**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»**

Доклад на тему:

«Инновационные технологии в музыкальном образовании»

Брагина Ирина Сергеевна,

преподаватель

г. Сургут

**Аннотация**.

 Внедрение новых информационных технологий в обучении определяет модификацию устоявшихся организационных форм и методов обучения. Новые современные методы обучения призваны реализовывать идеи личностно-ориентированного и развивающего обучения, усиление всех ступеней учебно-воспитательного процесса, повышения его эффективности и качества. Использование новых информационных технологий в учебно-воспитательном процессе инициирует процессы развития наглядно-образного и теоретического типов мышления, а также благоприятно влияет на развитие творческого, интеллектуального потенциала обучающихся.

Современное состояние общества характеризуется тем, что
многие области человеческой деятельности, в том числе и музыкальное образование, в большей мере развиваются за счет внедрения различных инноваций. Хотя инновации и образование и имеют много общего, внедрение инновационных методов в музыкальное образование идет очень трудно. Это связано с тем, что инновации, как производство новых идей и их внедрение в жизнь общества, находятся в сложных, противоречивых отношениях с социальным институтом образования, который, по сути своей, консервативен.
 Широкое распространение различных инноваций, в том числе новых педагогических технологий в системе образования требует от современного педагога школы искусств знания тенденций инновационных изменений и вероятность их использования в собственной практике. Сфера музыкального образования долгое время оставалась достаточно консервативной и практически не использовала технологических инноваций. Это было связано с тем, что педагогика искусства отличается ярко выраженной спецификой, обусловленной индивидуальным характером обучения, обращенным к эмоциям и духовному миру человека, развитие которого всегда уникально, неповторимо и не подлежит технологическому описанию.

Термин «**инновация**» появился в нашей педагогике в начале девяностых годов двадцатого столетия.

«Инновация» — это «обновление процесса» обучения. Инновационное обучение – альтернатива традиционному обучению и нацелено на развитие способностей и творческой активности учащихся, на умение взаимодействовать в коллективе.

Инновационное обучение. Пример – уроки нестандартные, на которых используются интерактивные методы.

В современной школе есть  **три основные модели обучения**:
—пассивная
—активная
—интерактивная

**Пассивная модель** – учащиеся слушают и смотрят: это чтение, объяснение, лекция, опрос учащихся

**Активная модель** – деятельность учащихся направлена на выполнение творческих заданий, диалог учителя и учеников со взаимными вопросами и ответами, используются наглядные методы, за действующие как слуховую память, так и память зрительную.

**Интерактивное обучение** – разновидность активного обучения. Обучение проходит в комфортных условиях и ученики ощущают свою успешность.
Задание преподавателям: вспомните, как проходил урок специальности и урок сольфеджио во времена вашего обучения в музыкальной школе. Что вы хотели бы изменить, если была бы такая возможность.

В интерактивном обучении учащиеся и учитель – равноправные субъекты обучения, взаимодействующие постоянно и активно в атмосфере сотрудничества.

**Интерактивное обучение** – это совокупность технологий, которые нужно знать, и которые помогают вовлекать учащихся в коллективное взаимодействие со всеми участниками учебного процесса.

**Технология** — это способы и средства, с помощью которых решается конкретная задача.

 Невозможно одному человеку познать все, даже в узкой отрасли знаний. Поэтому ученикам нужно прививать следующие навыки: думать, понимать, осмысливать, находить необходимую информацию и применять ее.
 Чтобы эффективно применять инновационные технологии, педагог должен планировать работу и глубоко владеть материалом, в том числе и дополнительным, и применять как учебники, пособия, наглядные средства, технические средства обучения, так и устное и письменное вещание, нотную грамоту, музицирование, компьютерные программы. Для работы на уроке необходим раздаточный материал: памятки, плакаты, опорные сигналы. Опорные сигналы — это ключевые слова, краткие выводы, условные знаки, рисунки, схемы, формулы.

Использование современных технологий превращает традиционный урок в интерактивный, который вызывает интерес учеников и мотивацию. Большую роль в этом процессе играет общая культура и стиль работы преподавателя, умение организовывать и координировать деятельность учеников.

 Музыкально­-компьютерные технологии – очень молодая и динамично развивающаяся область знаний. Вопрос о применении компьютеров в музыкальном образовании вызывает, безусловно, неоднозначные суждения. И сегодня довольно
часто звучит вопрос: а зачем в музыкальной школе компьютерные
технологии? Именно информационные технологии позволяют в
полной мере раскрыть педагогические, дидактические функции
учебных методов, реализовать заложенные в них потенциальные
возможности, в своей педагогической практике некоторые из них я
использую.

 Существуют такие виды компьютерных образовательных программ, как: электронный учебник; электронная музыкальная энциклопедия; библиотечные информационно-поисковые системы; компьютерные программы контроля знаний.

 Музыкальные компьютерные программы разрабатываются по следующим направлениям музыкального обучения:

1.     Воспитание художественного мышления музыканта;

2.     Развитие музыкальных способностей;

3.     Творческая деятельность;

4.     Формирование практических навыков;

5.     Изучение основных понятий, терминов;

6.     Программы, дающие теоретические знания.

 Эти программы направлены на усвоение учащимися правил и закономерностей построения музыкальных произведений, а так же основных теоретических понятий. Программы содержат учебные и игровые разделы. В них объясняются многие музыкальные термины, элементы музыкальной грамоты, а так же теории музыки: тестовые задания на определение нот, аккордов и т.д. Программы, предназначенные для обучения в наглядной форме основам элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии, полифонии представляют собой имитацию урока по одной из теоретических дисциплин в соответствии с традиционной формой занятий или нацелены на выработку отдельных навыков, требующих длительных тренировочных упражнений. При этом программа должна вести педагогический диалог с учащимся, иметь обратную связь и давать оценку.

Программы, которые направлены на развитие слуха, содержат различные тренинги для проработки чистоты интонации, мелодического, гармонического слуха и т.д. Данные программы включают в себя различного рода слуховые диктанты, которые позволяют производить тренировки в определении нот, гамм, интервалов и т.д. и упражнения, в которых необходима графическая запись нот для контроля чистоты интонации.

Программы по музыкальной литературе. В этот раздел входят книги, энциклопедии, небольшие справочники с иллюстрациями различных музыкальных произведений, которые содержат набор музыкальных произведений в виде MIDI-файлов, краткие биографии соответствующих композиторов и музыкантов, небольшую викторину на этот материал. Так же в эти программы входят: программы, дающие знания и навыки по специальности, программы, развивающие творческие способности и комбинированные, которые содержат в себе знания по истории, теории музыки, основам композиции.

 Новые информационные технологии уже стали частью современной культуры, так как всё шире применяются в современной музыкальной практике. Появляется очень много разновидностей электронных музыкальных инструментов (драм-машина, терменвокс, лазерная арфа). На современном уроке музыки широко применяются компьютерные технологии, современные педагогические технологии и используются электронные музыкальные инструменты. Урок музыки характеризуется созданием творческой обстановки, так как содержание музыкальных занятий составляют эмоции и их субъективное переживание. Подобное специфическое содержание обуславливает выбор разнообразных методик, видов работы и новых мультимедийных средств.

В настоящее время информационные технологии являются неотъемлемым компонентом процесса обучения музыке и связанных с ней предметов. Информационные технологии повышают эффективность обучения, как другим, так и музыкальным дисциплинам. Развитие компьютерных технологий в музыке является перспективным, актуальным и объективно необходимым. Благодаря систематичному применению информационных технологий у обучающихся и преподавателей появилась возможность более рационального распределения времени на занятиях.

 Следует отметить, что кроме знаний и умений, музыканты должны получать заряд позитивных эмоций, яркие впечатления от классических и современных произведений. Таким образом, создается единение рационального мышления  и эмоционального восприятия, что очень важно как для подготовки к экзамену, классному или общешкольному концерту, так и к серьёзным региональным, всероссийским и международным конкурсам.

        Умелая организация действий учащихся на основе учебного материала становится мощным фактором повышения мотивации к творчеству.

 Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача преподавателей ДШИ, решить  которую помогают современные образовательные технологии. И если к безграничным возможностям Интернета, к исследовательской работе учащихся, добавить собственный искренний интерес, сделать учеников своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, быть энтузиастом, тогда наша работа, дорогие коллеги, будет всегда успешной.

 В настоящее время информационные технологии являются неотъемлемым компонентом процесса обучения музыке и связанных с ней предметов. Информационные технологии повышают эффективность обучения, как другим, так и музыкальным дисциплинам.

 Развитие компьютерных технологий в музыке является перспективным, актуальным и объективно необходимым. Благодаря систематичному применению информационных технологий у обучающихся и преподавателей появилась возможность более рационального распределения времени на занятиях.

 В настоящее время уже невозможно представить обучение, работу и современную жизнь в целом без информационных технологий. Сегодня институты, университеты, гимназии, школы, колледжи, техникумы и даже детские сады оснащены новейшей компьютерной техникой.

Список литературы

1. Данильчук Е.В. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие. - Волгоград: Перемена, 2002.
2. Заболотская И.В., Терентьева Н.А. Новые информационные технологии в музыкальном образовании //»Проблемы информатизации» теоретический и научно-практический журнал 1996. № 4. 3
3. Исправных Т.В. Информационные технологии на уроках музыки / Т.В. Исправных.// Преподавание музыки. – 2007. – № 10. – C. 15.
4. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий.- М: Каро, 2005.
5. Компьютер в работе педагога: Учеб. пособие / Под ред. Н.Ю. Пахомовой. - М.: ИКЦ «Март»; Ростов-н/Д: «Март», 2005.
6. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008.
7. Новые педагогические и информационные технологии / Под ред. Е.С. Полат. - М.: Академия, 2000.
8. Санто, Б. Инновация как средство экономического развития : пер. с венг. / общ. ред. Б. В. Сазонова. – М. : Прогресс, 1990. – 296 с.
9. Харламов, И. Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов. – М. : Гардарики, 1999. – 520 с.
10. Ягненкова Н.В. Возможности практического применения некоторых инновационныхпедагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДШИ. - http://festival.1september.ru/articles/581644 (25.09.2012).