**ПРАКТИЧЕСКАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ К МЕТОДИЧЕСКОМУ ПОСОБИЮ**

УРОК – ЗАНЯТИЕ:

«РАБОТА НАД РИСУНКАМИ ДЛЯ УДАРНОЙ УСТАНОВКИ В МЛАДШИХ КЛАССАХ»

**Цели**:

*образовательные*: формирование знаний о структуре и значении ритмических рисунков, выявление и преодоление сложных мест, знакомство с возможностями ударной установки.

*развивающие*: совершенствование умений самостоятельно читать с листа ритмические рисунки, исполнять их с аккомпанементом, координировать игру руками и ногами, удерживать заданный темп.

*воспитательные*: воспитание организованности, самоконтроля и усидчивости при самостоятельной работе с ритмическими рисунками, внимательного отношения к игре коллег по ансамблю, воспитание эстрадной устойчивости.

**Оборудование**:

 ударная установка, палочки, подставка для нот, нотный материал из методического пособия с ритмическими рисунками мультимедийный проектор, аккомпанирующий инструмент (на выбор) : фортепиано, электронные клавиши или бас- гитара.

**Участники**: учащиеся 1-го и 2-го года обучения.

**Ход урока-занятия**:

*Первый этап:* учитель ставит перед учащимся задачи урока: ознакомиться, разобрать и сыграть с аккомпанементом новые ритмические рисунки. Для первого года обучения – БЛЮЗ, для второго – БОССА-НОВУ.

Учащийся делает упражнения для согревания и разминки мышц рук и ног.

*Второй этап* – повторение пройденного рисунка (первый год – РОК, второй год – ФАНК). Учащийся первого (второго) года обучения рассказывает о том, какие длительности преобладают в рисунке и какие элементы ударной установки задействованы в данном рисунке. Затем он демонстрирует базовый рисунок и его вариацию. Преподаватель не только обращает внимание учащегося на слабые места в игре, но и добивается точного исполнения и правильной артикуляции. Для повышения интереса учащегося к игре на ударной установке, преподаватель демонстрирует собственное исполнение рисунка, а также исполняет вместе с учащимся рисунок с аккомпанементом.

*Третий этап* - учащемуся предлагается ознакомиться с рисунком (первый год – БЛЮЗ, второй год – БОСА-НОВА). На доске демонстрируется нотная запись рисунка и «ключа», облегчающего разбор рисунка. Учитель рассказывает учащемуся об особенностях стиля и обращает внимание на появление в рисунке новых элементов – триолей в Блюзе и двух тактовой формы в Босса-Нове. Затем учащийся исполняет базовые рисунки и «ключи». В процессе работы над рисунком включается метроном в медленном темпе. При успешном освоении, рисунок исполняется в настоящем темпе. Добившись ровного исполнения, учитель предлагает учащемуся исполнить рисунок вместе с партией бас-гитары.

*Четвертый этап* - учащемуся, для закрепления изученного ритмического рисунка, необходимо попытаться исполнить с аккомпанементом пьесу в изучаемом стиле. (Если в ДШИ имеется ансамбль, можно пригласить на занятия его участников для совместного исполнения пьесы. Это заметно повышает интерес учащегося к занятиям на ударной установке, приобщает его к работе с музыкальным коллективом, укрепляет эстрадную устойчивость).

*Подведение итогов* – учитель комментирует результаты, полученные на уроке. Вместе с учащимся отмечают положительные и слабые стороны в изученном рисунке. Учитель демонстрирует правильное исполнение и объясняет способы исправления ошибок.

*Домашнее задание* – работа над изученными рисунками на имитаторе с метрономом по нотному материалу данного пособия.