**Белозеров В.А**

 преподаватель народных

 музыкальных инструментов

 ОГБПОУ УККиИ

**Народные музыкальные инструменты как фактор духовно-нравственного воспитания школьников**

Цель работы: раскрыть роль народных музыкальных инструментов в формировании духовно-нравственной культуры школьников

Задачи:

1. Рассказать об особенностях и выразительных возможностях русских народных инструментов
2. Раскрыть сущность понятия «духовно-нравственное воспитание»
3. Рассмотреть особенности использования народных музыкальных инструментов в условиях общеобразовательной школы
4. Обосновать необходимость приобщения детей к народной музыке и звучанию народных музыкальных инструментов

Музыкальными называются инструменты, обладающие способностью воспроизводить при воздействии человека ритмически организованные и фиксированные по высоте звуки или четко регулированный ритм. Народные музыкальные инструменты созданы народом и распространены в народной музыкальной практике. У каждого народа есть свои песни, тан­цы и народные инструменты для их сопрово­ждения или для свободного музицирования, выражения своих чувств, душевного строя. Степень зрелости и жизнестойкости народа зависит во многом от его отношения к своей национальной культуре, народным традициям. Можно отметить, что в тех странах и ре­гионах, где больше чтят народные традиции, обычаи, где на высоком уровне отношение к нравственности, морали (Кавказ в России, Индия, Китай, Япония), там и демографи­ческая ситуация лучше, продолжительность жизни выше, лучше развивается экономика.

Россия смогла преодолеть свои тяжёлые времена, побеждала в войнах, в том числе и потому, что крепки были народ­ные традиции. Народ пел, танцевал, играл на своих национальных инструментах. Достаточно вспомнить строки из поэмы А.Твардовского «Василий Тёркин», посвящённые русской гармони. «Обычаи и традиции всегда закрепляют то, что достиг­нуто в общественной и личной жизни, они мощные социальные средства стабилизации утвердившихся общественных отношений. Они выполняли роль социальных механиз­мов передачи новым поколениям отношений старших поколений, воспроизводили в жизни молодых поколений эти отношения» – пишет И. В. Суханов в своём исследовании «Обычаи, традиции и преемственность поколений». При этом он, указывая на значение преемственности, говорит о главном условии её сохранения: «Преемственность духовной культуры достигалась путём неукоснительного соблюдениями новыми поколениями обычаев и традиций своего племени, народа. Через эту систему каждый народ воспроизводит себя, свою духовную культуру, свой характер, психологию». По определению доктора искусствоведения, профессора РАМ им. Гне­синых М. И. Имханицкого, «не имеет никакого значения то, в какой стране, у какого народа впервые появилась первоначальная конструкция того или иного народного ин­струмента для выявления его национальной принадлежности. Основополагающий критерий – именно традиционность бытования в определённой этнической среде для выражения национального музыкального искусства. Как только распространённый в национальном музыкальном быту инструмент начи­нает выполнять важнейшую для общества массово-просветительную роль, он обретает именно эту социальную составляющую своей народности. Более того, теперь народность баяна, балалайки, домры, гитары переме­щается от этнического компонента понятия «народный» к социальному».

 Духовно-нравственное воспитание - один из важных [аспектов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B4_%28%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29) воспитания, направленный на усвоение подрастающими поколениями и претворение в практическое действие и поведение высших духовных ценностей.. Применительно к системе образования – это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей. Под «духовно-нравственными ценностями» надо понимать основополагающие в отношениях людей принципы и нормы, основанные на [критериях](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B9) добра и зла, лжи и истины, такие как: гуманные (дружелюбные) отношения между людьми, чувство долга, ответственности за своё поведение, трудолюбие и потребность в труде, бережливое отношение к природе, ориентация на гармоничную и одобряемую в социуме семейную жизнь, культура общения, самопознание и самовоспитание. Специалисты и учёные, занимающиеся вопросами изучения влияния русских народных инструментов на духовно-нравственное воспитание, предлагают рассматривать развитие народного музыкального творчества с при­менением баяна, гармони и других народных инструментов как один из эффективных способов сохранения и развития духовных и физических сил народов России. Это справедливо. Ведь музыкально-песенное творчество, народные музыкальные инструменты - важные элементы и составляющие дела возрождения России, её музыкальные символы. Опросы показывают, что население у нас активно поддерживает народное музыкаль­ное творчество, проявляет живой интерес, в частности, к баяну и гармони. Об этом говорят примерно три четверти опрошенных. Так, проведение в регионах России праздников «Играй, гармонь!» собирает многотысячные аудитории, а показ записей этих праздников по центральному телевидению всегда имеет высокий рейтинг. Баян и гармонь, как яркие представители мира народных музыкальных инструментов, пока входят в число самых любимых в наро­де инструментов, попадая в первую тройку по распространённости. Увеличение интереса населения к на­родному музыкальному творчеству, к баяну и гармони участники опроса связывают, в первую очередь, с ростом национального самосознания, возрождением жизненных сил и духовной мощи русского народа, реакци­ей народов России на экспансию западной музыкальной массовой культуры, с активной деятельностью общественных организаций, в том числе и Всероссийского центра «Играй, гармонь!», а также с проявлением энтузиазма и инициативы отдельных выдающихся граждан страны (Г.Заволокин, А.и З. Заволокины, Г.Калмыков, С.Войтенко, В.Сёмин, Е.Дербенко и др.).

Проблему духовно-нравственного воспитания нужно рассматривать с позиции национальной и государственной безопасности, а не как второстепенный, частный вопрос в плоскости эстетики, досуга, потребности или интереса отдельных граждан или групп населения.

Народная музыка формирует и сохраняет истинный облик человека, отвечает национальным интересам общества, государства. Сам народ должен сказать своё слово и потребовать от государства внимательного и бережного отношения к наследию национальной культуры, традициям; добиться поддержки исполнительства на русских народных инструментах, финансирования, введения практики широкого массового обучения детей и молодежи. Несмотря на все сложности переживаемого нами этапа развития страны, баян и гармонь продолжают оставаться любимыми русскими народными инструментами.

Из вышесказанного следует, что основой музыкального развития детей должна быть именно народная музыка. А народные инструменты должны звучать не только со сцен концертных залов, но и, в первую очередь, в быту, в семьях, в школах.

Процесс обучения в школе - это основная среда, где происходит духовно-нравственное становление школьников. Большую часть времени наши дети проводят именно в школе.

Школа сегодня остается одним из главных центров, где как-то еще сохраняются и регулярно поднимаются вопросы нравственного развития и воспитания детей, содействия процессу нравственного воспитания вне школы и в семье, поисков путей его сохранения. Именно поэтому перед любым учителем музыки встают вопросы, касающиеся процесса духовно-нравственного воспитания. Оно является основой всех основ, в зависимости от того, что вложил педагог в душу ребенка в этом возрасте, будет зависеть, что возведет он сам в дальнейшем, как будет строить свои отношения с окружающими.

Концепция духовно-нравственного воспитания, разработанная для школьников России, гласит, что нужно стремиться стать высокоморальным, творческим, профессионально компетентным гражданином России, который воспринимает судьбу страны как собственную, осознаёт ответственность за государство, воспитанный в [традициях](http://paidagogos.com/?p=6405) Российской Федерации. На эти базовые ценности необходимо ориентироваться, воспитывая детей школьного возраста, организовывая педагогическое воздействие на них дома и в школе.

 Формы использования учителем музыки народных музыкальных инструментов должны способствовать формированию у школьников высших моральных ценностей. К важным источникам нравственного опыта школьников относится искусство. Оно должно быть разнообразным и постоянным, пронизывать всю жизнь ребенка, насыщать его душу сопереживанием другим людям.

Формы такого общения с искусством: творческие встречи, уроки-концерты, специально подготовленные тематические беседы, смотры художественной самодеятельности, посещение театров, художественных выставок, участие в творческих конкурсах и фестивалях, школьных музыкальных спектаклях, посещение кружков индивидуального и ансамблевого музицирования на народных инструментах, хорового пения.

Искусство совершенно незаменимо в формировании сознания и культуры чувств личности. Оно расширяет, углубляет и организует нравственный опыт человека.

Все вышеназванные формы позволяют использовать народные музыкальные инструменты как средство духовно-нравственного воспитания школьников. Эффективность такой работы во многом зависит от профессионализма и личных качеств педагога. Традиционно, моральное воспитание школьников базируется на основе передачи нравственно-духовного опыта. Современный учитель должен организовывать свою деятельность таким образом, чтобы с помощью современных и доступных детям методов прививать им нравственные качества. Учителю следует помнить, что нравственный компонент должен пронизывать каждый урок.

Поэтому при организации педагогической деятельности нужно задумываться, каким образом можно продуктивно повлиять на развитие ученика в мотивационном, интеллектуальном и эмоциональном плане с помощью использования народных музыкальных инструментов.

Рассмотрение вопроса использования народных музыкальных инструментов в воспитании подрастающего поколения выявило ряд нерешённых проблем, Одна из них - поистине полярные представления о народности баяна и гармони двух категорий общества: музыкальной элиты, профессуры, с одной стороны, и большинства населения – с другой.

И пока элита не перестроится, не изменит своего отношения к баяну и гармони, не изживёт игнорирования всего народного, пока учебные программы и репертуар будут строиться на академических началах по западному образцу, будет падать престиж концертирующих музыкантов-профессионалов, а также всё более уменьшаться набор на отделения народных инструментов в профессиональных учебных заведениях.

Рассмотрение фактора влияния народных инструментов на духовно-нравственное воспитание детей выявило ещё ряд проблем, которые необходимо решать в ближайшее время.

Во-первых, это некоторое падение интереса к на­родному музыкальному творчеству, к баяну и гармони в детской среде. Во многом это объясняется невниманием государства и предпринимательства, а также всё тем же влиянием западной музыкальной массовой культуры и нарастанием кризиса русского национального самосознания, ослаблением жизненных сил русского этноса, непродуманностью школьных программ по предметам искусства.

Во-вторых, русские народные музыкальные инструменты стали сегодня малодоступными для широкого круга жителей нашей страны. Цены на баяны и гармони (да и на другие русские народные инструменты) настолько высоки, что семья даже со средними доходами с трудом может их приобрести. Народные инструменты перешли из разряда массовых и общедоступных в категорию предметов роскоши. Да и производство их сокращено, закрыто большинство фабрик музыкальных инструментов. Оставшиеся фабрики переходят на производство дорогих инструментов, прежде всего ориентируясь на профессиональных музыкантов, на академическое исполнительство. В этих условиях трудно говорить о массовом обучении игре на баяне, аккордеоне или гармони. К сожалению, ни в системе специального музыкального образования, ни в дополнительном или общем образовании не остаётся места для русской гармони. В России насчитывается небольшое количество детских и молодёжных коллективов гармонистов. Вся система начального и среднего звена музыкального образования в России нацелена на подготовку «звёздочек», лауреатов и филар­монических артистов, на профессионалов. Образовательный процесс, репертуарная политика денационализированы. Общеобразовательные школы давно не являются центрами передачи национального культурного наследия. Особенно это касается музыкальных традиций и песенного творчества.

В - третьих, информационная среда также почти на 99% заполонена чужеродными мотивами и современными ритмами. Все программы эстетического цикла, дополнительного образования для детей и молодёжи направлены на инновации, модные и современные виды и жанры творчества либо личное (индивидуальное, узкогрупповое) самовыражение. Самовыражение это зачастую происходит на уровне агрессии и противопоставления традициям, вековым устоям, ценностям, вразрез национальной самоидентификации. Для молодого поколения созданы и транслируются с утра до вечера развлекательные музыкальные передачи, не учитывающие воспитательный и национально-традиционный аспекты ни­как не отражающих русскую самобытность, историю, ценности .

Необходимо понять, что русская культура играет системообразующую роль в социокультурном пространстве России. А народная традиционная музыка, баян и гармонь занимают особое место в художественной, духовной и нравственной жизни населения России. И поэтому никакое возрождение, развитие общества невозмож­но без внимательного и бережного отноше­ния к народному музыкальному творчеству, без создания благоприятных условий для приобщения детей и подростков к народной музыке, без разработки мер законодательной защиты культурных рубежей.

Нужно всячески поощрять семейное музыкально-песенное творчество, в общеобразовательных школах вести планомерную работу по духовно-нравственному воспитанию детей с использованием народных музыкальных инструментов. Необходимо многое изменить в существующей системе школьного музыкального образования в отношении к народному творчеству, музыкантам, народным инструментам. В музыкальных учреждениях нужно существенно пересмотреть программы и учебный репертуар.

Обязательно надо создавать условия для народного музицирования, всячески поощрять семейное музыкально-песенное творчество, в общеобразовательных школах вести планомерную работу по духовно-нравственному воспитанию детей с использованием народных музыкальных инструментов.

Отсюда вывод: проблеме сохранения и развития традиций народного музыкально - песенного жанра с применением баяна и гармони в обществе и, особенно, в школе нужно уделять гораздо больше внимание, чем сегодня, ибо

народные музыкальные инструменты играют важную роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения.

 Литература:

1.Болдырев Н.И. Нравственное воспитание школьников / Н.И. Болдырев. - М.: Просвещение, 1979.

2.Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства /М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.

3. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М.И. Имханицкий. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.

4. Суханов И.В. Обычаи, традиции и преемственность поколений / И.В. Суханов. – М.: Политиздат, 1976.

5.Яковлев В. И. Традиционные музыкальные инструменты народов Среднего Поволжья / В. И. Яковлев. - Казань: РНМЦ, 1991.

6. Примеров Н.А. Народные инструменты, народная музыка как фактор формирования духовно-нравственного и культурного потенциала общества. [Вестник кемеровского государственного университета культуры и искусств](https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1128888) Ном. 2(23) / Н.А. Примеров. – Кемерово: [Кемеровский государственный институт культуры](https://elibrary.ru/publisher_titles.asp?publishid=8778), 2013.