

Муниципальная бюджетная организация
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
гп. Приобье

Открытый урок

тема:

***«Работа над музыкальным образом
в классе фортепиано»***

Работу выполнил преподаватель
1 категории по классу фортепиано
Чумак Татьяна Викторовна

19.12.2018 г.

Тема урока:

«Работа над музыкальным образом в классе фортепиано»

Цель урока:

Сформировать представления о музыкальном образе, языке музыки, средствах музыкальной выразительности для дальнейшего развития творческой самостоятельности.

Задачи урока:*Образовательные:*

- формирование пианистического умения и навыка с помощью интегрирования образных впечатлений.
- продолжение освоения приемов звукоизвлечения (стаккато, нон легато), обучение выразительному исполнению.
- формирование умения выполнять анализ и синтез музыкального произведения.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к изучению классической музыки; расширение общего кругозора учащейся.
- развивать техническую оснащённость.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса на лучших образцах классической музыки.
- воспитание положительного отношения к решению творческих и технических задач при работе над музыкальными произведениями.

Вид урока: интегрированный.

Тип урока: комбинированный, усовершенствование знаний и умений.

Форма урока: урок с элементами исследования.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Реализуемые технологии:

- развивающего обучения
- художественно-эстетическая
- информационно-компьютерная

Ожидаемые результаты:

- ученица умеет анализировать и синтезировать музыкальное произведение;
- у неё сформирован музыкальный образ;
- ученица свободно и правильно владеет штрихами и динамическими оттенками.

План урока:

1. Начало урока:

- организационный момент;
- сообщение темы и постановка задач.

2. Теоретическая часть: обсуждение музыкального образа и поиск средств выразительности:

3. Практическая часть: работа над произведением.

4. Заключение:

- рефлексия;
- оценивание;
- домашнее задание.

Учитель:

- Сегодня будет проводиться урок (40 минут) по фортепиано с учащейся 2 класса Самойловой Валерией, где мы, совместно с учащимся постараемся раскрыть музыкальный образ выбранной пьесы; найти музыкально выразительные средства для его воплощения. Работа будет осуществляться над произведением Ф. Хевелёва «Баба Яга». Это пьеса современного композитора, пианиста, педагога Алексея Александровича Хевелёва, который и по сей день живёт и пишет свои прекрасные сочинения для детей в г. Ростове-на-Дону.

Все дети как правило любят сказочные персонажи. Они вызывают у ребёнка большой интерес, поэтому и книги и музыка, и картины с такими образами воспринимаются более активнее. Название пьесы Баба Яга очень образное и яркое.

Теоретическая часть: обсуждение музыкального образа и поиск средств выразительности.

- Мы с тобой сегодня на нашем уроке попадём в самую настоящую сказку. А что такое сказка тебе известно?

Учащаяся:

- Сказка это выдуманная история, где происходит много чудес и превращений.

Учитель:

-Хорошо. А ты знаешь сама где живёт сказка?

Учащаяся:

-Нет.

Учитель:

- Да повсюду: в дремучем лесу, в поле, на распутье дорог, в шорохе листвы... Сказка родилась с человеком, и пока живет человек, жива и сказка. Какие сказочные персонажи ты знаешь?

Учащаяся:

- Гномы, эльфы, феи, волшебники...

Учитель:

-Какие персонажи из русских народных сказок тебе знакомы?

Учащаяся:

- Золушка, Баба Яга, Змей Горыныч....

Учитель:

- На мой взгляд наверное самый популярный сказочный герой русских народных сказок это Баба Яга. Этот образ встречается во многих русских сказках: «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Баба Яга», «Марья Моревна», «Иван-царевич и Белый Полянин», «Пооди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», «Заколдованная королева», «Финист – ясный сокол», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Баба Яга ведает будущее, обладает несметными сокровищами, тайными

знаниями. Баба Яга – обладательница огня («Василиса Прекрасная»), волшебных вещей, знания, помогающего главному герою одолеть своего противника («Царевна-лягушка»).

В твоей пьесе тоже появляется образ Бабы Яги.

Учитель исполняет пьесу от начала до конца.

Учитель:

- Как ты думаешь, как попала в сказку Баба Яга? Почему живет одна в темном лесу? И кто ее придумал?

Учащаяся:

- Наверное её придумали люди. И чтобы дети сами не ходили в лес гулять их пугали Бабой Ягой.

Учитель:

- Вполне возможно. А что тебе ещё известно об этом сказочном герое?

Учащаяся:

- Её называют Бабка Яга- «костяная нога».

Учитель:

-Если мы обратимся к за информацией к энциклопедии, то узнаем, что Баба Яга – популярный персонаж русских народных сказок. Она живет в лесу, в избушке на курьих ножках, иногда окруженной частоколом из человеческих костей. Избушка умеет поворачиваться вокруг себя. В доме Бабы Яги живут разные животные: черные коты, мыши, лягушки, вороны и змеи. Они являются ее советчиками и охранниками. Баба Яга (Яга-Ягинишна, Ягишна) – очень древнее славянское божество, хранительница домашнего очага, рода, традиций, детей и домашнего хозяйства.

Раньше верили, что Баба Яга может жить в любой деревне, маскируясь под обычную женщину: ухаживать за скотом, стряпать, воспитывать детей, – то есть считали, что она ведьма.

Но все-таки Баба Яга – существо более опасное, чем ведьма. Она обитает в дремучем лесу, который издавна вселял страх в людей, поскольку воспринимался как граница между миром мертвых и живых. Не зря же ее избушка обнесена частоколом из человеческих костей и черепов, и во многих сказках Баба-Яга питается человечинной, да и сама зовется «костяная нога».

Но не смотря на такую характеристику, этот образ полюбили и взрослые и дети. Образ Бабы Яги получил большую популярность в русском фольклоре. Художники, музыканты, литераторы и по сей день обращаются к образу Бабы Яги в своём творчестве. Но все ли образы Бабы Яги похожи?

Давай прослушаем фрагменты музыка М.Мусоргского из «Картинок с выставки» «Избушка на курьих ножках» и А Лядова «Баба Яга» (*прослушивание фрагментов произведений*).

- Как ты думаешь, образы Бабы Яги Мусоргского и А.Лядова, и пьесы, которую мы с тобой выбрали для разучивания похожи с точки зрения передачи характера?

Учащаяся:

-Да, она (Баб Яга) такая же здесь злая, страшная и все её боятся.

Учитель:

- Давай посмотрим с тобой иллюстрацию к сказке «Василиса прекрасная» Ивана Яковлевича Билибина «Баба-Яга», 1900г. (*показ иллюстрации.*) «Баба-яга вышла на двор, свистнула — перед ней явилась ступа с пестом и помелом...Баба-яга села в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след замечает.

Или картину русского художника В.Васнецова «Баба Яга» (*показ иллюстрации картины*)

Можно сказать, что это некий другой образ Бабы Яги?

Учащаяся:

- Нет. Образ Бабы Яги тот же.

Учитель:

-Итак, давай обобщим с тобой основные черты образа Бабы Яги.

Учащаяся:

- Баба Яга – вымышленный персонаж, известный по русским народным сказкам. Это лесная пожилая женщина-колдунья. Варит зелье, колдует, иногда ходит в гости к Лешему, прядёт пряжу, летает в ступе. У неё «костяная нога».

Во всех русских сказках Баба Яга играет важную роль. К ней порою прибегают герои, как к последней надежде, последней помощнице. Но в сказках она либо помогает, либо нет. Баба Яга живет в лесу, в избушке на курьих ножках, которая поворачивается к лесу задом, а к прищельцу передом; забор вокруг избы – из человеческих костей, на заборе – черепа, вместо дверей – ноги, вместо запоров – руки, вместо замка – рот с острыми зубами.

Герои обращаются к Бабе Яге ласково – «бабушка». Баба Яга помогает героям, которые заслуживают этого, хотя не переносит русского духа. Баба Яга обладает волшебными вещами, служат ей разные животные.

Учитель:

- Итак, название пьесы как правило очень образное, формирующие у ребёнка не просто желание играть эту музыку, но и возбуждающие его воображение. Пьеса состоит из 3-х частей, из них 1 и 3 части повторяются. Вторая часть яркая, более выразительная, отличается технической и ритмической сложностью. Внешний облик передается с помощью коротких мотивов, иногда прерывистых, маловыразительных и повторяющихся, что характеризует ещё и угрюмую, ушедшую в себя, сосредоточенную на своем деле особу.

Послушай как будут звучать эти мотивы (*исполнение*)

Учащаяся:

-Интонации звучат зловеще, угрюмо, грозно.

Учитель:

-Это происходит за счёт часто меняющейся динамики от пиано до форте, от частых крещендо и диминуэндо чувствуется тревожность. Низкие регистры передают голос Бабы-Яги. Они показывают характер Бабы-Яги, злой, упрямой, страшной. В третьей части Баба-Яга уходит, и лишь издали нам чудятся звуки, напоминающие о ней.

Практическая часть: работа над произведением.

Пьеса обладает целым набором особенностей и специфических трудностей, которые необходимо знать и учитывать при работе. Условно разделим работу над произведением на несколько этапов. С первых лет обучения необходимо воспитывать в ученике сознательное отношение к аппликатуре. Выбор наиболее удачных пальцев тесно связан с задачами фразировки, динамики. Следует познакомить ученика с принципами аппликатуры – это экономия движений и равномерное использование всех пальцев, чтобы лучше выявить характер задуманной звучности.

В первой части обратим особое внимание на работу над *staccato, non legato*. Здесь следует добиться точного исполнения приёма «села рука (опора на палец, избегать удара, шлёпанья) – отпрыгнула на стаккато на одном движении посредством уменьшения силы»; над интервалами - колючей секундой и тревожной упрямой квартой. Здесь важно хорошо прочувствовать характер, точно выполнять динамику, которая выписана композитором колоритно, и поработать над штрихом стаккато: чтобы было очень сухим, упругим, собранным. Для этого кончик пальца должен быть активным, кисть с пружинящим движением. Исполняется это очень близко к клавиатуре. *(Работаем с учащимся прием игры на staccato в правой руке)*.

При этом важно, чтобы движения были синхронные. Важным моментом в работе является работа над аккомпанементом. Именно аккомпанемент помогает лучше понять произведение, определить его характер и даёт возможность ученику познакомиться с простыми приёмами сопровождения. А также развивает внутреннюю пульсацию, совершенствует навык владения метроритмом (сильная доля, пульсация). *(Отрабатываем с учащимся этот приём, добиваемся точных штрихов исполнения)*.

2 часть – Сложна в техническом исполнении. Кроме того, важную роль здесь играет ритм *(ещё одно выразительное средство)*. В правой руке исполняются синкопированные аккорды. Здесь необходимо проследить за правильным наложением партии правой руки, на партию левой руки. Именно, на одном движении учащаяся должна исполнить всю 2 часть точными штрихами, активными пальцами, на крещендо, не прервав движения мелодии. *(Отрабатываем с учащимся каждую руку, добиваемся точных штрихов исполнения)*.

Вся крупная техника играется от лопатки. Берется аккорд пальцами, приготовленными к попаданию на соответствующие клавиши ещё в воздухе, без предварительного ощупывания клавиши. При чередовании аккордов пальцы ведут руку, а не наоборот. Проучиваем их разными способами: цепочку главных аккордов; крайние звуки, обратные; в заключение – не глядя на клавиатуру. *(Отрабатываем с учащимся аккорды в правой руке)*.

В процессе работы выясняется, что учащаяся не точно воспроизводит синкопированный ритм в правой руке. Для этого мы проучиваем 2 часть следующим образом:

- а) вначале со счетом в ладоши;

- b) ладонью по колену, по крышке;
- c) сольфеджируя и хлопая в ладоши.
- d) сольфеджируя партию правой руки, играя партию левой руки.

Данная работа должна быть продолжена дома для закрепления приобретённых умений и навыков на уроке. Партии правой и левой руки желательно выучить наизусть, чтобы лучше слышать каждую из них. Полным овладением партией признано тогда, когда ученик может наизусть исполнить одну из партий с педагогом, исполняющему мелодию.

Заключение

Главная и конечная цель при изучении любого музыкального произведения - достижение понимания замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, т.е. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно. Пьесы малой формы, в том числе и сказочного характера составляет значительную часть педагогического репертуара, на котором строится процесс воспитания ученика – пианиста. Ученики всех классов с большим удовольствием работают над пьесами этого жанра. Причины вполне объяснимы:

- 1) удобный формат (малая форма);
- 2) разнообразие характеров и образов;
- 3) богатое стилистическое и жанровое разнообразие;
- 4) возможность использовать такие произведения для участия в концертах.

Таким образом, пьесы сказочного характера расширяют кругозор и обогащают музыкальный слух учащегося, развивают музыкальное мышление, активно способствуют развитию его моторики.

Домашнее задание:

- 1. Отработать точный исполнительский приёмом staccato в каждой руке.
- 2. Отработать синкопированные аккорды разными способами.
- 3. Добиваться в нужных местах синхронной игры staccato двумя руками.
- 4. Сольфеджировать партию правой руки, играя партию левой руки.
- 5. Партии правой и левой руки выучить наизусть.
- 6. Сольфеджировать каждую партию.