является эхом, повторяющим то, что говорит музыка. Подбирая музыку для танца.

 Ж. Ж. Новерр

Подбирая музыку для танца нужно учитывать:

1. Содержательность музыкального произведения. Создание произведения, в котором музыка и танец составляет единое целое. Музыка должна отвечать настроению и содержанию задуманного танца.
2. Образность музыкального произведения. Чем ярче и определеннее музыкальный образ, чем он национально характернее, индивидуальнее и танцевальнее по ритму, тем лучше для постановки танца. Не может быть двух мнений в понимании того или иного музыкального образа. Разным может быть лишь его творческое разрешение в пределах определенного содержания.
3. Контрастность частей или тем музыкального произведения. Контрасты помогают глубоко понять общий замысел произведения, вносят необходимое разнообразие в него.
4. Форма музыкального произведения. Нас уже не удовлетворяет многотонное, шарманочное подыгрывание на баяне. И даже если музыка в какой-то степени соответствует настроению танца, но в целом бесформенен, лишен логического развития, общее впечатление от ее и от танца пострадает.

В русском народном творчестве распространена вариационная форма. «Тема с вариациями» нередко используется в качестве сопровождения к танцу. Также распространена форма «Рондо», в которой одна тема ведущая – главная, она повторяется периодически чередуясь с другими второстепенными.

Принято начинать и заканчивать произведение одним и тем же музыкальным материалом в одной и той же тональности. Плохо, когда танец идет под одну и ту же мелодию, а лучше, если темы сменяют одна другую , не закрепляясь в памяти.

Как же можно варьировать музыкальное произведение? Приведу пример на песне «Во поле береза стояла».

1.Мелодия звучит в разных регистрах. Высокий регистр, раздробив длительности, может оттенить мелкие, бисерные движения ног или рук, придавая движениям мягкость и легкость.

Низкий регистр дает контраст, придает танцующему тяжеловесность, какую-то солидность.

2**. Варьирование мелодии** – переплетающиеся волнообразные линии, фигурами напоминающие рисунок русских кружев, можно отразить в построении рисунка танца.

3. **Ритмическая острота.** Метро-ритмический рисунок музыки должен совпадать с рисунком танца.

4. **Варьирование сопровождающих голосов** вносят свежие краски в восприятии сценического пространства.

5**. Модуляция** – смена ладотональности. Сопоставление звучания музыки без связующего перехода. Девичий хоровод логичнее дать на минорный лад, выход и присоединение к танцу у парней мажорный, хотя возводить это в закон нельзя. Танцевальная музыка бывает различна по назначению. Она может ограничиться служебной ролью – под нее танцуют. Это музыка бытовая, бальная, она называется легкой или развлекательной. Но известны высокохудожественные образцы, которые вызывают определенные мысли и чувства. Это, конечно же, балетная музыка, которая поднялась на высоту, потому что ее вдохновило новое содержание и новые принципы музыкальной драматургии, возникшие на основе богатых традиций.

 Танец без музыки немыслим, но и в музыке в своем историческом развитии часто использовались танцевальные ритмы и мелодии.

 Танец основан на зрительных образах, музыка на слуховых. Материалом для танца служит человеческое тело, которое более конкретно может передать черты характера человека, его поступки. Все образы в хореографическом искусстве создаются в результате соединения двух искусств – музыки и танца. В них есть много общего, что роднит эти два искусства.