*Авторы: Жаркова С.А. музыкальный руководитель,*

 *Усольцева И.А. педагог-психолог*

 *Детский сад №216 ОАО «РЖД»*

**Развитие эмоциональной сферы у дошкольников при взаимодействии педагога-психолога и музыкального руководителя.**

«Преимущество музыки перед другими видами искусства в том, что она может выразить любые душевные движения. Мы чувствуем, как музыка проникает в нас, как воздух, в каждую клеточку нашего тела, обогащая нашу душу»

Ли Цун Хэй

Огромную роль в развитии и формировании ребёнка дошкольного возраста играют эмоции. Ведущие учёные России и Японии, Германии и Франции утверждают, что музыка «имеет внушающее воздействие на мысли и эмоции человека» и при благоприятных условиях может способствовать повышению интеллектуального потенциала, появлению «вкуса к жизни» и даже формированию «благородного характера». Борис Михайлович Теплов писал, что восприятие музыки идёт через эмоцию, но эмоцией не кончается, то есть для него музыка – это эмоциональное развитие. Эмоциональное развитие детей является частью педагогического процесса. Благодаря эмоциям, мы лучше начинаем понимать окружающих, можем, не пользуясь речью, судить о состоянии друг друга и лучше настраиваться на совместную деятельность и общение. Жизнь без эмоций была бы невозможна, как и без ощущений. Эмоции, как утверждал Чарльз Дарвин, возникли как средство, при помощи которого живые существа устанавливали значимость тех или иных условий для удовлетворения своих потребностей.

Средством духовного развития личности является музыка, которая, активно воздействует на сознание человека и его эмоциональную сферу. В федеральном государственном стандарте дошкольного образования на первом месте стоит задача охраны, укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоциональное благополучие. Однако, сама по себе эмоциональная сфера не развивается её надо развивать. Эмоциональная сфера в свою очередь состоит из следующих компонентов, на которые обращают внимание специалисты детского сада: эмоциональная память, эмоциональный слух, эмоциональный интеллект.

Эмоциональная память с точки зрения Павла Петровича Блонского - это память на чувства. Данный вид памяти заключается в способности человека запоминать и воспроизводить чувства. Эмоции всегда сигнализируют о том, как удовлетворения потребности и интересы, как осуществляются отношения с окружающим миром. Поэтому эмоциональная память имеет очень важное знание в жизнедеятельности каждого человека. Пережитые и сохранённые в памяти чувства выступают в виде сигналов, либо побуждающих к действию, либо удерживающих от действий, вызывающих в прошлом отрицательные переживания.

Термин - эмоциональный слух, был введён Владимиром Петровичем Морозовым и обозначает способность опознания эмоций по речи и пению человека. Эмоциональный слух зависит от опыта, приобретаемого людьми в процессе общения.

 Ключом к воспитанию эмоционально развитого ребёнка по определению Питера Сэловея является эмоциональный интеллект, включающий в себя: распознавание собственных эмоций, владение эмоциями, понимание эмоций других людей.

 Взаимодействие педагога-психолога с музыкальным руководителем оказывает положительное влияние на развитие эмоциональной сферы воспитанников. В совместной деятельности педагоги используют игровые ситуации, направленные на эмоциональную выразительность, упражнения на развитие мимики и жестов, двигательные упражнения с музыкальным сопровождением, музыкальные игры, театрализованную деятельность.

Музыкальный руководитель, используя в своей работе программу Ольги Петровны Радыновой «Музыкальные шедевры» учит воспитанников сопереживать музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость, распознавать грустные и печальные, весёлые и радостные мелодии. При восприятии музыки использует различные приёмы, которые помогают вызвать у детей сопереживание, сочувствие и понимание особенностей музыкального языка. Так ритмопластика, различные жесты и мимика помогают ребенку понять настроение музыки и проявить эмоцию. Импровизация танцевальных движений способствует созданию музыкального образа. Дети с удовольствием импровизируют и передают волшебные образы, превращаясь в рыбок, бабочек, деревянных кукол. Применяя метод «релаксации», мы учим детей управлять своим настроением, поведением, выражать своё эмоциональное состояние. Приём цветового уподобления позволяет детям в занимательной игровой форме рассказать о характере музыки, пополняя свой эмоциональный словарь. Такой вид деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах заряжает детей оптимизмом.

 Педагог - психолог старается больше использовать следующие методы: психогимнастику, сказкотерапию, изотерапию, пескотерапию. Психогимнастика Маргариты Ивановны Чистяковой сохраненят психическое здоровье детей, развивает способность понимать эмоциональное состояние другого человека и умения выразить своё. Для детей очень увлекательны игры с использованием карт с изображением мимики и пантомимики. Это такие игры и этюды как «Акулы и матросы», «Котёл», «Солёный чай». Наиболее эффективными методами в развитии эмоциональной сферы детей считается использование изотерапии и проективного рисунка. Они способствуют лучшему развитию и коррекции эмоциональной сферы дошкольников. Рисуночная терапия в совокупности с музыкальной даёт наиболее положительные результаты.

Сказкотерапия направлена на развитие эмоционально-волевой сферы, коррекцию эмоциональных проблем у детей. В ходе работы со сказками ребёнок на вербальном и эмоциональном уровне учится осознавать, что такое «хорошо» и что такое «плохо», примерять на себя роли заботливого и равнодушного, слабого и сильного, обидчика и обиженного. Именно сказки, сказочные существа, а главное проживание эмоций через сказки очень важны для эмоционального развития детей. Эта методика важна для душевного состояния ребёнка, она открывает перспективы собственного роста, развивает эмоционально-чувствительную сферу.

Многим детям очень сложно передавать своё эмоциональное состояние с помощью слов. Благодаря методу «песочная терапия» ребёнок раскрывается и ему легко выразить свои чувства и эмоции. А такие игры с песком как «Моё настроение», «Сундучок эмоций», «Портрет на песке» формируют у воспитанников умение прислушиваться к себе и своим ощущениям, стабилизировать своё эмоциональное состояние.

 Исходя из вышесказанного, следует, что при взаимодействии музыкального руководителя и педагога – психолога можно моделировать эмоции, поднимать настроение, снижать чувство тревоги, формировать чувство покоя и радости, положительных эмоций, желание общаться друг с другом.

Литература

1. Малахова А.Н. Небесное путешествие \\ Издательство «Речь». – 2008.
2. Морозов В.П. Язык эмоций и эмоциональный слух\\ ФГБУН Институт психологии РАН. – 2017.
3. Радынова О.П. Авторская программа «Музыкальные шедевры» \\ Издательство «Сфера». – 2019.
4. Селищева Т.В. Коррекционно-развивающие занятия с детьми 5-7лет. Изотерапия\\ Издательство «Учитель». 2019.
5. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем \\ Издательство «Речь». 2008.