Зиновьева В.Д.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В РАМКАХ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

Изменения в методике подготовки специалистов касаются всех уровней профессионального образования, которое представляет собой процесс и результат освоения вида профессиональной деятельности, сопровождающийся овладением умениями, знаниями и навыками. Социальный заказ, предъявляемый обществом к современной системе профессионального образования, требует изменения обучающих технологий, усиления активности самих обучающихся, повышения осознанности в освоении знаний. Согласно современным требованиям ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт) профессионального образования, большая часть времени отводится самостоятельной работе студента. В этом контексте особое значение приобретает разработка форм и методов организации самостоятельной работы студентов по освоению профессиональной деятельности. Суть самостоятельной работы заключается в том, что она выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Проблемам, связанным с организацией самостоятельной работы студентов, посвящено множество исследований специалистов (Б.П.Есипов, Е.Д.Жукова, Н.Росина, А.Рубаник, Н.Ф.Талызина, Т.И.Шамова и мн. др.). Так, Е.Д.Жукова считает, что достичь положительных результатов в обучении студентов «можно при условии привития им конкретной группы умений – умения рационально распределять время и самостоятельно пополнять знания по избранной специальности; умения постоянно расширять свой общий кругозор; умения вырабатывать собственные продуктивные приемы решения новых и нестандартных задач». Самостоятельная работа студентов в системе профессионального художественного образования является важнейшим видом учебной деятельности, так как активное развитие специальных художественных способностей и получение технических навыков рисования достигается благодаря постоянной и длительной практике художественной работы, в том числе и самостоятельной. Проблемы ее организации становятся еще более актуальными из-за уменьшения объема аудиторной нагрузки, отводимой на изучение профильных дисциплин, следовательно, эффективность образовательного процесса напрямую зависит от условий организации самостоятельной работы в рамках направления подготовки. Суть профессионального художественного образования заключается в формировании у обучающихся способности создавать объекты изобразительного искусства и дизайна, а также воспринимать и оценивать результаты творческой деятельности на профессиональном уровне. Основной целью художественного образования является подготовка квалифицированного специалиста, умеющего планировать и осуществлять творческий процесс. Сложность процесса профессиональной подготовки студентов художественных направлений подготовки определяется следующими обстоятельствами: – для успешной художественно-творческой деятельности необходимо наличие художественных способностей (Л.Б.Ермолаева-Томина, В.П.Зинченко, А.А.Мелик-Пашаев, С.Л.Рубинштейн); – процесс обучения строится на развитии зрительного восприятия, способности видеть и передавать визуальные признаки предметов (Н.Н.Волков, Б.Н.Неменский, Б.П.Юсов); – восприятие объектов художественного творчества имеет субъективный характер (Р.Арнхейм, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, А.С.Молчанова, Ф.Н.Узнадзе, У.Хоггарт, У.Эко); – непосредственно сама творческая деятельность не имеет строго прогнозируемого результата, зачастую выходит за пределы поставленной педагогом и самим студентом задачи, опирается на интуитивное понимание композиционных и изобразительных решений (Д.Б.Богоявленская, Дж.Гилфорд, Э.Э.Пурик, Е.Торренс). Тем не менее, при изучении проблем развития художественных способностей и художественного творчества (А.В.Бакушинский, В.С.Кузин, В.С.Щербаков и др.), стало очевидно, что процесс организации самостоятельной работы студента может давать прогнозируемое качество результата. Для того чтобы самостоятельная художественно-творческая деятельность студента имела качественный результат, необходимо формирование и развитие у него способности к адекватной самооценке. В общем смысле способность к оценочным действиям является важнейшей психологической функцией дееспособного человека. В педагогике оценочные действия рассматриваются как процесс, направленный на анализ результатов учебной работы и процесса воспитания учащихся. Также оценочные действия могут осуществляться по отношению к самому себе и своей деятельности, в этом случае они проявляются в способности к самооценке. В обучении искусству способность к оценке выступает как специальная способность к критическому анализу учебных и творческих художественных работ. А.Н.Субботко определяет оценочную деятельность как процесс отождествления свойств сравниваемых объектов или явлений, либо нахождение их различий. При этом свойства и качества одного из них принимаются за некий идеальный критерий . Для осуществления оценочной деятельности нам необходимо наличие двух сравнительных категорий, одна из которых принята за эталон . Таким образом, процесс оценки заключается в сравнении зрительного образа объекта художественного творчества с имеющимися в сознании оценивающего субъекта некими художественно-эстетическими критериями. Каждый, кто пытался оценить результаты изобразительного творчества через сравнение, понимает неоднозначность такого процесса. Проблема субъективности художественно-эстетической оценки поднималась неоднократно философами, психологами и искусствоведами (Л.С.Выготский, А.И.Буров, Ю.Б.Борев, Г.Гегель, И.Кант, М.С.Каган, Л.Н.Коган, А.С.Молчанова, В.К.Скатерщиков, Л.Н.Столович, Н.Г.Чернышевский, Д.Юм, У.Эко). Тем не менее, для успешной организации процесса профессионального художественного образования необходимо наличие четких критериев оценки результативности обучения. Такими критериями оценки результатов деятельности студентов выступают учебные и творческие задачи, поставленные преподавателем. Критерии оценки студенческих работ дифференцируются на две группы: – критерии оценки учебных качеств; – критерии оценки творческих качеств В рисунке критериями оценки учебных качеств являются: выбор формата, компоновка элементов композиции в выбранном формате, выявление плановости композиции, конструктивное построение с учетом перспективных сокращений, тоновая моделировка, выявление объема и освещенности предметов, общее цветовое решение, наличие рефлексных взаимосвязей, проработка деталей. К критериям, характеризующим творческие качества, следует отнести: выразительность, новизну образа, оригинальность композиционного построения, ритмическую выразительность, оригинальность выбранной техники или материала исполнения работы. Выразительность образа может проявляться как через внешние изобразительные качества, так и через сюжетно-психологические свойства. Данное понятие носит как объективный (тоновой и цветовой контраст, оригинальная пластика формы и деталей композиции и т. д.), так и субъективный характер (оттенок одобрения зрителем). Особенно остро проблема объективного оценивания учебных и творческих работ проявляется при организации самостоятельной работы студентов по художественным дисциплинам, в частности, по рисунку. В самостоятельной работе студент, производя оценку своего рисунка, опирается на имеющийся опыт художественной оценки. Среди негативных факторов, влияющих на адекватность самооценки, особенно на первых этапах обучения, является присутствие в сознании студента «неграмотных», неправильных образцов, на которые он ориентируется. Часто оценка производится с эмоционально-эстетической точки зрения («нравится – не нравится»), а не с профессиональной. Также свою роль играет отсутствие технических навыков рисования. При организации процесса профессионального обучения рисунку в первые годы для самостоятельной работы рекомендуется ставить именно учебные задачи. На этом этапе в сознании студента можно закрепить знания и сформировать интуитивное понимание общих законов композиции, а также отработать навыки выполнения рисунка. Оценка студенческих работ по рисунку производится по объективным критериям: композиционное построение, конструктивное построение, уравновешенность, пропорциональность частей рисунка и сомасштабность с объектами натуры, грамотное светотеневое решение, техника, законченность работы. Разрабатывая методику организации самостоятельной работы по художественным дисциплинам, следует, на наш взгляд, опираться на мнение Н.Н.Ростовцева, который писал: «В том случае, когда отсутствует руководство со стороны педагога, то есть когда не ведется методическая работа в обучении правильно видеть, логически мыслить и правильно изображать, рисование перестает быть учебным предметом». При организации самостоятельной работы важно руководствоваться следующими принципами: 1. Содержание самостоятельной работы должно быть конкретным с четкой постановкой цели и задач для каждого задания. 2. Для выполнения самостоятельной работы необходима первичная теоретическая база, которую студенты получают на теоретических и практических занятиях. 3. При выполнении самостоятельной работы знания, умения и навыки, полученные в ходе аудиторной работы, являются средством решения поставленной задачи. 4. Самостоятельная работа студентов должна сопровождаться обязательным консультированием преподавателя и обсуждением в группе после завершения, так как это позволит на примере каждой работы проанализировать ошибки, а также творческие «находки» студентов. В методологическом плане основой самостоятельной работы студентов является деятельностный подход, при соблюдении которого учебные критерии ориентированы на формирование умения решать общие композиционные задачи по рисунку, а творческие – на развитие художественно-творческих способностей. Основные задачи самостоятельной работы студентов по рисунку включают в себя: – усвоение теоретического материала по изучаемой теме, на базе рекомендованной учебной литературы и лекции (объяснений) педагога; – подготовка к практическим занятиям (подготовка зарисовок, набросков, творческих заданий); – выполнение заданий по сбору материала для выполнения длительных творческих заданий. Для формирования адекватной самооценки результатов художественной работы у студентов можно предложить следующие методы и приемы: 1. Использование «памятки» при оценке, включающей следующие пункты: выбор формата, компоновка элементов изображения на формате, конструктивное построение с учетом перспективных сокращений, тоновая моделировка, выявление объема, проработка деталей, выявление плановости в композиции. Часто повторяющиеся действия по оценке работы с использованием этих критериев постепенно интериоризируются, усваиваются студентами. 2. Групповая оценка, которая может опираться на использование современных информационных технологий, к примеру, может проходить в рамках форума, куда выкладываются фотографии работ. Оценка производится по единым объективным критериям. Студенты оценивают свои работы и работы сокурсников, что будет способствовать развитию оценочных способностей. Данный форум может быть анонимным, чтобы исключить ситуацию оценки работы с точки зрения «дружеской солидарности». 3. Привлечение для оценки самостоятельных работ посторонних специалистов. Студенты смогут сравнить результаты своей оценки с оценкой профессионала. Исходя из опыта практической деятельности и основываясь на исследованиях психологии личности, можно утверждать, что зачастую внешняя оценка лучше воспринимается студентами. Оценка результатов художественной работы по творческим качествам проводится с привлечением нескольких экспертов: комиссии педагогов, посторонних художников и дизайнеров и т. д. В заключение следует подчеркнуть, что самостоятельная работа в профессиональном образовании может разделяться на два вида. Первый ориентирует на решение учебных задач, получение необходимых знаний художественной грамоты, освоение навыков работы в различных техниках, жанрах, с различными материалами. В этот период у студентов формируется система оценочных компетенций, что в дальнейшем помогает избежать грубых ошибок в творческих работах. Второй вид самостоятельной работы осуществляется на заключительных этапах профессионального обучения, когда у студента уже сформирован определенный набор специальных компетенций. На этом этапе для самостоятельной работы могут ставиться творческие задачи. Таким образом, развитие способности к адекватной оценке результатов собственного художественного творчества – одна из важнейших задач в профессиональной подготовке студентов художественных направлений, и решаться она может лишь при условии активности и заинтересованности самого студента, что делает самостоятельную работу одним из важнейших условий успешного обучения.

Список используемой литературы:

1. Зеер Э.Ф. Психология профессионального развития : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 2 изд., стер. М. : Издательский центр «Академия», 2007. 240 с.

2. Кукушин В.С. Теория и методика обучения. Ростов н/Д. : Феникс, 2005. 474 с.

3. Жукова Е.Д. Организация самостоятельной работы студентов в исламском образова-нии : учеб. пособие. Уфа : Изд-во БГПУ, 2013. 145 с.

4. Батурин Н.А. Оценочная функция психики. М. : Изд-во Института психологии РАН, 1997. 306 с.

5. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. 7-е изд., перераб. и доп. М. : Респуб-лика, 2001. 719 с.

6. Большая Советская Энциклопедия. М. : Изд-во Советская энциклопедия, 1977. Т. 24. 608 с.

7. Субботко А.Н. Формирование у будущего учителя системы оценочной деятельности : дис. … канд. пед. наук. Брянск, 2006. 170 с.

8. Хананова А.Ф. Проблема оценивания результатов изобразительной деятельности в процессе художественной подготовки студентов // Гуманистическое наследие просветителей народов Евразии в культуре и образовании : материалы Х Международной научно-практической конференции 10 декабря 2015 г. Уфа : Изд-во БГПУ. 2015. 332 с.

9. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Словарь. М. : Директ-Медиа, 2014. 668 с.

10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок : учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. 2-е изд., доп. и перераб. М. : Просвещение, 1984. 240 с