**СП «Детский сад» ГБОУ ООШ № 2 п.г.т. Смышляевка**

**Учебно-методический материал на тему: «Театральная игра, как метод вовлечения старших дошкольников в мир классической музыки»**

 **(*из опыта работы*)**

 Музыкальный руководитель высшей квалификации:

 Черникова Татьяна Васильевна

Искусство играет огромную роль в развитии духовно-развитой личности, оно формирует эстетическое сознание человека и позволяет ему корректировать свои эмоциональные ощущения, в соотношении ценностных ориентиров разных эпох и народов. Задача художественно-эстетического воспитания в дошкольном детстве – интеллектуальное, нравственное, эмоциональное развитие маленького человека, в котором, через приобщение к искусству, закладывается творческий потенциал личности.

 Современные концепции гуманизации образования признают огромное влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей. В наше время, в век информационных технологий, ребенок, наряду с классической музыкой, к сожаленью, слышит антихудожественное псевдоискусство, перед которым становится беззащитным, нередко происходит дезориентация в его представлении о красоте и ценности произведений музыкального искусства. Задача педагога – увлечь ребенка музыкой, чтобы слушание классической музыки стало его потребностью.

**Цель:** воспитывать будущих ценителей искусства и активных слушателей классической музыки, развивая эмоциональную отзывчивость.

Приоритетным направлением в нашем ДОО является художествено-эстетическое воспитание дошкольников, и поэтому понятно мое стремление развивать у детей чувство прекрасного через знакомство с классической музыкой разных эпох. В своей работе по музыкальному воспитанию я использую материал из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». Содержанием этой программы являются подлинные образцы мировой музыкальной культуры. Неоценимый вклад в художественно-эстетическое воспитание дошкольников вносит театрализованная деятельность, театральная игра – самый распространенный вид детского творчества. Театрализованной деятельностью в детском саду я занимаюсь более 20 лет. В нашем дошкольном учреждении созданы для этого все условия. Девять лет назад в детском саду была оформлена театральная студия «Дебют» с пространственно-зональной средой: сценой, гримерной, зрительным залом, костюмерной, зеркальной стеной для разучивания театральных этюдов. На основе многолетнего опыта в этом направлении, мною в 2017 году была создана авторская программа «Театральный дебют», где описаны методы развития артистических способностей детей, ассоциативного мышления дошкольников.

 Программа составлена с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетного направления развития ДОО – художественно-эстетического, направлена на творческое сотрудничество педагога с детьми и их родителями. Она разработана с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста и рассчитана на два года.

В программе «Театральный дебют» использованы методические рекомендации авторов работ:

* по театрализованной деятельности А.И. Бурениной, М.Д. Маханёвой, А.В. Щёткина, И.А. Генераловой, А.Е. Антипиной;
* по психогимнастике М.И. Чистяковой

В театрализованной деятельности я внедрила творческий эксперимент: в музыкальные сказки «Путешествия Гулливера», «Спящая красавица», «Музыкальная сказка о детстве Моцарта» была включена только классическая музыка разных эпох. С этой музыкой, в течение всего учебного года, дети знакомились на музыкальных занятиях: с восхищением слушали и под ее звучание импровизировали, придумывая различные движения для танца и ритмопластики, знакомились со звучанием и характеристикой музыкальных инструментов симфонического оркестра, эту музыку изображали в своих рисунках. В рамках проекта «Классическая музыка в детском саду» были приглашены учащиеся и педагоги музыкальной школы. Это наши партнеры по социуму, с которыми мы практикуем совместные концерты, обмениваясь творческими выступлениями.

 Чтобы дети лучше усвоили музыкальный материал, я оформляю паспорта музыкальных инструментов симфонического оркестра.

Ярким событием в музыкальной жизни детского сада является музыкальная сказка - итог долгосрочного проекта «Классическая музыка в театре».

Мною были определены основные этапы работы в этом направлении, педагогическим музыкальным продуктом которым стала премьера музыкальной сказки о детстве Моцарта.

На **первом этапе** были определены основные мероприятия, распределены роли и обязанности всех взрослых участников этого проекта.

**Второй этап** включал в себя:

- проведение интегрированных занятий по слушанию музыки (ознакомление детей с музыкальными произведениями Моцарта);

- знакомство детей со звучащими картинами и составление ими небольших рассказов по ним;

- беседы о детстве и творчестве великого Моцарта;

- создание выставки «О чем рассказывает музыка» из рисунков детей, вдохновленных музыкой австрийского композитора;

- знакомство со сказкой Г. Цыферова «Тайна Запечного сверчка», распределение ролей среди детей для исполнения театральной игры.

 На **третьем этапе** в ДОО были приглашены учащиеся и педагоги музыкальной школы, они подготовили для дошкольников концерт по произведениям Моцарта;

 для зрителей была оформлена театральная афиша о предстоящем спектакле.

**Четвертый этап,** заключительный, итогом его стал премьерный показ спектакля «Музыкальная сказка о детстве Моцарта» в исполнении детей подготовительной к школе группы. Спектакль получился ярким и, хочется надеяться, что это событие запомнится детям на долгое время, а музыка Моцарта всегда будет звучать в их сердцах и душах. И бережное, трепетное отношение к классической музыке останется у наших воспитанников на всю большую, взрослую жизнь.

Театральная игра в детском саду сегодня является современной технологией развития у дошкольников фантазии и воображения, эмоциональной отзывчивости на окружающий мир, а в компоненте с классической музыкой она активизирует творческий потенциал ребенка.

Список литературы:

1. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М: Линка-Пресс. 2003. С. 3-5.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. М. 2010. С. 10-12.

**Практический материал:**

**ПАСПОРТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА**

**Скрипка**

Название: **Скрипка**

Группа: струнные смычковые инструменты

Родина: Италия, конец 15- начало 16 века

Происхождение: лук с натянутой тетивой

Тембр: певучий, нежный, похож на человеческий голос

Звукоизвлечение: проводят смычком по струнам

Устройство: корпус и гриф, между ними натянуты 4 стальные струны. Смычок, оснащен конским волосом.

Виртуозы: Никколо Паганини

 **Это интересно!**

Скрипку называют «Королевой оркестра». Известные скрипичных дел итальянские мастера: Амати, Страдивари, Гварнери.

**Загадка**

Движенья плавные смычка

Приводят в трепет струны.

Мотив звучит издалека,

Поет под вечер лунный.

Как ясен звуков перелив,

В них радость и улыбка.

Звучит мечтательный мотив,

Ее названье - …(скрипка)

**Музыкальная сказка о детстве Вольфганга Амадея Моцарта**

**по мотивам сказки Г. Цыферова «Тайна Запечного сверчка»**

Режиссер-постановщик: Черникова Т.В.

*Раздается театральный звонок. Дети-зрители занимают места в зале.*

*Занавес сцены закрыт. Выходит ведущий. Все действие происходит в зале.*

**Ведущий:** Наш спектакль называется «Тайна Запечного Сверчка». Он построен на достоверных фактах из детства Вольфганга Амадея Моцарта и фантазиях по сказке Цыферова «Тайна Запечного Сверчка».

Музыкальный фрагмент № 1: «Маленькая ночная серенада»

**Ведущий, показывая портрет Моцарта:** Как-то совсем недавно я была на концерте, исполняли Моцарта. И вдруг я представила себе маленького композитора и его родной город Зальцбург – это город в Австрии. О нем говорили, что этот город – настоящая музыкальная шкатулка!

*Ведущий показывает музыкальную шкатулку, заводит механизм, раздается удивительная мелодия.*

**Ведущий, продолжая:** Действительно, в Зальцбурге каждый второй житель плясал, каждый третий – пел, каждый четвертый – играл на музыкальном инструменте. И вот в этом городе в январе 1756 года родился Моцарт.

Музыкальный фрагмент № 2: «Маленькая ночная серенада». Рондо.

*Хореографическая группа исполняет композицию с шарфами «Метель»*

**Ведущий:** Когда Моцарту исполнилось 4 года, он хорошо играл на скрипке, постигал нотную грамоту. И, возможно, однажды случилось так…

*Выходят Моцарт и Сверчок, занимают свои места: Моцарт садится в кресло, Сверчок встает у каминных часов.*

**Ведущий:** В тот вечерний час в доме было тихо. Вольфганг дремал в кресле, и вдруг, его разбудил долгий и странный звук. Это был Запечный Сверчок со своей волшебной скрипочкой.

**Сверчок:** Добрый вечер, маленький сударь!

**Моцарт:** Добрый вечер!

**Ведущий:** Запечный Сверчок поднял смычок и заиграл на скрипке чудную мелодию!

Музыкальный фрагмент № 3: «Симфония № 40»

*Сверчок играет.*

**Моцарт:** Какая прелесть! Никто так хорошо не играет! Вот бы и мне так научиться!

**Сверчок:** А что же вам, сударь, мешает? По-моему, у вас есть и слух, и сердце!

**Моцарт (топнув ногой):** Но, я еще маленький!

**Сверчок (сердито):** Стыдитесь! Я же меньше вас! А вам уже 4 года! Давно пора стать настоящим маэстрино!

**Моцарт:** Вы правы. Но я не могу запомнить ноты! Я всегда их забываю!

**Сверчок:** Затем-то я и пришел! Слушайте!

Музыкальный фрагмент № 4 «Симфония № 40»

**Ведущий:** Исполнив последний аккорд, Сверчок сказал:

**Сверчок:** Прощайте, маленький маэстрино! Вы будете помнить об этом вечере всегда!

**Моцарт:** Спасибо тебе за волшебную музыку!

**Ведущий:** Откланявшись, Сверчок удалился, передав свою скрипку Моцарту.

*Моцарт становится спиной к зрителям.*

**Ведущий:** Это, конечно, волшебная сказка! Но Моцарт с детства был очень талантлив и трудолюбив. Однажды он оказался в прекрасной Вене, где дал свой концерт, и его слушали император с императрицей, а также многочисленная публика.

*Моцарт поворачивается лицом к зрителям, играет на скрипке.*

Музыкальный фрагмент № 5: «Симфония № 40». Финал.

**Ведущий:** Концерт прошел блестяще, и все повторяли:

*Реплики из зала: « Прелестно! Чудесно! Какой замечательный ребенок!»*

*Звучат аплодисменты.*

*Моцарт садится в кресло.*

**Ведущий:** А утром… Только проснулся маленький музыкант, вдруг дверь распахнулась и вошел императорский паж!

**Паж**: За вашу прелестную музыку Ее Императорское Высочество жалует вам шпагу и плащ принца! *(вручает)*

*Паж и Моцарт проходят вперед, кланяются друг другу, расходятся в стороны.*

*Занавес сцены открывается. Моцарт проходит на сцену.*

*На сцене – декорация: трон, занимают места король и фрейлины*

**Ведущий:** Париж! Это – сказочный город! Однажды, Моцарт побывал во дворце короля Франции! Король выбрал его на роль пажа.

**Король:** Скажите, мой друг, что вы думаете о музыке?

**Моцарт:** Музыка, Ваше Величество, это голос нашего сердца!

**Король:** Вы совершенно правы! У вас – большое будущее, мой маленький друг!

Музыкальный фрагмент № 6: «Менуэт»

*Моцарт играет, фрейлины танцуют.*

**Фрейлины:**

- Маленький маэстрино, вы прекрасно играли!

- Вы очень талантливый ребенок!

*Все аплодируют. Моцарт кланяется.*

*Король и фрейлины уходят со сцены.*

*Занавес сцены закрывается.*

**Ведущий:** Под утро Моцарт возвращался из дворца, а на улице **люди** снимали шляпы и с восхищением **говорили:**

- Смотрите, смотрите! Это – Моцарт! Паж Его Величества!

- Смотрите! Смотрите! Это – маленький маэстрино!

- Смотрите! Вот он – Моцарт!

**Ведущий:** Утро перед Новым годом было сказочно красиво. Моцарт шел и от счастья тихо напевал. И вдруг на набережной реки Сены он увидел мальчика, просящего подаяние. Нищий протянул руку, прося милостыню. Вольфганг посмотрел по карманам – в них не было ни сантима. И тогда музыкант снял с себя бархатный плащ и накинул на плечи несчастного.

*Сюжет обыгрывается ведущим и Моцартом (плащ передается ведущему, тот вешает его на руку).*

**Ведущий:** Музыка – голос нашего сердца…

*Выходит на сцену вокальная группа.*

**Ведущий:** Много позже, вспоминая этот случай из детства, Моцарт сочинил колыбельную песню – в ней были и грусть, и печаль, и надежда…

Вокальная группа исполняет колыбельную «Спи, моя радость, усни»

**Ведущий:** Так начался трудный творческий путь великого композитора! Да вот послушайте!

**Выходит глашатай, разворачивает свиток, читает:**

Спешите видеть! Спешите слышать! Маленький музыкант сыграет на клавесине по нотам! И по памяти! Даже с закрытыми глазами! Двумя руками, и одной рукой! Он угадает любую ноту, названную публикой! Спешите! Спешите!

*Все участники выходят на сцену.*

**Ведущий:** Вы посмотрели наш спектакль-фантазию о детстве великого композитора. Мы хотим напомнить слова четырехлетнего Моцарта…

**Все:** Музыка – это голос нашего сердца!

Музыкальный фрагмент № 7: « Маленькая ночная серенада»

*Артисты кланяются. Аплодисменты.*