***Е.Б.Озерова***

***музыкальный руководитель высшей категории МБДОУ «Детский сад № 69» города Костромы***

***И.Н.Яблокова***

***музыкальный руководитель высшей категории МБДОУ «Детский сад № 69» города Костромы***

**Развитие музыкальных способностей у детей**

**с нарушением опорно-двигательного аппарата.**

*« Музыка лечит душу»*

*(надпись на инструментах средневековых мастеров)*

Главная проблема ребенка с ограниченными возможностями здоровья заключается в нарушении его связи с миром, в ограничении мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченном общении с природой, недоступность ряда культурных ценностей, а иногда и элементарного образования.

В современном обществе велика потребность в инклюзивном образовании, несмотря на имеющиеся физические, интеллектуальные, социальные, эмоциональные, языковые или другие особенности, предоставляет возможность быть вовлеченным в общий процесс обучения и воспитания (развития и социализации).

Главная цель обучения детей с ограниченными возможностями здоровья – адаптировать и интегрировать таких детей в общество их сверстников.

Как показывает опыт, семьи детей с особенностями развития, в первую очередь, начинают заниматься лечением, и забывают о воспитательно-образовательном процессе, который также важен таким детям. Причем чем раньше он будет начат, тем эффективней будет его воздействие. По мнению ученых, заниматься такими детьми нужно именно в дошкольном детстве, в так называемый период сензитивного развития (особой восприимчивости), когда детский мозг пластичен и результаты могут быть положительными.

Детский сад является учреждением комбинированного вида. В нашем детском саду уже 20 лет работают группы для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Диагноз детей - «детский церебральный паралич» (ДЦП). Дети с таким диагнозом плохо ходят, некоторые передвигаются с помощью ходунков. Таким детям сложно наклоняться, приседать, удерживать различные предметы в руках. Почти у всех нарушена речь, некоторые вообще лишены способности говорить. У многих детей наблюдаются психические расстройства. Нужно понять каждого, вовремя прийти на помощь.

Музыкальное воспитание является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с церебральным параличом и имеет помимо общеразвивающей коррекционно-компенсаторную направленность.

Музыка лечит не только душу, но и тело. С помощью музыки можно бороться и с таким грозным недугом нашего времени, как детский церебральный паралич.

Цельмузыкального воспитания для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата: создание условий для всестороннего развития ребенка и его адаптации к социальной среде.

В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- способствуют овладению определенными видами двигательно-моторной деятельности, укреплению костно-мышечной системы;

- исправляют речевые нарушения;

- расширяют и обогащают словарный запас (слуховой восприятие, память, внимание);

- формируют навыки ориентирования в пространстве;

- активизируют потенциальные творческие способности, побуждая детей к инициативе, импровизации и др.;

- формируют базу для социализации [1].

В нашем детском саду разработана система музыкального воспитания, собрана фонотека, богатый дидактический материал, проводятся консультации с воспитателями и родителями, дети привлекаются к участию в утренниках и развлечениях совместно со сверстниками и родителями.

Эта система мер позволяет добиться положительных результатов в музыкальном воспитании ребенка: дети начинают эмоционально и адекватно воспринимать музыку различного характера, различать звуки по высоте, силе, длительности и тембру, у них формируется чувство ритма, дети запоминают и воспроизводят мелодию, развиваются музыкально - ритмические движения, обогащаются детские представления об окружающем.

При проведении музыкальных занятий нами соблюдается ряд условий:

-систематичность проведения занятий;

-доступность и простота для воспроизведения детьми музыкального материала;

-выразительность музыкальных произведений;

-совместная деятельность музыкального руководителя, воспитателя, логопеда, родителей и детей на непосредственно-образовательной деятельности, праздниках и развлечениях;

-повторяемость пройденного музыкального материала не только в непосредственно-образовательной деятельности, но и в других видах деятельности;

-использование ярких дидактических пособий.

Музыкальное занятие имеет следующую структуру:

1.Слушание музыки.

2.Пение.

3.Музыкально-ритмические движения и танцы.

4.Игра на элементарных музыкальных инструментах.

5.Театральная деятельность.

Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоции, приучает сосредотачиваться в ответ на ее звучание, учит узнавать и запоминать знакомые мелодии.

При слушании музыки мы стараемся не брать быстрые, веселые песенки и современную популярную ритмическую музыку, потому что она вызывает у детей неадекватные реакции, возбуждение. Поэтому предпочитаем слушать классическую музыку: К. Сен-Санс «Лебедь», Л.Бетховен «Лунная соната», Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», концерты В.Моцарта, вальсы П.Чайковского, отрывки из произведений С.Рахманинова.

Пение способствует развитию речи и слухового внимания, развивает у детей желание петь со взрослыми, воспитывает умение петь в коллективе формирует певческую установку (позу), развивает дыхание, дикцию. Простота построения песни, доступность ее восприятия, яркая образность – все это вызывает положительные эмоции и желание петь. Песни исполняются в умеренном или медленном темпе. Мы следим за формированием устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания, не допуская форсирования звука как во время пения, так и в разговорной речи. Песни требуют много кратного повторения в целях закрепления текста.

Занятия музыкально-ритмическими движениями благотворно сказывается на двигательных функциях детей с ОВЗ, развивают ориентировку в пространстве, тренируют память, укрепляют сердечно - сосудистую систему, повышают общий тонус.

У многих детей движения неритмичны, некоординированы. Поэтому важно развить у детей чувство ритма и научить их согласовывать движения с заданным ритмом. Для этого многие движения дети выполнять под счет и под музыку: хлопки, притопы, шлепки. Игры, в которых используются движения под музыку, помогают преодолению ряда трудностей в связи с отставанием детей в физическом развитии.

При подборе музыкальных игр, привлекаем к участию и тех детей, которые сидят на стульчиках, давая им посильное задание.

Так как многим детям трудно выполнять движения в парах, неудобно держать друг друга за руки, поэтому мы включаем игры, пляски и танцы, во время которых дети выполняют движения, располагаясь свободно по музыкальному залу. Музыка помогает преодолевать скованность, движения становятся более ритмичными, четкими, скоординированными. Если в некоторых плясках дети, которые плохо ходят, выполняют движения сидя на стульчиках, то хороводы мы стараемся организовать так, чтобы в них могли принять участие все дети. Движения простые, а рядом с ребенком, имеющим тяжелое двигательное нарушение, обязательно находится взрослый, который поддерживает его, помогает выполнить движение, дойти до стульчика.

Учитывая ограниченные двигательные возможности детей, играем музыку в более медленном темпе во время музыкальных игр и танцев, упрощаем движения, исключаем бег, поскоки, а иногда исполняем статичные танцы. Это дает возможность доставить радость от участия в танцах всем детям. Чтобы вызвать желание прислушиваться к ритму музыки и двигаться в соответствии с ней, основную нагрузку даем на руки, при этом используем различные атрибуты (султанчики, ленты, цветы, листья, платочки и т.д.). При выполнении танцевальных движений мы следим за осанкой, положением головы и учим детей улыбаться.

Не остаются без внимания и дети, которые, которые не могут танцевать вместе с другими. При исполнении танца они получают те же атрибуты, что и все остальные. Мы просим их внимательно слушать музыку и вместе с другими, выполнять движения, сидя на стульчиках. Если ребенок во время танца не может ходить, то даем ему отдельное задание: например, похлопать в ладоши или выполнять шлепки по коленям, пока остальные дети выполняют танцевальные движения.. После танца, отмечаем их старания. Участие в играх помогает детям преодолеть замкнутость, они привыкают к общению, охотнее включаются в пение, пробуют петь сольно.

Через координационные упражнения под музыку мы развиваем моторную функцию, координацию, формируем правильную осанку, походку, укрепляем сердечно - сосудистую систему, подключаем к разным видам деятельности абсолютно всех детей, независимо от тяжести заболевания. Движения малышей становятся более ритмичными, четкими, упражнения приобретают яркость и выразительность. Ритмические движения, речевые упражнения под музыку оказывают не только коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических процессов, как мышление, память, внимание, восприятие. Музыка способствует раскрепощению слишком замкнутых детей, а у расторможенных, наоборот, формирует способность к концентрации.

В процессе совместной игры на элементарных музыкальных инструментах у детей развивается умение сотрудничать друг с другом, формируются чувство партнерства и произвольная организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у детей музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

Театральная деятельность вызывает у детей желание взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, включаться в исполнение по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение передавать движения, имитирующие повадки птиц и зверей, стимулирует образно-игровые проявления при использовании элементов костюмов персонажей. В ходе подготовки к инсценировке того или иного спектакля у детей закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности [2].

В процессе занятий мы стараемся чередовать музыкальные задания с речевыми, двигательными, предлагаем упражнения на релаксацию, которые подбираем совместно с педагогом-психологом.

В своей коррекционной работе мы используем разнообразный наглядный материал. Это дает возможность облегчить детям процесс восприятия музыки, помогает лучше понять ее. Для детей, больных ДЦП, характерна повышенная рассеянность и поэтому требуется немало выдумки и фантазии в применении наглядного материала, чтобы помочь ребенку сосредоточиться. Все наглядные пособия мы художественно оформляем, делаем их доступными по содержанию и удобными в обращении.

При проведении коррекционной работы не забываем о том, что ребенку необходимо применение приобретенных знаний и навыков. Совместно со здоровыми сверстниками, дети с ОВЗ, в нашем дошкольном учреждении участвуют в развлечениях, конкурсах, концертах. В целом такие мероприятия являются стимулом для духовного и физического развития детей и способствуют адаптации таких детей в общество. Чем чаще дети будут соприкасаться с музыкой, тем лучше будут результаты. Дети будут всесторонне развиты и адаптированы к социальной среде.

В сотрудничестве с семьей дошкольное учреждение создает оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Поэтому в образовательный процесс мы вовлекаем и родителей. Для них мы организуем дни открытых дверей, мастер-классы, круглые столы, консультации, праздники и развлечения с их участием, привлекаем к участию в конкурсах на различных уровнях.

Главным и первым принципом музыкотерапии, является принцип – не навреди. Второй принцип – индивидуальный подход на музыкальных занятиях. Эти принципы в полной мере сохраняются в нашем дошкольном образовательном учреждении.

И пускай эти дети двигаются не так четко и ритмично, поют недостаточно выразительно и неточно интонационно, они стараются не отставать от своих здоровых сверстников и своим стремлениям дарят радость окружающим и близким людям. Они чувствуют, что нужны людям, они верят, что у них все получиться [3].

Список литературы:

1. Анисимова Г.И. Логопедическая ритмика, часть 2: учебное пособие, Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2006. - 195 с.

2. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание, программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта, 4 издание, Москва, Просвещение 2011, - 268 с.

1. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку: Книга для педагогов и родителей. – СПб: Речь, 2000.
2. Журнал Музыкальный руководитель № 1, 2011г., Москва, ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», статья Синевой Л.В. «Вера в себя», - 80с.
3. Ладан А. , газета «Здоровье», 2008г., № 14.
4. «Психологическое и социальное сопровождение больных детей и детей-инвалидов»: Учебное пособие / Под ред. С.М.Безух и С.С. Лебедевой - СПб.: Речь, 2007. - 257с.
5. Юртайкин В.В., Жиянова П.Л. Адаптация детей с отклонениями в развитии к дошкольным образовательным учреждениям // Дошкольное воспитание. 2001 № 1,3.