**Механизмы функционирования мифов и архетипов в современной культуре**

Прежде чем обратиться к механизмам, которые определяют функционирование мифов и архетипов в современной рекламе, считаем необходимым рассмотреть теоретические основы данных социокультурных понятий, выделить их описать их разновидности, а также рассмотреть основные классификации мифов и архетипов, разработанные исследователями.

Согласно теории Л. П. Воронковой, представленной в учебном пособии «Культурология», мифом в современной науке называется «наиболее адекватная форма воплощения особенностей первобытной картины мира» [2]. Стоит отметить, что определение мифа и его роль в историко-культурном развитии человеческого общества с давних времен занимали умы ученых и философов. Так, еще в XVII веке итальянский философ Джамбаттиста Вико, исследуя историю становления народов мира, а также их философию, рассматривая историю возникновения мифа в человеческом сознании, говорил следующее: «Первые люди, как бы дети рода человеческого, неспособные образовать родовые понятия вещей, естественно, были вынуждены сочинять поэтические характеры, то есть фантастические роды или универсалии, чтобы сводить к ним как к идеальным портретам все отдельные виды» [1]. Именно данный исследователь положил начало изучению мифа в качестве «фантастической метафизики», «поэтической мудрости» древнего человека, «способа мышления целых народов».

Опираясь на исследования человека, народов мира и их истории, представленные учеными эпохи Возрождения, философы XIX-XX веков говорили о том, что «мифы представляют собой первобытную поэтизированную форму постижения мира, что они, как и символы, несут в себе глубокий смысл» [1]. Так, например, Карл Юнг считал, что мифологическое наполнение может быть приведено к так называемым архетипам, являющимся отображением «коллективного бессознательного» [5], которое представляет собой суть души первых людей, населявших планету и занимавшихся развитием собственной культуры. У данной теории Юнга было много сторонников, среди которых З. Фрейд, Л. Леви-Брюль и Э. Дюркгейм. Все они были убеждены, что «миф является продуктом первобытного мышления, богатого эмоционального мира и даже подсознания древних людей» [1].

Представленные понятия мифа и его природы не являются единственными в культурологи. К примеру, французский исследователь Ш. Дюпюри утверждал, что все божества, существующие в каждой из религий, отождествляются в сознании человека с небесными светилами. Данная идея философа является базой для зарождения и становления еще одной школы, занимающейся рассмотрением мифа в истории человечества. Один из представителей данной школы, Ф. В. Шеллинг, писал в своей работе «О мифах, исторических легендах и философемах Древнего мира» называл мифы «наукой незапамятных времен» и «праматерью философии». Представители данной школы выработали представление о мифе как об основании для возникновения легенд, сказок и песен, составлявших фольклор того или иного народа.

Исследователи современности не перестают дискутировать о сущности мифа, его историческом развитии и механизмах функционирования. Так, например, сейчас принято выделять два пути рассмотрения мифов, первым из которых является представление о том, что мифом можно считать «примитивную форму выражения философских и художественных идей»; второй путь рассмотрения мифов – представление о них, как об «одной из ранних форм религиозных верований» [3].

Рассмотрев наиболее распространенные и популярные представления о мифах и роли в культурно-историческом развитии народов мира, мы понимаем, что мифы нельзя рассматривать односторонне, потому что они представляют собой изначальную форму первой культуры человечества.

Изучая основные мифы, сложившиеся за время существования первых древнейших цивилизаций, мы можем приблизиться к пониманию реальности, окружавшей людей принадлежавших к данным цивилизациям, а также рассмотреть формы бытия, привычные для человека того исторического периода. В соответствии с формами бытия можно выделить несколько видов мифов. Выделим и кратко опишем наиболее распространенные из них.

1) Космогонические мифы. Сущность мифов, относящихся к разряду космогонических, заключается в том, что в них с помощью символьно-образной системы раскрывается история происхождения человека и вселенной, а также направление их развития. Такие мифы описывают процесс перерождения хаоса в космос, представляют основы функционирования всеобщей гармонии, а также подробно раскрывают систему гармонии мира, элементы которой представлены в виде таких символов, как мировое древо или мировая гора. Данная категория мифов является одной из наиболее богатых и разнообразных, потому что тема происхождения человека и зарождения жизни на планете всегда интересовала древнейшие цивилизации. Через мифы первые цивилизации пытались осмыслить собственные истоки, условия зарождении и направление развития. Так, например, согласно мифологии народов, населявших Северную Америку, Земля всегда существовала, а люди появились на ней, поднявшись из подземного царства, под предводительством человека с огнем в руках.

Что касается знаменитых древнеегипетских мифов, то миф, объясняющий происхождение вселенной, являлся частью заклинания, с помощью которого предполагалось воздействие на силы природы.

Мифы многих народов повествуют о том, что перед сотворением мира были трудные битвы различных богов и высших сил друг против друга за право создания и обладания миром людей. Существуют также и такие мифы, которые описывают жертвоприношения перед созданием мира, когда из останков сакральных жертв появляются разнообразные природные явления или даже первые люди. Многие мифы наделяют птиц и зверей сверхъестественными силами и возможностью сотворить мир.

2) Астральные мифы. Как становится понятно из названия, суть их состоит в том, что они описывают особенности устройства небесных тел, планет, звезд, а также рассказывают о том, как они влияют на жизнь человека.

3) Солярные и лунарные мифы представляют собой одну из разновидностей астральных мифов. Выделяются они потому, что в них идет речь именно о Солнце и Луне, а также их воздействии на судьбу древних народов.

4) Этиологические мифы. Сущность данного вида мифов состоит в том, что через них объясняется возникновение разнообразных объектов природы и предметов культуры, а также предметов обихода, быта, социальной сферы и, что немаловажно, оружия. Мифы, относящиеся к данной категории, относятся к одним из наиболее древних. В них практически нет сакрального, священного значения. Тем не менее, стоит отметить, что культовые мифы, которые были созданы для объяснения традиций, обрядов и обычаев того или иного народа, наделены мощным сакральным значением.

5) Антропологические мифы. Мифы, относящиеся к данной категории, объясняют происхождение первых людей на Земле, первого мужчины и первой женщины, а также происхождение предков того или иного народа.

6) Календарные мифы. Мифы, которые выделяют в категорию календарных, связаны с календарным циклом, а также традициями и обычаями определенного народа, которые проводятся в строго определенный и закрепленный период календарного цикла.

7) Героические мифы. В мифах, которые исследователи классифицируют как героические, повествование идет о различных обрядах, с помощью которых проводилась аккультурация и инициация определенных членов первобытного общества.

8) Эсхатологические мифы. В мифах, относящихся к классу эсхатологических, речь идет о будущем того или иного народа и вселенной в целом. Здесь речь может идти также о вероятном конце света и гибели цивилизации из-за фатальных причин, таких, как, например, всемирный потоп или битва с великанами [5].

Проанализировав наиболее известные мифы, такие, как, прежде всего, давно известные нам древнеегипетские и древнегреческие, мы можем заметить, что они обладают рядом особенностей, присущих любому мифу. Среди таких особенностей можно выделить следующие наиболее важные:

1) универсальность представленных сюжетов;

2) схожесть выбранных для освещения тем;

3) слабые причинно-следственные связи;

4) очеловечивание природных форм жизнедеятельности;

5) синкретичность мифа.

Миф скрепляет культуру, он является связующим звеном всех ее элементов. До тех пор, пока существует миф, существует и культура, которая выстроена на основании данного мифа.

**Список использованных источников**

1. Вико, Дж. Основания новой науки об общей природе наций / Дж. Вико, – Port-Royal, 1994. – 369 с.
2. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07934-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437598 (дата обращения: 07.05.2020).
3. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 348 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05059-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438931 (дата обращения: 07.05.2020).
4. Ежова, Е.Н. Мифологические основы образов первостихий в медиа-рекламной картине мира / Е.Н. Ежова // Международная научно-практическая Интернет-конференция «Реклама: технологии воздействия». – Ставрополь, 2010. – URL : http: // conf.stavsu. – (Дата обращения : 29.04.2020)
5. Юнг, К.Г. Психология бессознательного, пер. с нем. / К.Г. Юнг. – М.: Когито-Центр, 1994. – 352 с.