**Консультация для воспитателей «Утренник без стресса»**

Подготовила и провела

музыкальный руководитель Редькина Е.В.

Утренник - не только долгожданный праздник, но и стресс для детей. И в таких условиях оставлять детей одних, без доброго и внимательного помощника и наставника - без взрослого - невозможно!

 Воспитатель должен готовиться к утреннику точно так же, как и дети, только тогда он сможет прочувствовать изнутри те сложности, с которыми они сталкиваются на утреннике. А этих сложностей много.

**Музыкально-исполнительские**: слышать музыку и сочетать с ней ритмические движения в танцах, точно интонировать в пении, правильно играть на музыкальных инструментах и пр.

**Сценически-организационные**: когда выйти на номер, куда и с кем встать, что взять, куда что положить

**Речевые задачи**: как не забыть текст, как выразительно его донести с помощью жестов, мимики, интонации…

**Коммуникативные:** проблемы: как занять стул, что делать, если заняли «твой» стул, что делать во время выступления других детей; что делать, если тебя обидели, если воспитатель надел тебе не ту шапочку, как выразить свое возмущение; как быть внимательным и вежливым к товарищу; как, наконец, пообщаться с мамой во время утренника…

**Личностно-оценочные**: что делать, если у тебя не получилось, если сбился, уронил атрибут, забыл движение, проиграл в игре.

Воспитатель помимо того, что должен знать все сложности каждого ребенка.

Методика подготовки воспитателя к проведению утренника включает три этапа.

**1-й этап:** «воспитатель как ребёнок» (первые 4-5 недель подготовки к утреннику). Музыкальный руководитель учит, а воспитатель делает то же, что и дети: разучивает мелодию и тексты песен, движения и перестроения в танцах, правила игр, партии оркестра. Цель-понять изнутри музыкально-исполнительские трудности детей, чтобы успеть вовремя оказать им помощь на утреннике.

**2-й этап:** «Воспитатель как ведущий». Воспитатель знает весь репертуар, распределяет детей по подгруппам на занятии, руководит построениями-перестроениями, т. е. готовит себя и детей к проведению утренника.

**3-й этап:** «Воспитатель как актер». Музыкальный руководитель может дать новый, не связанный с проведением утренника репертуар (чтобы праздничный репертуар не надоел детям, работа больше с подгруппами детей. Воспитатели осваивают без детей методику проведения утренника, распределение обязанностей, взаимодействие с персонажами.

Цель-работа над решением собственных сценических, речевых и организационных проблем. На этом этапе надо обязательно вслух проговорить всю свою роль, особенно стихотворные тексты и инструкции-указания, адресованные детям. На репетиции двух воспитателей перед утренником необходимо определить, что и куда положить из атрибутов, кто и что будет раздавать, кто и где будет стоять, как перемещаться, где разложить «подсказки» в зале.

В идеале утренник должен быть итогом двухмесячных занятий всех специалистов, работающих с детьми данной группы.

Если на всех трех этапах воспитатель проявляет внимание, заинтересованность во время музыкальных занятий, видит перспективу возможных проблем и пути их решения, тогда утренник пройдет без стресса как для детей, так и для воспитателей и, конечно же, для музыкального руководителя.

 2015 год