**"Эстетическое воспитание дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства"**

Эстетическое воспитание имеет большое значение для формирования личности отдельного человека, а также для культурного развития общества в целом.

Чтобы научить ребенка наслаждаться красотой и создавать ее, нужно воспитать в нем качества, которые в своей совокупности составляют эстетическую культуру личности. Первоосновой этой культуры является эстетическое чувство, особая эмоциональная отзывчивость к прекрасному. Но этого недостаточно. Ребенок должен освоить некоторый фонд теоретических и конкретных знаний, на базе которых развивается его эстетический кругозор.

Особое значение для формирования эстетического отношения к действительности имеет эстетический идеал как цель и образец, стимулирующий сознательное стремление к красоте. Непосредственным отражением эстетических позиций человека, его взглядов, идеалов является эстетический вкус, то есть умение отличать прекрасное от безобразного, истинную красоту от ложной. Существенным показателем эстетического отношения ребенка к миру служат эстетические интересы и потребности, которые выражают ценностные ориентации личности в сфере прекрасного.

Целью эстетическоговоспитания является развитие эстетического отноше­ния к действительности4. Эстетическое отношение предполагает способность к эмоциональному воспри­ятию прекрасного.

Эстетическое воспитание осуществляется с помощью искусства. Поэтому его содержание должно охватывать изучение и приобщение учащихся к различным видам искусства - к литературе, музыке, изобразительному искусству. Этой цели служит включение в программу школьного обучения русской и национальной литерату­ры, рисования, технологии, пения и музыки.

Развивать способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности необходимо уже в раннем возрасте. В настоящее время этот вопрос особенно актуален, так как на школьников ежедневно обрушивается поток разнообразной информации, которую детский мозг не всегда способен адекватно воспринять. Поэтому существует потребность в выработке у школьников системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. Одновременно с этим у школьников воспитывается стремление и умение вносить элементы прекрасного в свою жизнь, посильно проявлять себя в искусстве.

Художественно - эстетическое воспитание детей дошкольного возраста характеризуется как процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность дошкольника, благодаря которому у воспитуемых формируются  чувство вкуса, интерес к искусству, умение  наслаждаться им, развиваются творческие способности. Значение художественно - эстетического воспитания заключается в том, что оно делает ребенка гармоничнее, положительно влияет на его нравственность, возвышает чувственность, украшает жизнь.

Для решения задач эстетического воспитания используются различные методы.

Приобщению детей к искусству, развитию у них эстетического вкуса способствуют показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

При использовании этих методов очень важно, чтобы учитель умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств.

Для формирования навыков художественной деятельности требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций.

Здесь нужно указать общий принцип отбора методов - находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать «произведения искусства» собственными руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), участвовать в художественной деятельности разных видов. Полезны *творческие задания.*

Формы организации эстетического воспитания в художественной деятельности могут быть различными: на уроках, в самостоятельной деятельности, во время праздников и мероприятий, развлечений, экскурсии, прогулки и т. д.

В качестве средства формирования творческих способностей у дошкольников,  я использую  декоративно-прикладное искусство, которое оказывает сильное эстетическое и эмоциональное воздействие на личность ребёнка, а также обладает большими познавательными, развивающими и воспитательными возможностями.  
Знакомство детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства на непосредственно – образовательной деятельности по декоративному рисованию поможет научить их воспринимать красоту окружающего мира, познакомит с народными традициями, заложит фундамент художественно - эстетического воспитания.  
    Организация  непосредственно – образовательной деятельности по декоративному рисованию дает возможность детям почувствовать себя в роли художника-декоратора, отразить в своей работе эстетическое видение и чувствование окружающего мира

Работа строится в два этапа:

1.Знакомство с народным промыслом

2.Обучение приемам  лепки и рисования

3.Работа начинается с создания условий для приобщения детей и родителей к народной культуре. Для родителей проводится различное анкетирование с целью выявления уровня знаний о декоративно – прикладном искусстве, как они приобщают к нему своих детей. Выяснить желают ли они, чтоб их ребёнок изучал декоративно – прикладное искусство в ДОУ. Для детей подбирается познавательная литература о народном промысле, об особенностях узоров, об истории промысла, уточняются методы и приемы, используемые при ознакомлении детей с  декоративно – прикладным искусством.

У дошкольников неустойчивая память, слабо развита мелкая моторика пальцев рук. Поэтому обучение строится от простого к сложному. В процессе обучения технике рисования дети учатся самостоятельно подбирать и сочетать цвета друг с другом.  
Так постепенно развиваются их  творческие способности. После того как технические  навыки у детей сформированы начинаю развивать у детей творческое воображение, используя в свободное от занятий время дидактические игры, развивающие воображение, память, творческое умение анализировать.

1.Занятия декоративно-прикладным искусством способствует формированию логического мышления дошкольников. При знакомстве с изделиями декоративно-прикладного искусства перед детьми раскрывается разнообразие национального достояния культуры русского народа, изучаются самобытные  традиции, ритуалы и обряды, передаваемые от поколения к поколению.

2.Дошкольник учится анализировать результаты своей деятельности и находить им применение. Кроме того, сам процесс работы над поделкой доставляет детям большое удовольствие, даёт возможность почувствовать себя в качестве дымковских мастеров, позволяет создать «цветное чудо».

3.В процессе углубленного изучения  народно-прикладного  творчества, дети многое узнают об элементах орнамента дымковской игрушки,  его символичном значении, связи с окружающей природой.

4.Рассматривая иллюстрации дымковских узоров, дети учатся образному восприятию:  глиняные игрушки  похожи на персонажей из сказки. Описывая изделия вятских  мастеров, дети рассказывают об их значении, форме, истории создания, что способствует развитию грамотной связной речи.

5.Многие элементы орнамента рисуют не только кистями, но и целым набором специальных деревянных палочек – тычков. Мы с ребятами экспериментировали используя вместо них ватные палочки, как один из способов нетрадиционного рисования.

Знакомство детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства на занятиях по декоративному рисованию поможет научить их воспринимать прекрасное и доброе, познакомит с народными традициями, заложит основы эстетического воспитания.

В наше время немало внимания уделяется знакомству детей и с различными видами декоративно-прикладного искусства, и с народными традициями. Формируются условия приобщения детей к народному творчеству с использованием, например, народной городецкой росписи.

Приобщиться к народной городецкой росписи ребята могут на занятиях декоративным рисованием, что будет способствовать развитию их творческого воображения.

Городецкая роспись разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребенка. Обучение детей необходимо начать с рассматривания образцов росписи, по ходу делая необходимые пояснения, чтобы помочь детям разобраться в особенностях городецкой росписи.

Городецкая роспись поражает детей своей яркостью, ни с чем не сравнимой красотой, красочностью. Контрастные сочетания, яркие цвета, пробуждают в детях интерес к этому промыслу, чувство радости от встречи с прекрасным, вызывают желание самим научиться так расписывать.

Не менее эмоциональным может стать обучение детей технике дымковской росписи тычком и кистью.

При знакомстве детей с тем или иным элементом необходимо помочь детям почувствовать всю красоту и неповторимость узора, обращать внимание на индивидуальность каждого узора, каждой детали, и тогда, от занятия к занятию, дети будут рисовать отдельные элементы все более и более уверенно.

Ребенок эмоционально отзывчив к цвету. Он не равнодушен к прекрасным сочетаниям от нежных мягких до ярких, звучных, радующих глаз красок.

Эстетическое восприятие цвета связано с эмоциональным откликом и основано на эстетическом переживании ребенка. Ребенок воспринимает цвет непосредственно, искренне, увлеченно. Это очень ценное качество, которое надо не только беречь, но и поддерживать, развивать в процессе обучения, так как оно является условием развития эстетического вкуса и художественного восприятия цвета.

В процессе развития декоративного творчества нельзя забывать и о занятиях лепкой. Основным изобразительным средством лепки является пластичность, передача формы и движения. Форма иногда воспринимается как застывшее движение. Нужно, чтобы дети увидели и почувствовали эту пластичность, иначе потом они будут не в состоянии оценить хорошую скульптуру. При изображении живых существ нужно учить детей даже младшего дошкольного возраста передавать движение. После лепки им легче будет изображать движение при рисовании. И глина, и пластилин позволяют изгибать вылепленную фигурку, добиваясь изображения более точного и выразительного движения, поэтому ребенок учится передавать движение в лепке более продуктивно, чем в других видах изобразительной деятельности - рисовании, аппликации. И только в конструировании из природного материала - веточек, сучков - глазу ребенка вдруг может открыться изумительно пластичное движение, если у него к этому времени развита ассоциативная фантазия. Такие открытия необыкновенно быстро развивают у детей творческие способности.

Занятия ребенка декоративно-прикладным творчеством опирается на принцип общей дидактики - связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности.

Таким образом, эстетическое воспитание – важная часть развития ребенка, становления его личности. Понимание прекрасного, наслаждение искусством (как предметами, так и процессом творения) – без этого невозможно представить себе всесторонне развитую личность, воспитание которой – цель педагогического процесса.  
На всех этапах своего развития ребенок постигает окружающий мир и с точки зрения его красоты, эстетики. Очень многое зависит от того, насколько на этом пути окажут ему поддержку родители, воспитатели детского сада, учителя школы.   
Учебно-воспитательные программы дошкольных и школьных общеобразовательных учреждений отводят значительное место предметам, в составе которых детям предлагается погрузиться в мир искусства, как созерцая, вслушиваясь в произведения мастеров, так и создавая самостоятельно свои творения.  
Исключительно важной и необходимой, как в сфере образования, так и в семейном воспитании, является задача научить маленького человека, верно оценивать предметы искусства с точки зрения их эстетической и культурной ценности.

**Список использованной литературы**

1. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие/ под.ред. Шпикаловой Т. Я., Поровской Г. А.- М.: Гумонит, Владос, 2000. – 236 с.
2. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/ В. И. Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А.Ноткина и др.; Под ред. Т.И.Бабаевой, З.А.Михайловой, Л.М.Гурович: Изд. 3e, переработанное. 244 c. СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 314 с.
3. Казанова Т.Г.Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М., 2003 – 380 с.
4. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика, – М.: Академия, 2002. – 415 с.
5. Копцева Т. А. Программа по изобразительному искусству «Природа и художник», – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 37 с.
6. Лихачев Б.Т.Педагогика. Курс лекций: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК –  М.: Прометей, Юрайт, 2008. – 464 с.
7. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»,– М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 42 с.
8. Программа: «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Веракса. – М., 2007 – 39 с.
9. Программа воспитания и обучения в детском саду/ под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 208 с.
10. Торшилова Е.М. Шалун, или мир дому твоему: Эстетическое воспитание дошкольников / Е.М. Торшилова // Дошкольное воспитание. – 2001.-№9, 57 с.
11. Творчество: Программа художественно – эстетического воспитания и развития детей в детском саду / А.И.Смоляр, П.П.Барынкин, В.П.Юрикова, Т.С.Слесарева и др. Самара: Издательство СамГПУ,  2008.- 92с.