Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Рамонская детская школа искусств»

Рамонского муниципального района Воронежской области

*Методическое сообщение*

**«Устранение недостатков в звучании хора ДШИ»**

подготовила: преподаватель теории и хора

 Малугина Н. В.

Работа в хоре над звуком ведется по двум направлениям. Над грамотным звукоизвлечением и устранением существующих у каждого певца недостатков.

Развивая вокально – хоровые навыки, руководитель хора уделяет огромное внимание средствам художественной выразительности: хоровому строю, ансамблю, хоровому унисону. Развивая у детей музыкальные способности знакомят с основами музыкальной грамоты, стилистическими особенностями в исполнении произведений разных эпох, добиваются от хора творческой активности, эмоциональности, осознанного отношения к музыке.

В старшем хоре занимаются учащиеся 5-8 классов ДПОП в возрасте 11-16 лет. Педагог добивается осознанного применения навыков академического пения. Анализируя произведение, учащиеся самостоятельно определяют сложность исполнения (дикционные и интонационные трудности), находят методы и приемы для их решения (как произнести согласный звук в отдельном словосочетании, как спеть гласную «Е» на высоких звуках). В работе с детьми желательно использовать здоровьесберегающие технологии, т.к. детский голос нуждается в охране, путем пения в удобной тесситуре, упражнениями на развитие голосового аппарата, дыхания, артикуляции

Технология вокально – хоровой работы такова, что нужно правильно формировать комплекс требований, способствующие правильному звукообразованию:

1. Певческая установка

2. Дыхание

3. Певческая опора

4. Атака звука

5. Артикуляция

6. Дикция

7. Звуковедение

**Вокально – хоровые упражнения**

**Упражнение 1.**

Работа над унисоном, распев гласных при пении легато.



**Упражнение 2.**

На развитие ровного, легкого звука, кантилены. Внимание к точному попаданию на первый звук, острому интонированию терцового тона (в мажоре, и, особенно, в миноре), к красивому, слитному звучанию последнего звука.



**Упражнение 3.**

На развитие качественного legato при движении по звукам трезвучия и отчетливой интонации в распевании слогов, вокализации гласных «а» и «о».

**Упражнение 4.**

Расширение диапазона. Распев гласных «и», «я» на стаккато и легато. Внимание к гладкому исполнению переходных нот.



**Упражнение 5.**

На выравнивание регистров, качественную кантилену на широких скачках. Следим за предельно точным интонированием, как ступеней гаммы, так и интервалов. Особое внимание к умению распределять дыхание на всю мелодическую линию.



**Упражнение 6.**

Активность губ, на одном звуке. В темпе, свободная нижняя челюсть:

*«Свисток свистит, свисток свистит, свисток свистит – посвистывает»*

*«Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов – било зорю, пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов – било бой!»*

**Упражнение 7.**

Двухголосное пение сольфеджио.



**Упражнение 8.**

Трехголосное пение сольфеджио.



**Недостатки и дефекты**

Как бороться с недостатками и дефектами исполнителя. Гнусавость, горловой призвук, открытый плоский звук, фальшивая интонация. Рассмотрим методы и приемы возможных устранений этих дефектов.

**Гнусавость** – дефект для слуха достаточно неприятный. Возможно – это следствие какого-то заболевания, тогда нужно обращаться за медицинской помощью. При вялом положении небной занавески – звук проходит через нос, получая гнусавый оттенок. Устранение: активные губы, рот хорошо открыт на гласные «о», «у». Зрительный контроль – глядя в зеркало, широко раскрывая рот и глотку.

**Горловой призвук** – тяжелый недостаток звучания. Освободить нижнюю челюсть, «дать свободу» звучания. При пении «горлом» голосовые связки испытывают что-то вроде спазма, они теряют способность свободной вибрации.

**Открытый плоский звук –** исправлять принято более округлым произношением слогов «ку» и «гу»

**Фальшивая интонация** - одной из причин нечистой интонации можно назвать и пение не на опоре. Возникает пение в так называемой низкой позиции. Причина этого явления возможно кроется в волнении, которое нарушает нормальную работу дыхания, и в акустике незнакомого помещения, затрудняющей контроль за мышечными ощущениями. Этот дефект интонации можно снять увеличением числа выступлений и обучением ученика управлять своим нервно-психическим состоянием перед концертом или экзаменом.

В работе над исправлением дикционных недочетов большую роль может сыграть творческий и эмоциональный фактор, который активизирует и выправит слово там, где уже кажется безнадежным технически.

*Главные способы борьбы* за красиво грамотно воспроизводимый звук – это умение выбрать правильно подходящую атаку звука, умение пользоваться приемом зевка, а также умение ощущать во время пения положение гортани, как основного органа.

**Вывод:** важнейшая часть творческой работы хорового коллектива – концертно – исполнительская деятельность, это завершение всех репетиционных и педагогических процессов.