**Методическая разработка**

**«Роль музыкально-дидактической игры в развитии детей»**

***« Дидактические игры – это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры и игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения»***

 **( В. Н. Кругликов. 1988г.)**

 Важно с самого раннего возраста развивать музыкальные способности детей, совершенствовать музыкальный слух. Большую помощь в обучении, сенсорном воспитании детей, в решении задач их гармонического развития оказывают музыкально-дидактические игры.

С помощью музыкально-дидактических игр педагоги развивают у дошкольников звуковысотное, тембровое и динамическое восприятие музыки, чувство ритма, гармонический слух и чувство лада. Знакомят с элементарными понятиями о форме и жанре музыкального произведения. В повседневной и самостоятельной деятельности детей музыкально-дидактические игры закрепляют знания, полученные на музыкальных занятиях: ребята поют, слушают музыку, играют на музыкальных инструментах, выполняют ритмические движения. Кроме того, у них формируются такие черты характера, как творческая активность, внимание, инициативность, самостоятельность, развивается память и музыкальный вкус.

Музыкально-дидактические игры помогают педагогам решать задачи умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Музыкально-дидактические игры делятся на сюжетно-ролевые, настольные, подвижные. Каждая игра имеет свою задачу, направленную на восприятие различных свойств звука: высоты, тембра, динамики и ритма. Интересные, забавные, красочно оформленные музыкально-дидактические игры вызывают у детей эмоциональный отклик.

Используя музыкально-дидактические игры, педагог без напряжения сможет поддержать положительную детскую мотивацию, что положительно сыграет на развитие ребенка.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Многообразные задачи, которые детям приходится решать в музыкально-дидактических играх, требуют от них не только умственных,но и волевых усилий - организованности, выдержки, умения соблюдать правила игры, подчинять свои интересы интересам коллектива, развивают внимание, находчивость, инициативу.

Дети с ранних лет проявляют эмоциональную отзывчивость, если материал интересен и доступен. Весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Музыкально-дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Ознакомление с новой игрой происходит в основном во время музыкальных занятий. Усвоенные на занятиях правила и игровые действия музыкально-дидактических игр переносятся детьми в их самостоятельную деятельность, что считается одним из эффективных средств при развитии музыкальных способностей.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.

Главная задача педагога – чтобы дети проявляли интерес, эмоции, активность, откликались на музыкальные задания с большим желанием.

Таким образом, музыкально-дидактические игры – это одно из средств обучения на музыкальных занятиях и в быту. Они являются хорошей основой к созданию самостоятельной деятельности дошкольников.

Необходимо отметить, что важна систематичность, последовательность применения музыкально-дидактических игр в работе с детьми. Это возможно при условии правильного перспективного планирования музыкально-дидактических игр.

**Для успешной реализации данных задач составлен перспективно-тематический план для детей средних и старших групп ДОУ**

Этот план помогает мне развивать музыкальные способности у детей, а также помогает систематизировать знания и умения детей по всем видам музыкальной деятельности

* Игры, развивающие музыкальный слух ( звуковысотный, тембровый и динамический)
* Игры, развивающие чувство ритма;
* Игры, способствующие восприятию музыки;
* Игры для развития музыкальной памяти.

**Перспективно-тематическое планированиемузыкально-дидактических игр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ГруппаМесяц | Средняя | Старшая | Подготовительная |
| Сентябрь | «Птица и птенчики»«Зайцы» | «Ступеньки»«Жмурки» | «Кто поет»«Музыкальная лесенка» |
| Октябрь | «Нам игрушки принесли»«Где мои детки?» | «Громко и тихо запоем»«Песня–танец–марш» | «Бубенчики или повтори звуки»«Слушаем внимательно» |
| Ноябрь | «День рождения»«Учись танцевать» | «Определи инструмент»«Колобок» | «Музыкальная лесенка» лесенка»«Наши песни» |
| Декабрь | «Музыкальные птенчики»«К нам гости пришли» | «Копилка»«Змейка» | «Ритмическое эхо».«Цветик -семицветик» |
| Январь | «Кто в домике живет»«Прогулка» | «Угадай мелодию»***«***Угадай инструмент**»** | «Определи настроение»«Наши любимые пластинки» |
| Февраль | «Угадай-ка»«Тише–громче в бубен бей» | «На чем играю?»«Передай мяч» | «Укрась музыку»«Ритмический оркестр» |
| Март | «Чудесный мешочек»«Музыкальные птенчики»» | «Музыкальные загадки»«Музыкальный телефон» | «Веселый поезд»«Назови композитора музыки» |
| Апрель | «Найди игрушку»«Три цветка» | «Угадай пьесу»«Выполни задание» | «Где бывали?»«Раз-два» |
| Май | «Что делают дети»«Наш оркестр» | «Какая музыка?» | « Сколько нас поет?»«Отгадай, кто мы?» |

**Музыкально-дидактические игры для дошкольников:**

 ***Игра «День рождения»****(экран)*
***Игровой материал****.*
Демонстрационный. Мягкие небольшие игрушки (кукла, петрушка, воробей, гусь, козлик др.). Небольшой кукольный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки - подарки для Зайчика.
***Ход игры.***
Музыкальный руководитель. Посмотрите, ребята, какая сегодня кукла необыкновенный, даже праздничный бантик повязала. Я догадалась, у Зайчика сегодня день рождения, и он пригласил гостей. Вот же кто-то идет! Я вам сыграю музыку, а вы догадайтесь, кто же первый идет?
Музыкальный руководитель исполняет произведение, дети высказывают свое мнение о характере музыки, узнают музыкальный образ.
После этого появляется игрушка - гость с подарком и дарит его Зайчику. Затем игрушку сажают к столу. Таким образом, последовательно исполняются все произведения. В конце игры музыкальный руководитель спрашивает детей, что подарят зайчику дети. Это может быть песенка или танец, знакомый детям.
Эту игру можно провести с детьми младшего дошкольного возраста, а также с детьми старшего возраст

 **Игра «Угадай колокольчик»** (звуки колокольчика)
***Игровой материал****.*
Три музыкальных колокольчика различного звучания, на экране 3 колокольчика разного размера
***Ход игры.***Ребёнок - ведущий звенит поочередно, то одним, то другим колокольчиком, дети указывают картинки или размеры колокольчиков.
Играют несколько детей.
 ***Игра «Три цветка».***

В игре используется демонстративный материал – 3 цветка из картона, в середине которых изображены «лица»: спящее, плачущее и веселое. Эти «лица» соответствуют определенному характеру музыки: добрая, ласковая, убаюкивающая; грустная, жалобная; веселая, радостная, плясовая, задорная. Музыкальный руководитель исполняет произведение. Вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки.

 ***Игра «К нам гости пришли»***

Данная музыкально-дидактическая игра ознакомит детей со звучанием и разнообразием музыкальных инструментов. Эта игра предназначена для подготовительного возраста. Также, детям необходимо доступно объяснить с помощью ударных инструментов как передать приход гостей.  Сценический  образ будет способствовать эмоциональному подъему и активности детей.

**Цель:** развитие тембрового восприятия, совершенствование чувства ритма.

**Игровой материал:** Взрослые (воспитатель, музыкальный руководитель) и дети, изображающие гостей, ширма, карточки, на которых изображены детские музыкальные инструменты.

**Ход:** Взрослый говорит: «Сегодня к нам должны прийти гости». Стук дверь.
Приходит медведь (взрослый в костюме медведя).
«Здравствуйте дети, я пришел к вам в гости. Я очень люблю плясать и играть. Сегодня я придумал такую игру: один из вас встает за ширму, выбирает там музыкальный инструмент, на котором он будет играть. А остальные будут угадывать, какой же это волшебный инструмент».
Ребенок проходит за ширму, и с помощью взрослого выбирает инструмент, который больше всего подходит к неуклюжему медведю. В данном случае это будет бубен. Медведь пляшет под бубен, дети ему хлопают. По окончании пляски медведя дети должны угадать, под какой инструмент он плясал. (Предварительно раздаются карточки с изображением музыкальных инструментов).
Когда дети угадают, приходят другие гости, и каждый раз используются разные инструменты: зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка – под четкие удары музыкального молоточка или деревянных ложек, птичка – под звон колокольчиков.

 ***Игра «Укрась музыку»***

**Цель:** развитие тембрового восприятия, совершенствование чувства ритма.

**Игровой материал:**магнитофон с записью «Неаполитанской песни» П.И.Чайковского, детские музыкальные инструменты, которые раздаются детям (бубен, барабан, колокольчики, дудочка, треугольник, музыкальный молоточек).

**Ход:** ребенок слушает сначала произведение, определяет его ритм, настроение. Потом, по показу взрослого дети пробуют применять прием оркестровки. Они повторяют ритм песни, как бы подыгрывая на музыкальном инструменте. Потом, в кульминационной части песни, инструменты звучат все одновременно.
В качестве творческого задания детям предлагается проявить творчество: украсить звучание. Например, где-то можно уловить звон колокольчика, удар в барабан или бубен, металлофон.
В такой музыкально-дидактической игре дети различают характер музыки, настроение пытаются подстроиться под определенный ритм и уловить малейшие его изменения и проявляют творчество, что играет немаловажную роль в развитии чувства ритма.
В игре детям также даются следующие задания: определить ритм музыки, её настроение, выбрать музыкальный инструмент из имеющихся и попробовать «поучаствовать» в создании музыки.

 ***Игра «Кто поет?»***

**Цель:**
Развивать у детей способность различать регистры (высокий, средний, низкий)
**Дидактический  материал:**
Карточки с изображением мамы, папы, сына.
**Музыкальный материал:**
Аудиозаписи музыкальных произведений.
**Методика организации игры:**
Педагог рассказывает о музыкальной  семье, показывает картинки и говорит, что все в этой семье любят  музыку, но поют разными голосами. Папа – низким, мама – средним, сын – тоненьким , высоким.
Педагог исполняет три пьесы и объясняет, что пьеса, звучащая в низком регистре называется «Рассказ папы» (о военном походе); пьеса звучащая в среднем регистре, называется «Колыбельная песенка» (мама поет сыну); в высоком регистре – «Маленький марш» (мальчик напевает и марширует).
После повторного исполнения каждой из пьес дети отгадывают, чья музыка звучала, выбирают нужную картинку и показывают ее, объясняя свой выбор.