**ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ студии «Дизайн» от 10.12.16г.**

**Тема занятия: Точечная роспись - от истоков до наших дней.**

**Для детей в возрасте от 12-14 лет**

**Цель занятия: Знакомство с новой техникой точечного декорирования изделий акриловыми касками.**

**Задачи:**

1. **Познакомить с новой техникой точечного декорирования.**
2. **Научить способам нанесения точечного декорирования на плоской поверхности.**
3. **Привить усидчивость, терпение, аккуратность и эстетический вкус.**

**Методы работы:**

1. **Объяснение нового материала.**
2. **Освоить технику в практике при изготовлении кожаного брелка.**

**Оборудование, инструменты и материалы:**

**Для педагога – просторный кабинет, проектор для презентации, наглядный образец декорированного изделия - брелок.**

**Для обучающихся – кусочек искусственной кожи, шаблон будущего изделия, шариковая ручка, ножницы, акриловые краски, ватные палочки, зубочистки, ватные диски, кольцо для ключей.**

**Ход занятия:**

# История точечной росписи.

Принято считать начало русской государственности 882 годом нашей эры, когда новгородский князь Олег со своей дружиной взял город Киев. Именно с этого момента начинается официальная история нашего государства. Как и другие страны, на Руси с самого начала появились не только государственные органы, но и деньги.

Самыми старинными монетами, найденными на Руси, являются византийские серебряные и золотые монеты.

# https://www.raritetus.ru/storage/blog/26/uploads/vizantiya1.jpghttps://www.raritetus.ru/storage/blog/26/uploads/vizantiya2.jpg

Итак, изначально технику точка-к-точке использовали на Руси в чеканке:



Потом же она стала называться капельной, потому что краску набирали в соломинки и наносили «накапывая» на рисунок. Такая техника характерна для Персии и Индии, Африки и Таиланда



Возможно, первыми точечную роспись придумали австралийские аборигены, которые использовали эту технику для того, чтобы передать через поколения свое послание об их истории, укладе жизни, победах и поражениях.

Особенностью точечной росписи является значение размера точки, расстояние между ними, цветовые сочетания.

Изображения людей в одежде, украшенной таким точечным узором, можно увидеть в скульптурах, рельефах и фресках древних индуистских храмов, в декоративных изделиях австралийских аборигенов, народов Африки и Индонезии.

Точка использовалась с древних времён и в менди, нательная роспись хной, пришедшая к нам из Индии и Северной Африки и до сих пор популярна в этих странах.

Так же эта техника позволяет декорировать одежду, обувь, предметы интерьера. Но ведь, что  интересно прослеживается и сходство точечной росписи с техниками русских (!) цветных эмалей  с 1175 года.

Правда, в те времена все виды художественных эмалей имели другое название - «финифть». И только в XIX веке «финифть» стали называть «эмалью», тут нужно выделить особо одну из сложнейших эмальерных техник, не поддающуюся механизации: **Клуазоне** или перегородчатую эмаль (на металлической пластине гравируют или прорезают насквозь контур будущего изображения. Затем по этому контуру напаивают тонкие металлические полоски, поставленные на ребро, получая изображение из разнообразных по форме и размеру ячеек. Каждую ячейку заполняют эмалью разного цвета до верхнего края перегородок и производят обжиг эмали.

А теперь вернёмся к техникам точечной росписи: сейчас под росписью point-to-point, от английского point – точка, понимают именно роспись акриловыми контурами, хотя бы потому, что это самый лучший и распространенный материал для такого творчества. Но и составление рисунков точками с помощью других материалов тоже подпадает под определение точечной росписи. Можно просто взять старый фломастер с тонким кончиком, обмакнуть его в любую акриловую краску, и начать ставить точки на бутылке/тарелке/блокноте и т.д. Это тоже точечная роспись.

***А теперь, друзья, убедитесь, как похожи работы выполненные в технике point -to-point на старинную финифть – то есть эмаль!***

"Так как в настоящих старинных украшениях и сосудах использовались натуральные камни и стекловидные сплавы, они не были плоскими. Поэтому и нам надо придать объемность. Немного подкрасив более светлой краской середину темных фрагментов и затемнив на светлых элементах края, создаем зрительный эффект объема".

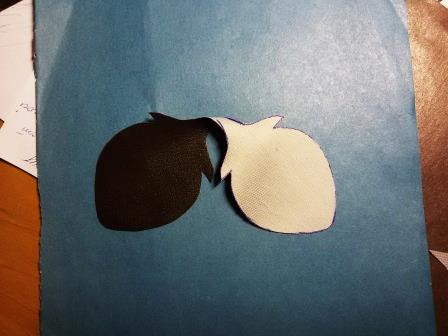
Техника весьма интересная, требует большого терпения и аккуратности при выполнении работ. И мы с вами сегодня попробуем начать с самого простейшего способа нанесения точечного орнамента на плоской поверхности искусственной кожи.

**Практическая часть занятия:**

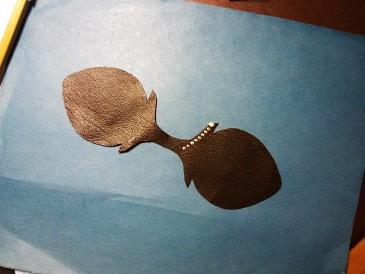
**Первое: Нужно нарисовать эскиз будущего изделия.**



**Второе: По шаблону перевести на изнаночную сторону основы и вырезать так чтобы получилась двойная форма.**



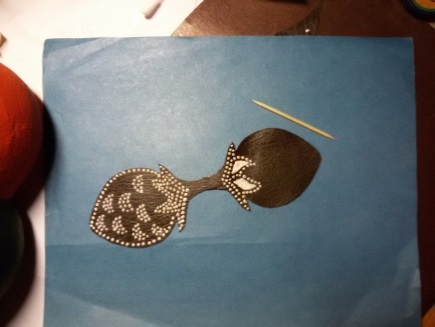
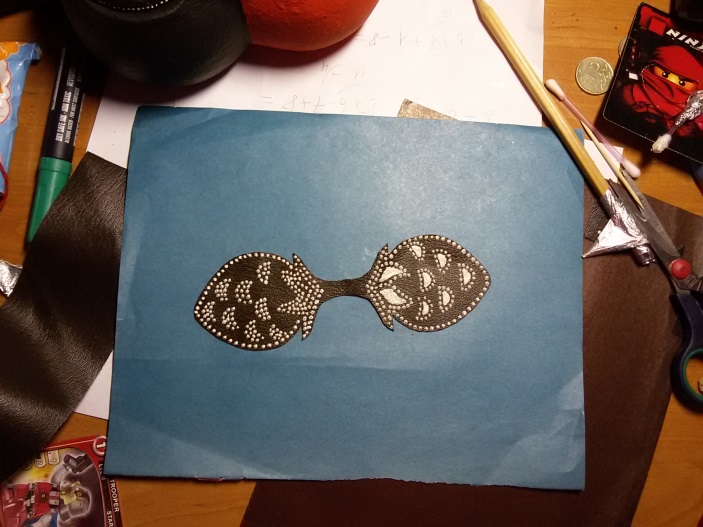
**Третье: Приступаем к нанесению точечного рисунка на сухую и ровную поверхность. Главное, не спеша и стараясь выдавить одинакового размера точки, не мало важно соблюдение одинакового и не слишком большого расстояния между точками.**



**Четвертое: В процессе работы можно допустить ошибки и поставить слишком большую каплю, это можно исправить с помощью ватных палочек. Аккуратно стереть и желательно быстро, пока краска не начала сохнуть. Но если не успели исправить и краска все же подсохла, то можно ватную палочку смочить в жидкости для снятия лака.**



**Пятое: После нанесения рисунка на одной половинке нужно перейти на другую так чтобы рисунки оказались как зеркальное отображение. Но я вам предлагаю поэкспериментировать и вторую половину изделия выполнить с небольшими изменениями в рисунке и использовать другой прием нанесения красок с полным заполнением пространства как при нанесении эмальной техники. Ведь для этого тоже нужны определенные приемы. Заполнять надо не касаясь точек контура.**

**  **

**Готовое изделие сохнет в течение 2 – х часов. По истечении этого времени можно продеть кольцо для ключей и склеить обе половинки. Вот и готов наш брелок.**



**Итог занятия:**

**Для освоения техники необходимо выполнить еще и еще новые работы. С каждым разом усложняя и форму изделий материал. А когда освоите технику** point-to-point на плоской поверхности хорошо можно переходить на объемную поверхность. Техника смотрится как бисерный орнамент, очень нарядные работы получаются и может стать лучшим подарком для близких.



**Понравилось ли вам знакомство с новой для вас техникой?**

**Если да, то желаю вам удачи в её освоении.**