**Работа над техникой во втором классе специального фортепиано**

**( возраст 8 лет)**

Цель: Овладение разными видами техники в пределах изучаемых произведений.

Задачи:

1. Привить культуру исполнения изучаемых произведений.
2. Познакомить с некоторыми фактами биографии композитора.
3. Воспитывать терпение и настойчивость для преодоления технических трудностей.

Общеизвестно, что обязательным и необходимым условием для развития технической базы является работа над гаммами и упражнениями. Гаммы - фундамент фортепианного обучения, назвал Черни, но это и понятно, что весь гаммовый комплекс – это фактура фортепианного классицизма в сонатах Гайдна, Моцарта, Бетховена. Гаммы - основа этюдной литературы. В работе над гаммами развивается четкость, ловкость, активность и независимость самостоятельности пальцев. Также развивает определенные аппликатурные привычки. При работе с гаммами ставим не только технические задачи, но и художественные. Ребенок, должен понимать какие задачи ставятся с помощью звукового контроля. Гаммы являются маленькими заготовками для работы над фортепианными пьесами в дальнейшем. Для того чтобы, гаммы не были такими скучными, мы придумываем различные формы работы.

Ми мажор - удобная гамма, позиция руки удобная, она близка к формуле Шопена. Сейчас мы ставим перед собой задачу - сыграть на две октавы штрихом legato. Слушая мелодическую линию, выразительное legato достигается в позициях, когда четвертый палец подкладывается незаметно. Ставится динамическая задача, когда идем наверх используем cresc., взбираемся на гору все выше и выше, удар первого пальца должен быть сильнее. Когда спускаемся вниз – идет dim. Играем различными штрихами:

Non legato и на F. Ассоциации такие- ходит большой слон, но в комнатных тапочках, звук должен быть глубоким, с опорой на кончиках пальцев, но линия мелодическая сохраняется в движении кисти. Ставим другую задачу на Non legato,но на p- как будто росинка блестит на листочке. Для того чтобы пальчик точно попал в клавишу, ставим перед ребенком ритмическую задачу, работаем с акцентами, играем долями.

Возьмем другую гамму. Соль мажор. Говорим слово: «Ма – ма» с ударением на первый слог и играем legato. Дальше играем долями, но на вторую долю. Слово : «Вес-на», «Крас-на» (играем другую гамму до - мажор). Для развития полифонического слуха и ансамбля пользуемся приемами, когда мы представляем, что левая и правая рука два голоса: пр. рука - на P., левая рука на F.

**Менуэт Бах**.

И.С. Бах – великий немецкий композитор, органист. Один из представителей мировой гуманистической культуры эпохи Возрождения. Центральное место в инструментальном творчестве занимает органная музыка. Исполнитель-виртуоз, создал обширную литературу для клавесина. Менуэт – старинный французский танец. При Людовике XIV – стал придворным танцем. В Росси появился в начале 18 века. Менуэт – произведение полифонического склада. Оно развивает музыкальность, учит играть напевным звуком. Технической трудностью, является точное выполнение штрихов.

 В I части конец второго такта нота - си играется отдельно от лиши мягким звуком, мордент на фа ( в 5-6 такте).

Способы выучивания:

1. Со счетом вслух.
2. Название нот наизусть в заданном ритме.

II часть более яркая по звуку. Трудными в техническом плане, являются ноты «Фа, ре» на вторые доли. Их нужно сыграть ( воздушным) скачком вниз на де – циму активным первым пальцем, но на P. В 5-7 тактах – выучиваем пальцы, работаем с проговариванием нот.

**Сонатина соль – мажор Бетховен I часть.**

Людвиг Ван Бетховен – великий немецкий композитор, пианист, дирижер. Первоначальное образование получил у отца – певчего Боннской придворной капеллы. С 13 лет – органист капеллы. Бетховен как композитор совершенствовался у Гайдна. Бетховен – автор произведений, поражавших современников бурным драматизмом новизной музыкального языка.

Сонатина – простая, трехчастная форма с репризой во второй части. При кажущейся простоте, имеет определенные технические трудности.

1 часть – состоит из восьми тактов. Она требует проработки отдельно каждой рукой. Прорабатываем места с форшлагами. Для этого играем мелодические секвенции от разных нот. В левой руке 5-6 такты, ломаные арпеджио исполняются снизу вверх с опорой «раз» и «три» с облегчением остальных звуков.

2 часть – шестнадцать тактов, восемь – из них – развитие первоначальной темы, и восемь – дословное повторение второй части. Технические трудности – деликатное исполнение партии левой руки во время звучания длинных нот в правой руке. Для облегчения задачи, прошу сыграть верхнюю ноту 5 пальцем. Ярким звуком, который надо постепенно ослабить.

3 часть – красиво по мелодии. Сложным является повторяющиеся мелодии на mf, затем на P.

**Маленький командир Майкапар.**

С.М. Майкапар – советский композитор, пианист, педагог, автор инструктивных пьес, цикл «Бирюльки», «Маленькие новеллы». Пьеса - размер ¾, тональность до – мажор. В техническом отношении – работа над острым, коротким staccato. Недостаточно четко играются восьмые в 13-15 тактах – простукиваем, припеваем. Такты 33-36 – раздел пьесы, где мы работаем на каждом уроке – отдельно каждой рукой, затем двумя, прибавляем темп.

***Домашнее задание.***

Доучивай пьесу, как на уроке, продолжать работать над темпом выразительностью.