ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К. Н. Игумнова»

Методический доклад преподавателя ПЦК «ИНО»

Аксеновой И.А.

«Формирование и развитие самостоятельности учащегося в классе аккордеона в процессе обучения музыке»

Липецк 2021

План:

1.понятие – самостоятельность…………………………….3

2. формирование творческой активности и самостоятельная работа учащихся………………………………………. …………….6

3. развитие навыков самостоятельности………………………11

4.заключение…………………………………………………23

5.список литературы…………………………………………25

“Приучи его к тому, чтобы он самостоятельно думал, искал, проявлял себя, развивал свои дремлющие силы, вырабатывал из себя стойкого человека”.   
 А. Дистервег.

Самостоятельность – это ответственное, инициативное поведение, независимое от посторонних влияний, совершаемое без посторонней помощи, собственными силами. Самостоятельность одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собств. силами самостоятельность предусматривает ответственное отношение человека к своему поведению, способность действовать сознательно и инициативно не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, в том числе требующих принятия нестандартных решений.

Становление самостоятельности учащегося, инициативности, ответственности в первую очередь воспитание умения учиться, понимается

сейчас как ведущая ценность и цель образования 21 века.  
 Задача преподавателя воспитывать человека, умеющего учиться, то есть способного и склонного самостоятельно расширять свои знания и умения сообразно новым жизненным задачам.

О необходимости формирования самостоятельности учащихся в процессе обучения писал еще К.Д. Ушинский. "...Должно постоянно помнить, что следует передавать ученику не только те или иные познания, но и развивать в нем желание и способность самостоятельно, без преподавателя, приобретать новые познания.

Самостоятельность не является врожденной чертой, она формируется по мере взросления ребенка и на каждом возрастном этапе имеет свои особенности На 5—6-м месяце жизни ребенок начинает предпринимать самостояльные действия - садится, пытается достать игрушку и т и, к концу 1-го года жизни - стоит, поддерживает равновесие своего тела, осуществляет целенаправленные действия Т о, пробуждается стремление к самостоятельности, связанное с потребностью ребенка удовлетворять свои желания без помощи и поддержки со стороны взрослых На 3-м году жизни в силу возросших физических возможностей ребенку становятся доступны разнообразные действия В этом возрасте происходит также первоначальное осознание ребенком себя, выделение себя из окружающего мира, т с закладываются основы самосознания Это проявляется в обострённом стремлении к самостоятельности, нередко даже вопреки желаниям родителей. Наступает так называемый кризис 3 лет - этап становления личности, для которого характерен переход к новому, более совершенному уровню сознания и поведения. Этот этап является чрезвычайно благоприятным для разумного поощрения побуждении ребёнка, привития ему полезных навыков. Родители и воспитатели, стремящиеся подавить детскую активность, сталкиваются, как правило, с острыми негативными реакциями и нарушениями поведения. Если им удаётся сделать подчинение главным механизмом поведения ребёнка, это серьёзно затрудняет формирование самостоятельности.

Становление самостоятельности в младшем школьном возрасте протекает относительно ровно. Осложнение этого процесса возможно в подростковом возрасте. Обострённая потребность в самоутверждении у подростков нередко основывается на искажённом представлении о самостоятельности, которая воспринимается ими как полная независимость от чужих мнений, советов и оценок. При этом демонстративное отвержение авторитета старших нередко сочетается с пассивной зависимостью от стандартов подростковой субкультуры. В практике воспитания учёт растущих возможностей подростков, поощрение положительной направленности их стремлений и активности позволяют смягчить протекание подросткового кризиса и сформировать подлинную самостоятельность.

Учебная самостоятельность школьника является одной из сторон его личностного развития, способностью расширять свои знания, умения по собственной инициативе, т.е. умение учить себя.   
 Главная задача состоит в том, чтобы в процессе обучения постепенно формировать у школьников умение самостоятельно добывать знания, оценивать их и применять на практике. Основное средство достижения такого результата – самостоятельная работа школьника. Именно самостоятельная работа вырабатывает высокую культуру умственного труда, которая предполагает не только технику чтения, изучение книги, ведение записей, а прежде всего ума, потребность в самостоятельной деятельности, стремление вникнуть в сущность вопроса, идти в глубь ещё не решённых проблем.

Музыкальное воспитание и обучение занимают особое место в формировании творческой личности, ее познавательных способностей, поскольку музыка отражает всю полноту природы человека во всей его гармонической целостности: эмоциональное и рациональное, чувственное и интеллектуальное. Многими музыкантами и педагогами высказывалась мысль, что музыка раскрывает каждому самого себя, она активизирует формирование творческой направленности личности, ее познавательной самостоятельности.

Значение воспитания искусством, конечная цель которого заключается в формировании высокохудожественных вкусов, нравственных идеалов - чрезвычайно велико. Занятия искусством связаны с развитием у обучающихся эмоционально-образного восприятия мира, осознания художественных явлений, способности к самовыражению и творчеству.

Творческая деятельность открывает простор для индивидуального самовыражения и самопроявления, но для этого необходимо много условий. Прежде всего, это компетентность педагога, знание наиболее эффективных приемов педагогического воздействия, владение методикой развивающего обучения, направленной на формирование творческих качеств учащихся. Только так создается подлинная, художественно-творческая атмосфера в классе, при которой каждый учащийся раскрепощается интеллектуально и эмоционально, настраивается на интересный поиск и решение поставленных задач.

Формированию творческой активности наиболее всего способствует правильно организованная самостоятельная работа учащихся. Сущность самостоятельной работы состоит в том, что она выполняется учеником без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию и под eго управлением и контролем. Самостоятельная работа привлекает многих именно тем, что она способствует развитию творческого мышления, стимулирует поиск новых, оригинальных решений, дает пищу уму.

Роль педагога-музыканта, направляющего формирование личности учащегося, помогающего преодолеть инертность музыкального восприятия, развить весь комплекс способностей - чрезвычайно важна и значительна. Г.Г.Нейгауз в своей книге "Об искусстве фортепианной игры" постоянно проводит мысль, что "все познавательное - музыкально", а "вездесущность" музыки коренится в самой природе человека, поэтому необходимо обучать игре на инструменте каждого.

     Самостоятельность мышления – важный компонент в обучении. Когда ребенок что-то мастерит своими руками, результат своего труда он видит сразу. В музыкальной школе он сталкивается с тем, что результаты будут иметь отдаленные последствия: пока он выучит пьесу и, может быть, выступит с ней в концерте или на конкурсе, то есть здесь предмет труда для него имеет абстрактные очертания. По этим причинам ребенка следует подводить к самостоятельному мышлению. Обычно, чем одареннее ученик, тем отчетливее проявляются его пристрастия в музыке. Ученикам менее способным нужно помочь выработать свое отношение к музыке. Для этого важно создать условия, благоприятные для более широкого выбора понравившихся ему произведений. Поощрение самостоятельности в этой области стимулирует живое отношение к музыке и к работе над выбранным произведением. Не нужно запрещать ребенку сыграть понравившееся произведение, даже если оно не соответствует уровню его музыкального развития. Если он хочет его сыграть, значит, оно отвечает его психологическому состоянию или эмоциональным переживаниям.   
     С воспитанием самостоятельности мышления связано еще одно требование: учащийся должен самокритично оценить свою игру, предложить способы устранения ошибок. Этот способ окажется весьма продуктивным в домашних занятиях. Одновременно с этим педагог подводит ребенка к точности в выполнении заданий. Если ученик понимает свою задачу и знает способы ее выполнения, он избежит излишней траты времени на переучивание неверно закрепленных навыков.

Для более полного воспитания самостоятельности учащихся необходимо развивать у них способность и стремление к самообразованию. Умение пополнять свои знания, правильно планировать личную работу является очень важным для любого современного человека. Основная задача преподавателя состоит в том, чтобы дать учащимся не только определенную сумму знаний, но и развить у них интерес к учению, научить их самостоятельно добывать знания, оценивать их и применять на практике.

Одним из важных факторов, обеспечивающих самостоятельную деятельность учащихся, является самоконтроль. Установлено, что существует прямая зависимость между уровнем самостоятельности и степенью владения самоконтролем при выполнении работы. Формирование навыков самоконтроля – процесс непрерывный и осуществляется на всех стадиях процесса обучения. Приемам самоконтроля нужно обучать. Это залог успеха при выполнении домашних заданий, а домашняя самостоятельная работа формирует навыки самообразования. Необходимо повышать творческий характер домашней работы, индивидуализировать ее, но при этом не перегружать домашнее задание, так как в условиях перегрузки не реально ожидать творчества и активности учащихся. При выполнении домашних работ, когда отсутствует контроль преподавателя, самоконтроль приобретает особую роль.

Важное место среди дисциплин учебного плана музыкальных учебных заведений среднего звена занимает специальность.Специалист, овладевающий профессией и получающий квалификацию, связанную с инструментальным обучением, должен профессионально уметь участвовать в ансамбле, вести концертмейстерскую и просветительскую работу. Кроме того, преподаватель должен не только сам хорошо исполнять предназначенный для учащихся репертуар, но и знать методику преподавания, осуществлять воспитательные и развивающие функции обучения.

Все эти компоненты его будущей профессиональной деятельности диктуют необходимость формирования творческой активности. Они служат основой развития самостоятельности, критического отношения как процессу обучения, в ходе которого усваиваются специальные знания и умения, так и к собственной деятельности, потребности дальнейшего самообразования.

Урок как единица процесса обучения располагает возможностями для освоения учащимся под руководством педагога функций оценки, анализа и планирования, что отражено в его структуре. Проверка домашнего задания – это исполнение учащимся проработанного дома произведения и оценка его преподавателем. При проверке домашнего задания обязательно спрашивать у учащегося, что сделано, чтобы он устно оценил свою работу. Осознание учащимся выполненного задания, высказанное словами, очень важно. Оно в психологическом плане явится ориентиром в дальнейшей работе, поможет преподавателю оценить успешность выполнения учащимся домашнего задания, облегчит работу над новым материалом.

Работа над новым материалом выполняет функцию анализа. Развитие умения анализировать учащимся своё исполнение осуществляется путём многократного повторения проигрывания в уме отрывка произведения с перенесением внимания на разные стороны исполнения – средства выразительности (ритм, динамику, штрихи), аппликатуру, движения корпуса, рук, пальцев, пока не найдётся то, из-за чего оценка оказалась отрицательной. Со временем умственные проигрывания сжимаются, сокращаются, производятся симультанно, недостатки исполнения находятся всё быстрее.

Задание на дом – это планирование самостоятельной работы учащегося. Очень полезно часть урока посвятить работе учащегося над домашним заданием с обязательной самостоятельной оценкой, подробным анализом и планированием в плане внешней речи, рассказа, пояснения. Преподаватель при этом может включаться в работу учащегося, слегка направляя, исправляя его анализ и планирование.

Эти функции, в зависимости от таланта и умений преподавателя, могут частично распределяться между преподавателем и учащимся, производиться сообща, с привлечением учащегося. Тогда преподаватель не просто сообщает знания, а подталкивает, подводит учащегося к самостоятельному их открытию. Такие знания легко усваиваются, входят в структуру новых действий учащегося, надолго запоминаются. И вообще, талантливый преподаватель знает, понимает и стремится к тому, чтобы быстрее стать «ненужным» учащемуся, чтобы учащийся мог самостоятельно добывать знания, самостоятельно формировать свои умения и навыки.

Руководствуясь положениями теории поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина, на начальном этапе работы с учащимся преподаватель использует прием проговаривания учащимся всех выполняемых умственных действий во внешней речи. Овладение этапом перенесения оценки, анализа и планирования в план внутренней речи (для себя) целесообразно задавать на дом. Планомерная, целенаправленная работа на этом этапе постепенно приводит к сокращению проговаривания многих музыкальных терминов и замене их представлениями, которые, в свою очередь, входят в ориентировочную основу исполнительского действия, служат исходным материалом для формирования музыкально-исполнительского образа. Разучивание нового произведения должно проходить эти же этапы, но они осваиваются более легко, быстро. Со временем поэтапные грани работы стираются, сглаживаются, становятся незаметными, и оценка, анализ и планирование предстаёт в виде высших психических функций, протекающих как внутренний способ мышления учащегося, о чём говорил Л. Выготский.

Хорошая освоенность учащимся работы оценки, анализа и планирования в занятиях на инструменте проявляется в быстрой смене вариантов проигрывания, в их разнообразии, концентрации внимания на относительно мелких деталях, в наличии «повторения без повторения» (Н.А. Бернштейн), повторения без признаков автоматизации, с изменением цели проигрывания.

Применение в работе на уроках положений теории поэтапного формирования умственных действий с ведением дневников значительно улучшает качество подготовки учащихся, быстро развивает способности, на один - два балла повышается оценка исполнения учащимся программы на академических концертах и экзаменах.

Эффективность самостоятельной работы достигается, если она является одним их составных, органических элементов учебного процесса, и для нее   
предусматривается специальное время на каждом уроке, если она проводится планомерно и систематически, а не случайно и эпизодически. Только при этом условии у учащихся вырабатываются устойчивые умения и навыки в выполнении различных видов самостоятельной работы.

Самостоятельная работа должна носить целенаправленный характер. Это достигается четкой формулировкой цели работы. Задача преподавателя заключается в том, чтобы найти такую формулировку задания, которая вызывала бы у школьников интерес к работе и стремление выполнить ее как можно лучше.   
Самостоятельная работа должна быть действительно самостоятельной и побуждать ученика при ее выполнении работать напряженно. Однако здесь нельзя допускать крайностей: содержание и объем самостоятельной работы, предлагаемой на каждом этапе обучения, должны быть посильными для учащихся, а сами ученики — подготовлены к выполнению самостоятельной работы теоретически и практически.   
 На первых порах у учащихся нужно сформировать простейшие навыки   
самостоятельной работы (выполнение схем и чертежей, простых измерений,   
решения несложных задач и т.п.). В этом случае самостоятельной работе учащихся должен предшествовать наглядный показ приемов работы с учителем,   
сопровождаемый четкими объяснениями, записями на доске.   
Самостоятельная работа, выполненная учащимися после показа приемов работы преподавателем, носит характер подражания. Она не развивает самостоятельности в подлинном смысле слова, но имеет важное значение для формирования более сложных навыков и умений, более высокой формы самостоятельности, при которой учащиеся оказываются способными разрабатывать и применять свои методы решения задач учебного или производственного характера.   
Для самостоятельной работы нужно предлагать такие задания, выполнение которых не допускает действия по готовым рецептам и шаблону, а требует применение знаний в новой ситуации. Только в этом случае самостоятельная работа способствует формированию инициативы и познавательных способностей учащихся.   
В организации самостоятельной работы в классе аккордеона необходимо учитывать, что для овладения знаниями, умениями и навыками различными учащимися требуется разное время. Осуществлять это можно путем дифференцированного подхода к учащимся.   
Задания, предлагаемые для самостоятельной работы, должны вызывать инте   
рес учащихся. Он достигается новизной выдвигаемых задач, необычностью их содержания, раскрытием перед учащимися практического значения предлагаемой задачи или метода, которым нужно овладеть.

Самостоятельные работы учащихся необходимо планомерно и систематически включать в учебный процес . Только при этом условии у них будут вырабатываться твердые умения и навыки.   
 При организации самостоятельной работы в классе аккордеона необходимо осуществлять разумное сочетание изложения материала преподавателю самостоятельной работой учащихся по приобретению знаний, умений и навыков. В этом деле нельзя допускать крайностей: излишнее увлечение самостоятельной работой может замедлить темпы изучения программного материала, темпы продвижения учащихся вперед в познании нового.   
 При выполнении учащимися самостоятельных работ любого вида руководящая роль должна принадлежать преподавателю. Преподаватель продумывает систему самостоятельных работ, их планомерное включение в учебный процесс самостоятельность Он определяет цель, содержание и объем каждой самостоятельной работы, ее место на уроке, методы обучения различным видам самостоятельной работы. Он обучает учащихся методам самоконтроля и осуществляет контроль за качеством, изучает индивидуальные особенности учащихся и учитывает их при организации самостоятельной работы.

Значение самостоятельности трудно переоценить. Роль педагога-музыканта, направляющего формирование личности учащегося. Эта проблема охватывает решительно все стороны деятельности педагога и ученика. Однако ее полное и всесторонне освещение в рамках данной методической работы совершенно невозможно. Поэтому здесь затронуты лишь некоторые вопросы, связанные с этой проблемой.

Развитие навыков самостоятельности на уроке.

Роль преподавателя в процессе работы над произведением очень велика. Обладающий знаниями и опытом, он должен помочь учащемуся в правильном толковании произведения, облегчить и рационализировать процесс изучения материала, предохранить от всевозможных ошибок. Помогая ученику в работе над художественным произведением, педагог не должен забывать о способности ученика самостоятельно решать некоторые задачи, поставленные перед ним, то есть проявить свою творческую индивидуальность.

Преподаватель по мере возможности должен оказывать доверие ученику /всегда есть моменты, которые учащийся может решать самостоятельно! и от педагога требуется большое умение и гибкость, чтобы направить стремление ученика в нужное русло работы. Очень важно, чтобы ученик был освобожден от чрезмерной опеки педагога, которая иногда превращается в навязывание ему своего плана, своего толкования произведения. Необходимо, чтобы он имел возможность самостоятельно обдумывать и решать различные вопросы, касающиеся исполнения произведения.

Работа ученика на уроке предполагает его активнейшее участие во всех ее моментах. Сравнивая, например, отдельные места произведения, учащийся может найти сам различные приемы игры, динамики, фразировки аппликатуры. Благодаря такому участию в работе, учащийся получает полное и четкое представление о произведении.

Очень важно обратить внимание на сосредоточенность ученика во время занятий. При составлении индивидуального плана для учащегося детской музыкальной, школы, следует учитывать ограниченность внимания и выдержки ребенка в первые годы обучения. В связи с этим ему желательно давать пьесы малой формы, причем программного характера. Л. Гинзбург предлагает в своей книге "О работе над музыкальным произведением" давать детям пьесы, которые сразу ориентируют в характере музыки. Например, "Танец", "Прогулка", "Веселый праздник", "Охота" и т.д.

Особо важную роль в развитии юного музыканта играет народное творчество. Очень близки и понятны ему будут обработки или просто мелодии русских народных песен. Таким образом, ученик активно участвует в работе, эмоционально "заряжается", что способствует выявлению его творческой индивидуальности.

Теперь поговорим о творческой индивидуальности, которая весьма важна в развитии самостоятельности ученика, и вправе требовать к ней бережного отношения.

Известные музыканты—исполнители подходят к решению этой задачи следующим образом:

Е.Цимбалист: "Я никогда не останавливаю ученика, если его исполнение отличается от моего, но оно хорошее."

Р.Принчине : "Если ученик одарен талантом, следует сберечь росток его индивидуальности, развивать его и помочь веточкам сделаться сильными и красивыми, а листьям вечно -зелеными и неувядающими."

Д.Ойстрах: "Если речь идет о подлинной яркой индивидуальности, то руководитель такого молодого музыканта должен поступить так, как поступают с ценным растением: освободить, очистить от сорняков, окружить необходимым теплом и создать все условия для созревания и роста."

Если ученик достаточно хорошо знает возможности инструмента, он может самостоятельно решать различные технические проблемы с учетом как художественных задач, так и вопросов удобства исполнения. И, найдя самостоятельное решение задач в пьесе, выносит его на суд педагога. Последний обязан внимательно отнестись к этому и, сохранив все хорошее, направить работу на устранение недостатков.

Все вопросы, связанные с обучением и воспитанием, можно предусмотреть только путем тщательного планирования работы.

Хотелось бы остановиться на двух пунктах, которые включают в себя развитие самостоятельности.

1. Повторение художественного репертуара, пройденного и усвоенного заранее.

2. Репертуар для самостоятельного прохождения.

Очень важно включать в план повторение пройденного  
материала. Только на базе закрепления знаний путем повторения можно добиться дальнейшего развития и формирования исполнительских навыков. Значение повторения ранее пройденных пьес состоит не только в том, что ученик накапливает репертуар, но и в том, что художественный материал при повторении исполняется значительно лучше, ибо за прошедший отрезок времени исполнитель стал более зрелым музыкантом, научился глубже проникать в сущность произведения. Возможность подойти к исполнению самостоятельно при этом значительно расширяется.

Самостоятельное прохождение части художественного репертуара является необходимым условием развития творческой индивидуальности учащегося и его музыкальной самостоятельности. Здесь педагог предусматривает различные виды занятий, способствующих дальнейшему развитию навыков самостоятельной работы. В этом разделе необходимо также включение пьесы по желанию самого ученика, что, безусловно, является большим стимулом в его работе и в некоторой степени определяет его вкусы и наклонности.

Имеет смысл также включение одной и той же пьесы в рабочие планы различным учащимся. Сравнивая свое исполнение с игрой товарища, каждый ученик самостоятельно находит наиболее верные выразительные средства в произведении и, кроме того, учащиеся, которые уже играли ранее эту пьесу, оказывают большую помощь своим товарищам, только еще приступающим к работе над ней. Ученик, помогающий своему товарищу в работе над пьесой, сам становится в некотором роде педагогом. В связи с этим приходится самостоятельно решать многие вопросы, связанные с исполнением той или другой пьесы.

Из педагогического опыта некоторых музыкальных школ известна практика прикрепления малышей к старшеклассникам. Правда, такой метод требует определенных обстоятельств. Например, если ученик -  
старшего класса бывает в чем-то несамостоятельным, такая "педагогическая практика" оказывает ему несомненную пользу. Ответственность за товарищей повышает сознательность ученика.

Важное место в воспитании самостоятельности учащегося занимает проблема соотношения традиционного и индивидуального исполнения.

"Исполнитель должен относиться к высоким исполнительским традициям прошлого /только о такой категории имеет смысл говорить/ с тем большим уважением и интересом, чем более смелое и необычное решение исполнительских задач подсказывает ему его индивидуальность, — говорил Д.Ойстрах, — иначе он уподобится изобретателю, нежелающему слышать о великих достижениях науки прошлого,, .

Однако, если очень удачной традиции подражают не очень одаренные исполнители, то превращение ее в штамп неизбежно, или может оказаться неизбежным. И каким бы техническим совершенством не обладало такое исполнение, оно не будет нести в себе художественной ценности.

Индивидуальная точка зрения у исполнителя складывается постепенно. Начиная с детства, он испытывает постоянное влияние преподавателя, а в дальнейшем- влияние выдающихся исполнителей, игра которых близка и понятна ему.

Совершенно отвергнуть традиции не разумно. Необходимо только проявление индивидуальности и тогда исполнение будет лишено признаков штампа.

Работу над художественным произведением можно разбить на три основных этапа. Определяя в общих чертах сущность связанных между собой этапов, нужно отметить, что первый из них посвящен общему представлению о произведении. Знакомство с произведением—очень важный этап в самостоятельной работе учащегося. От того, как это произойдет, зависит многое в дальнейшей работе над произведением. Нередко, приступая к изучению какой-либо пьесы, учащийся оказывается уже знаком с ней, так как неоднократно слышал ее в концертах, по радио, телевидению или в исполнении старших товарищей по классу.

Но и тогда не мешает беседа об этом произведении, о его стиле. Эту беседу желательно сопровождать показом педагога исполнения этого произведения.

Б.А.Струве пишет, что исполнение педагогом произведения целиком, бывает крайне целесообразным еще до начала его изучения учащимся. Полезным представляется ознакомление учащегося с творческой биографией композитора, исторической эпохой создания произведения. Все это будет способствовать более всестороннему овладению стилем произведения, более глубокому его осмысливанию.

Таким образом, намечается план и идея исполнения, благодаря которым появляется возможность разрешить конкретно задачи (аппликатура, штрихи и т.д.).

Предложенный выше метод представляет несомненную пользу и в запоминании произведения. Учащийся запоминает важнейшие его детали, сопоставляя их. Осуществление задач, вязанных с исполнением пьесы, ему уже известно.

Выбрав из известных ему способов работы нужные, ученик уверенно продвигается вперед. Естественно, такой метод работы над произведением предполагает достаточно высокий уровень развития учащегося. И хотя он является одним из наиболее трудных, он развивает самостоятельность исполнителя лучшим образом.

После ознакомления с пьесой наступает второй этап, который знаменует собой постепенное углубление в сущность изучаемого произведения. На этом этапе происходит овладение средствами выражения, разрешаются вопросы динамики, а также штрихов, аппликатуры. Теперь все зависит от его желания, сосредоточенности, воли и т.д. Лишь после этого этапа, занимающего основное время работы, можно приступать к третьему этапу.

Третий этап включает в себя отработку пьесы, заучивание ее наизусть, подготовку к концертному выступлению. К сожалению, многие учащиеся очень редко используют этот наилучший метод изучения пьес и в начале играют пьесу, а потом получают представление о ней. Знакомство с произведением, работа над ним, выучивание наизусть—все это зависит от самостоятельного отношения ученика ко всем этим вопросам.

Очень полезно применять в самостоятельной работе над произведением магнитофон. Это помогает лучшему развитию самоанализа у учащегося, придает его работе наглядность и убедительность.

Учащийся может послушать себя со стороны и критически подойти к своей работе. Магнитофонная запись лучше слов может сказать многое.

Очень важен урок с педагогом, но еще важнее время, проведенное учеником с музыкой наедине. Но из-за неразумно организованных занятий даже взрослый теряет время впустую. Тем более детям нужно прививать умение работать самостоятельно. Совет и помощь в этой области полезны учащимся любого возраста.

При современных школьных программах, перегруженных материалом, становятся необходимостью такие методы работы, которые обеспечивали бы хорошие результаты при минимальных затратах времени. Исключительно важная роль домашней работы требует постоянного внимания к ней педагога. Необходимо помочь ученику в составлении дневного расписания с тем, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовлением уроков для общеобразовательной школы.

В процессе домашних занятий учащегося, при преодолении различных технических затруднений выявляется ведущая роль сознания. Механическое заучивание путем многократного повторения основано главным образом на моторной памяти, которая легко может изменить исполнителю при волнении. К тому же такой метод работы почти лишен всякого смысла.

Когда-то, однако, существовал другой взгляд на решение этого вопроса. Предложенный в свое время известным немецким пианистом Калькбреннером метод занятий нашел своих последователей, многие пианисты, следуя этому методу, играли гаммы и упражнения, читая при этом газеты, либо художественную литературу.

В результате это была зубрежка, основанная только на моторной памяти. Против этого метода выступали многие прогрессивные музыканты.

"Если сознание занято чем-либо другим, —говорит известный пианист преподаватель И. Гофман, — упражнение является совершенно напрасной тратой времени."

В поисках новых методов работы наметилось другое направление, которое довело дело до противоположной крайности.

Это, по выражению Г.М. Когана, "анатомо-физиологическое направление" утверждало необходимость следить за свободным состоянием руки во время занятий музыкой. В результате увлечение этим методом работы привело к тому, что многие музыканты не смогли играть вообще.

Движение должно быть не только свободным, но и целенаправленным. Следовательно, сознание и другие, связанные с ним психические функции /внимание, память, эмоции, воображение/должны являться активнейшими участниками любой работы.

Часто учащиеся воспринимают воображаемые ими звучания как реальные. Лишь способность все время слышать в своей игре недостатки связана с развитием волевого устремления и успеха в овладении исполнительскими навыками.

К сожалению, длительность внимания, руководящего всей работой, весьма ограничена. Этим и вызывается необходимость перерывов в занятиях. Это нужно для того, чтобы всякая работа была более производительной. Научить ученика работать так в классе, значит нацелить его на такой же метод в домашних занятиях.

Не менее полезным является переключение внимания на другие участки работы, в том случае, когда у ученика не выходит какое-то трудное место в произведении, он начинает автоматически повторять это место, внимание его рассеивается, качество работы ухудшается. Переключение же внимания на другой участок работы восстанавливает его активность.

В хорошей организации самостоятельной работы ученика очень полезными для него окажутся некоторые общие правила, предложенные Л. Маккиннон в ее книге "Игра наизусть":

1. Занимайся систематически.
2. Стремись к тому, чтобы первые впечатления были правильными и музыкальными.
3. Когда что-нибудь учишь- сосредотачивай внимание на чем-то одном в каждый данный момент.
4. Выбирай аппликатуру, удобную как для руки, так и для

смысла данного произведения. Не меняй ее.

5. Запоминай выразительность так же тщательно, как и ноты.

6. Сравнивай друг с другом отрывки, у которых есть общее.

7. Учи музыку не такт за тактом, а фразами, или более крупными кусками.

8. Если ты забыл музыку во время занятий – немедленно посмотри в ноты и постарайся найти причину ошибки.

Осуществление конечной цели работы требует волевого устремления, которое составляет основной стержень возникновения интереса к процессу занятий. Благодаря сознательным усилиям, тренировке и запоминанию появляется исполнительский навык, приобретающий, в то же время черты автоматизма. Поэтому участие сознания в проверке приобретенного навыка, весьма вредное в обстановке концертного исполнения, в домашней работе необходимо, ибо сознание является главным руководителем всей этой работы.

Для начинающих очень важен режим занятий, который включает в себя общее количество рабочего времени, его распределение и последовательность изучаемого материала. Самостоятельные занятия в этот период проходят под наблюдением в классе преподавателя. Продолжительность их невелика, так как учащийся еще не имеет навыков и физически не подготовлен к более длительным занятиям.

В это время для занятий достаточно полчаса в день, при чем и это время нужно разделить перерывом. С появлением физической выдержки, некоторых элементарных навыков, продолжительность занятий увеличивается. Вместе с тем все это создает условия для перехода к домашним занятиям.

За домашней работой начинающих лучше всего наблюдать тому, кто присутствовал на уроке. Помощь родителей здесь необходима. Они призваны помочь в налаживании систематических занятий ученика дома. Для всех юных учеников были бы чрезвычайно полезны показательные уроки домашней работы, проведенные в классе.

Продолжительность занятий на первые три-четыре месяца увеличивается до 40-45 минут с одним или двумя перерывами. Каждый преподаватель может составить, в зависимости от индивидуальности ученика, план домашних занятий.

Учащийся должен стремиться организовывать свои занятия наилучшим образом и добиваться хорошего качества проделываемой работы.

Развитие самостоятельности невозможно отделить от учебного процесса. Она незаметно присутствует в этом процессе и характеризуется постепенным улучшением качества работы учащегося.

В результате общего развития учащегося появляется индивидуальное отношение к исполняемому, конкретные способы осуществления задуманного.

Одной из форм повышения этого уровня является участие в любого вида ансамблях.

Действия учащегося выглядят совершенно иначе, чем при его индивидуальной работе. Его внимание и ответственность за происходящее невольно обостряются в связи с необходимостью сопоставлять свои действия с действиями других участников ансамбля.

М.Г. Растропович в одной из своих бесед рассказал о своей привычке слушать звучание других инструментов во время своего исполнения.

Если наиболее важный голос в аккомпанементе близок чем-то звучанию его инструмента, он старается приблизить к нему звучание своего инструмента.

Если такое сближение невозможно или не нужно по характеру музыки, он стремится к контрастному сопоставлению.

В результате участия ученика в ансамблевой игре, впечатления его становятся более богатыми и разнообразными. Это наводит его на многие размышления и бесспорно способствует развитию его самостоятельности.

Не менее эффективной формой развития самостоятельности является слушание концертов с последующим их анализом и оценкой. Эта форма включает в себя все виды концертов: академические, экзаменационные и т.д. Здесь во много раз ярче заметно то, над чем порой безуспешно ученики трудятся в классе и дома. Сравнивая игру исполнителя, всегда легче увидеть в ней свои недостатки.

Слушая разные исполнения, ученик воспринимает для себя то ценное, что всего ближе к его творческой индивидуальности. Оценивая игру своего товарища, сравнивая ее со своей, учащийся приобретает способность критически оценивать свои действия и улучшать их.

Показ на инструменте необходим всегда, а в особенности в начальный период обучения. Действие его иногда во много раз эффективнее, чем подробное объяснение. Необходимо, чтобы учащийся очень четко и ясно увидел цель своих действий, чтобы он полностью усвоил требования педагога и был с ним внутренне согласен. Педагог может своей игрой предотвратить многие неточности, неаккуратности, которые ученик допустит, не имея ясного представления о произведении.

Нельзя загромождать сознание ученика чрезмерно многочисленным рядом задач. В начале он должен разрешить самые крупные: текст, ритм. В процессе более длительной работы, когда пьеса становится знакомой, начинается работа над другими элементами.

Нельзя обойти молчанием и вопрос о знании музыкальной терминологии. В процессе знакомства с произведением встречаются иностранные термины, смысл которых не всегда ясен ученику, надеющемуся на то, что преподаватель разъяснит ему все на уроке. А ведь в этих терминах высказаны основные авторские указания, которые учащиеся обязаны знать и выполнять. Воспитание у ученика понимания необходимости их знания и систематическое увеличение словарного запаса будут способствовать улучшению качества самостоятельной работы.

Кроме того, что преподаватель должен помочь ученику преодолеть такие эпизодические затруднения, нужна систематическая работа по формированию характера ученика. Необходимо постоянно развивать и укреплять волю ученика к учебе, самообладанию: вырабатывать целеустремленность, способность сознательно разбираться в трудностях и особенно в собственных недостатках.

Качество работы ученика зависит от того, на сколько он усвоил требования преподавателя и в какой степени он внутренне с ним согласен. Часто учащийся слышит недостатки своей игры, но не устраняет их.

Здесь следует подчеркнуть значение одной из главных задач музыкальной педагогики—единство образования и воспитания.

Конечной целью формирования учебной деятельности является становление учащегося как ее субъекта, достижение такого уровня развития учащихся, когда они оказываются в силах самостоятельно ставить цель деятельности, актуализировать необходимые для решения задачи знания и способы деятельности; когда они могут планировать свои действия, корректировать их осуществление, соотносить полученный результат с поставленной целью, то есть самостоятельно осуществить учебную деятельность.

Во всем многообразии ее видов самостоятельная работа учащихся не только способствует сознательному и прочному усвоению ими знаний, формированию умений и навыков, но и служит для них средством воспитания самостоятельности как черты личности, а в дальнейшем позволяет самостоятельно решать различные жизненные задачи.

Список литературы:

Российская педагогическая энциклопедия. — М: «Большая Российская Энциклопедия». Под ред. В. Г. Панова. 1993.

Л. Маккиннон . "Игра наизусть"

Г.Г.Нейгауз "Об искусстве фортепианной игры"

Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении. – М., 1991г.

Теплов Б.М. "Психология музыкальных способностей” – М., 1978.

Ушинский К.Д. Собр.соч. в 11 томах М-Л.,1950.т.2.