Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Исинская СОШ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному курсу «Музыка»**

**для учащихся средней общеобразовательной школы**

**1 - 4 классы (начальное общее образование)**

**5 – 9 классы (основное общее образование)**

Составитель:

Дайлид В.В.

учитель музыки

2016 – 2017 учебный год

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ЧАСТЬ. ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ** СТР.
2. Пояснительная записка 3
3. Планируемые результаты 5
4. Содержание программы 9
5. Тематическое планирование 14
6. Список научно-методического обеспечения 18
7. **ЧАСТЬ. ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ 19**
8. Пояснительная записка 19
9. Планируемые результаты 20
10. Содержание программы 23
11. Тематическое планирование 32
12. Список научно-методического обеспечения 36

**I ГЛАВА. ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ**

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

* федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
* федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (п. 19.5);
* федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (п. 18.2.2);
* федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (п. 18.2.2);
* федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утв. приказом Минобразования России от 05.03.2004 № 1089;
* федеральным базисным учебным планом, утв. приказом Минобразования России от 09.03.2004 № 1312;
* приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897»;
* приказом Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
* приказом Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413";
* порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
* письмом Рособрнадзора от 16.07.2012 № 05-2680 "О направлении методических рекомендаций о проведении федерального государственного контроля качества образования в образовательных учреждениях";
* письмом Минобразования России от 18.06.2003 № 28-02-484/16 "О направлении Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей";
* Уставом МБОУ «Исинская СОШ»;
* основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Исинская СОШ»;
* основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Исинская СОШ»;
* основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ «Исинская СОШ»;

# Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель:** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоениемузыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Программа нацелена на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству. Направлена данная программа на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

* хоровое и ансамблевое пение;
* пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения;
* игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод создания «композиций»;
* метод игры;
* метод художественного контекста.

Формы контроля: в качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2, 4 классах - 35 часов. Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса по ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

1. **Планируемые результаты**

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством. Любое чувство **–** это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не  только чувства, а  общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах. Таким образом, ученик  познает  музыкальное произведение  как  воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии  ученик не запоминает какие- либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий,которые определяют данную предметную область знания**.** Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного  знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно  проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

**Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориетированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений

**Требования к уровню подготовки обучающихся 1 класса.**

К концу первого класса учащиеся должны **знать:**

* Какова роль музыки в повседневной жизни.
* Основные понятия и музыкальные термины, виды музыкальной деятельности, принципы развития музыки, формы музыкальных сочинений, виды театров, жанры музыки.
* Музыкальные произведения, называть их авторов.

К концу первого класса учащиесядолжны **уметь:**

* Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
* Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.
* Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.
* Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
* Продемонстрировать понимание интонационно - образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства.
* Выражать своё отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике.

К концу первого класса учащиесядолжны **владеть:**

* Певческими навыками, выразительным исполнением песен.
* Навыками элементарного музицирования на простейших инструментах.
* Элементами музыкальной грамоты.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 2 класса.**

К концу второго класса учащиеся должны **знать**:

* Какова роль музыки в повседневной жизни человека.
* Основные понятия и музыкальные термины, виды музыкальной деятельности, принципы развития музыки, формы музыкальных сочинений, виды театров, жанры музыки.
* Музыкальные произведения, называть их авторов.

К концу второго класса учащиесядолжны **уметь**:

* Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
* Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.
* Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.
* Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
* Продемонстрировать понимание интонационно – образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства.
* Выражать своё отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике.

К концу второго класса учащиесядолжны **владеть**:

* Певческими навыками, выразительным исполнением песен.
* Навыками элементарного музицирования на простейших инструментах.
* Навыками исполнения музыкальных произведений отдельных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, импровизация и др..
* Элементами музыкальной грамоты.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 3 класса**

К концу третьего класса учащиесядолжны **знать:**

* Какова роль музыки в повседневной жизни человека.
* Основные понятия и музыкальные термины, виды музыкальной деятельности, принципы развития музыки, формы музыкальных сочинений, виды театров, жанры музыки.
* Музыкальные произведения, называть их авторов.

К концу третьего класса учащиесядолжны **уметь:**

* Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
* Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.
* Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.
* Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
* Продемонстрировать понимание интонационно - образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства.
* Выражать своё отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике.

К концу третьего класса учащиесядолжны **владеть**:

* Певческими навыками, выразительным исполнением песен.
* Навыками элементарного музицирования на простейших инструментах.
* Навыками исполнения музыкальных произведений отдельных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, импровизация и др..
* Элементами музыкальной грамоты.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 4 класса.**

К концу четвертого класса учащиесядолжны **знать:**

* Какова роль музыки в повседневной жизни человека.
* Основные понятия и музыкальные термины, жанры музыки.
* Музыкальные произведения, называть их авторов.

К концу четвертого класса учащиесядолжны **уметь**:

* Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
* Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярким содержанием.
* Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.
* Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
* Продемонстрировать понимание интонационно - образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства.
* Выражать своё отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике.

К концу четвертого класса учащиесядолжны **владеть**:

* Певческими навыками, выразительным исполнением песен.
* Навыками элементарного музицирования на простейших инструментах.
* Навыками исполнения музыкальных произведений отдельных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, импровизация и др..
* Элементами музыкальной грамоты.

1. **Содержание программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | | | | |
| **общее** | **по классам** | | | |
| ***1 класс*** | ***2 класс*** | ***3 класс*** | ***4 класс*** |
| I. | Россия-Родина моя | 11 |  | 3 | 5 | 3 |
| II. | День, полный событий | 16 |  | 6 | 4 | 6 |
| III. | О России петь – что стремиться в храм | 13 |  | 5 | 4 | 4 |
| IV. | В музыкальном театре | 17 |  | 5 | 6 | 6 |
| V. | В концертном зале | 16 |  | 5 | 6 | 5 |
| VII. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 18 |  | 6 | 5 | 7 |
| VIII. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 14 |  | 5 | 5 | 4 |
| IX. | Музыка вокруг нас | 17 | 17 |  |  |  |
| X. | Музыка и ты | 17 | 17 |  |  |  |
|  | Итого | **139 часов** | **34 часа** | **35**  **часов** | **35**  **часов** | **35 часов** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **к/во ча-сов** | **Раздел. Темы** | **Содержание музыкального материала** |
| **Первый класс** | 17 | **Музыка вокруг нас.**  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий в рабочих тетрадях. | «Щелкунчик» П. Чайковский. «Детский альбом» «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Колыбельная Волховы», «песня Садко».  «Петя и волк», симфоническая сказка.  Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».  «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».  «Шутка» из Сюиты № 2 И. Баха. «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Свиридов. «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 Л. Бетховена. «Капельки». В.Павленко, сл. Э.Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, «Осень»,  «Азбука». А. Островский, сл. З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О.Юдахина, сл. Ключников; «Семь подружек». В.Дроцевич, В.Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский и др. «Дудочка» р. н. п;«Почему медведь зимой спит»,  «Зимняя сказка». муз. и сл. С. Крылова. |
|  | **Музыка и ты.**  Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.  Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий. | Пьесы из «Детского альбома» Чайковского «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Утро». А. Парцхаладзе, сл. Ю. Полухина. «Наигрыш». А. Шнитке. «Утро». Э. Денисов. «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский «Вечер» из «Детской музыки» Прокофьева. «Вечер». В. Салманов. «Вечерняя сказка». А. Хачатурян. «Менуэт». Л. Моцарт. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Баба Яга». Детская народная игра. «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.   Гл. мелодия из Симфонии № 2 Бородина. «Солдатушки, бравы ребятушки», р.н.п. «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, «Учил Суворов». А. Новиков, Левашова. «Колыбельная». Г. Гладков. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. «Спасибо». И. Арсеев, З. Петровой. «Праздник бабушек и мам». М. Славкин,     Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский. «Клоуны». Д. Кабалевский.  Опера «Волк и семеро козлят». М. Коваль.   Закл. хор из оперы «Муха-цокотуха» Красева. «Добрые слоны», «Бременские музыканты» |
| **Второй класс** | 3 | **Россия – Родина моя.**  Музыкальные образы родного края. Песенность как отли­чительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпане­мент. | «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков.  «Моя Россия». Г. Струве, сл. Соловьевой.   «Детский альбом» Чайковского.  Пьесы из «Детской музыки» Прокофьев.  «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Сонная песенка» Паулса, сл. Ласманиса. «Спят усталые игрушки». А. Островский «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов.  «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».   Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке.  Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». «Камаринская». П. Чайковский.  Прибаутки. В. Комраков, сл. народные.  «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик» «Руслан и Людмила», опера М. Глинка. «Песня-спор» Гладков, сл. В. Лугового.  Симфоническая сказка «Петя и волк».  «Картинки с выставки».  М. Мусоргский.  Симфония 40, экспозиция 1-й ч. Моцарт.  Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».   Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  «Песня о картинах» Г.Гладков, Ю.Энтин.  «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; ария из Сюиты 3 Баха. «Весенняя». Моцарт «Колыбельная». Б. Флис —  В. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка. «Песня жаворонка». П. Чайковский.  Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны» Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, сл. В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце» Островский. «Большой хоровод». Б. Савельев |
| 6 | **День, полный событий.**  Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано. |
| 5 | **О России петь – что стремиться в храм.**  Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Празд­ники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. |
| 5 | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло**  Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инстру­ментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народ­ном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. |
| 5 | **В музыкальном театре.**  Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, ре­жиссера, художника в создании музыкального спектакля. Те­мы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный те­атр. |
| 6 | **В концертном зале.**  Музыкальные портреты и образы в симфонической и форте­пианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. |
| 5 | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**  Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразитель ность му­зыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. |
| **Третий класс** | 5 | **Россия – Родина моя.**  Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских ком­позиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. | Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок» Глинка, Кукольник. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков,словаА. Толстого.  «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.  «Александр Невский», кантата С. Прокофьева. «Иван Сусанин», опера Глинки.  «Колыбельная». П. Чайковский, сл. Майкова.  «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка.  «Вечерняя песня». Мусоргский, сл. Плещеева.  «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  «Золушка», фрагментыиз балета Прокофьева.  «Джульетта-девочка»из балета С. Прокофьев.  «С няней», «С куклой»из цикла «Детская».  «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выс­тавки». М. Мусоргский.  «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, Прелюдия № 1 (до мажор) И. С. Бах.  «Мама» Цикл «Земля». Гаврилин, Шульгиной.  «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос».  «Вербочки». А. Гречанинов, А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. «Баллада о князе Владимире» сл. А. Толстого  «Былина о Добрыне Никитиче».  Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Песня Леля, Проводы Масленицы, хор из про лога оперы «Снегурочка». Римский-Корсаков.  Веснянки. Русские, украинские народ. песни.  «Руслан и Людмила», фр. из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фр. из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фр. оперы Римского-Корсакова. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков. «Спящая красавица»,фр. из балета Чайковский.  «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й час­ти. П. Чайковский. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. Бах. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» Глюк. «Мелодия». П.Чайковский. «Каприс» Ns 24. Н. Паганини. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагм. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, «Мелодия». Чайковский. |
| 4 | **День, полный событий.**  Выразительность и изобразительность в музыке разныхжан­ров. Портрет в музыке. |
| 4 | **О России петь – что стремиться в храм.**  Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, по­эзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.Святые земли Русской |
| 6 | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло**  Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказите­лей, народные традиции и обряды в музыке русских композито­ров. |
| 6 | **В музыкальном театре.**  Музыкальные темы-характеристики глав ных героев. Интона­ционно-образное разви тие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержа ния музыкально­го языка, исполнения. |
| 5 | **В концертном зале.**  Жанр инструментального концерта. Мастер ство композито­ров и исполнителей. Вырази тельные возможности флейты, скрип­ки. Вы дающиеся скрипичные мастера и исполни тели. Контраст­ные образы сюиты, симфо нии. Музыкальная форма (трехчаст­ная, ва риационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. |
| 5 | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**  Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музы­кальной речи разных композиторов.  Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. |
| **Четвёртый класс** | 3 | **Россия – Родина моя.**  Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры на -родных песен, их интонационно-образ­ные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. | Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, «Вокализ». С. Рахманинов.  «Ты, река ль, моя реченька», русская народная. «Песня о России». В. Локтев, сл.О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная»  «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы  ребятушки», «Милый хоровод», «А мы просо».  «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места» Антонова.  «В деревне». М. Мусоргский.  «Осенняя песнь» (Октябрь) П. Чай­ковский.  «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.  «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Римский-Корсаков.  «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», «Евгений Онегин». П. Чайковский.  Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  «Венецианская ночь». М. Глинка, И. Козлова.  Симфония № 2 («Богатырская»), А. Боро­дин.  «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  «Баллада о князе Владимире», сл А. Толстого.  Тропарь праздника Пасхи.  «Не шум шумит», русская народная песня.  «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух ф-но. Рахманинов.  Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорус­ские;«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», уз­бекская;  «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украин­ская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитан­ская;  «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», япон.  Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й час­ти. П. Чайковский.  «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайков­ский.  «Светит месяц», русская нар. песня-пляска.  «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  «Танец с саблями» балет «Гаянэ». Хача­турян.  «Песня о друге». Сл. и музыка В. Высоцкого.  «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.  «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,  «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. |
| 6 | **День, полный событий.**  «В краю великих вдохновений». Один день с Пушкиным. Музыкально-поэтические образы. |
| 4 | **О России петь – что стремиться в храм.**  Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные пес нопения: стихира, тропарь, мо­литва. |
| 6 | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло**  Народная песня — летопись жизни народа и источник вдох­новения композиторов. Инто- национная выразительность народ­ных пе- сен. Мифы, легенды, предания, сказки о му- зыке и музы­кантах. Музыкальные инстру- менты России. Оркестр русских на­родных инструментов. Вариации в народной и ком- позиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день. |
| 5 | **В музыкальном театре.**  Линии драматургического развития в опере. Основные те­мы — музыкальная характе- ристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные моти вы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. |
| 7 | **В концертном зале.**  Различные жанры вокальной, фортепианной и симфониче­ской музыки. Интонации на -родных танцев. Музыкальная драма­тургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. |
| 4 | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**  Произведения композиторов-классиков и мастерство извест­ных исполнителей. Сходс- тво и различие музыкального языка раз­ных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Фор- ма музыки (трехчастная, сонат­ная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. |

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | | № п/п | | | | Разделы  Темы уроков | | Кол-во часов | | |
| **Первый класс** | | 1. **Музыка вокруг нас** | | | | | | **17** | | |
| 1 | | | | «И муза вечная со мной» | | 1 | | |
| 2 | | | | Хоровод муз | | 1 | | |
| 3 | | | | Повсюду музыка слышна | | 1 | | |
| 4 | | | | Душа музыки — мелодия | | 1 | | |
| 5, 6 | | | | Музыка осени | | 2 | | |
| 7 | | | | Сочини мелодию | | 1 | | |
| 8 | | | | «Азбука, азбука каждому нужна». Из русского былинного сказа | | 1 | | |
| 9 | | | | Музыкальная азбука | | 1 | | |
| 10 | | | | Музыкальные инструменты. Русские народные инструменты. | | 1 | | |
| 11 | | | | Садко. Из былинного сказа | | 1 | | |
| 12 | | | | Музыкальные инструменты. Гусли. | | 1 | | |
| 13 | | | | Звучащие картины | | 1 | | |
| 14 | | | | Разыграй песню | | 1 | | |
| 15 | | | | Пришло Рождество. Начинается торжество. | | 1 | | |
| 16 | | | | Родной обычай старины | | 1 | | |
| 17 | | | | Добрый праздник среди зимы | | 1 | | |
| **II**. **Музыка и ты** | | | | | | **17** | | |
| 17 | | | | Край, в котором ты живешь | | 1 | | |
| 18 | | | | Поэт, художник, композитор | | 1 | | |
| 19 | | | | Музыка утра | | 1 | | |
| 20 | | | | Музыка вечера | | 1 | | |
| 21 | | | | Музыкальные портреты | | 1 | | |
| 22 | | | | Разыграй сказку («Баба-Яга», русская народная сказка) | | 1 | | |
| 23 | | | | «Музы не молчали» | | 1 | | |
| 24 | | | | У каждого свой музыкальный инструмент. | | 1 | | |
| 25 | | | | Мамин праздник | | 1 | | |
| 26 | | | | Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня». По алжирской сказке. | | 1 | | |
| 27 | | | | Звучащие картины | | 1 | | |
| 28 | | | | Музыка в цирке | | 1 | | |
| 29, 30 | | | | Дом, который звучит. Опера-сказка | | 2 | | |
| 31, 32 | | | | «Ничего на свете лучше нету…» | | 1 | | |
| 33 | | | | *Обобщающий урок «Музыка и ты»* | | 1 | | |
| 34 | | | | Заключительный урок-концерт | | 1 | | |
| **Второй класс (35ч.)** | | | 1. **Россия — Родина моя** | | | | | **3** | |
| 1 | | | Мелодия | | 1 | |
| 2 | | | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия | | 1 | |
| 3 | | | Гимн России | | 1 | |
| 1. **День, полный событий** | | | | | **6** | |
| 4 | | | Музыкальные инструменты (фортепиано) | | 1 | |
| 5 | | | Природа и музыка. Прогулка | | 1 | |
| 6 | | | Танцы, танцы, танцы... | | 1 | |
| 7 | | | Эти разные марши. Звучащие картины | | 1 | |
| 8 | | | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама | | 1 | |
| 9 | | | *Обобщающий урок «Россия* - Родина моя» | | 1 | |
| 1. **«О России петь — что стремиться в храм»** | | | | | **5** | |
| 10 | | | Великий колокольный звон. Звучащие картины | | 1 | |
| 11 | | | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский | | 1 | |
| 12 | | | Молитва | | 1 | |
| 13 | | | С Рождеством Христовым! | | 1 | |
| 14 | | | Музыка на Новогоднем празднике | | 1 | |
| 1. **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | **4** | |
| 15 | | | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню | | 1 | |
| 16 | | | Музыка в народном стиле. Сочини песенку | | 1 | |
| 17 | | | Проводы зимы | | 1 | |
| 18 | | | Встреча весны | | 1 | |
| 1. **В музыкальном театре** | | | | | **5** | |
| 19, 20 | | | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет | | 2 | |
| 21 | | | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера | | 1 | |
| 22, 23 | | | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! | | 2 | |
| 1. **В концертном зале** | | | | | **5** | |
| 24 | | | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк») | | 1 | |
| 25 | | | *Обобщающий урок «В музыкальном театре»* | | 1 | |
| 26 | | | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | | 1 | |
| 27, 28 | | | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра | | 2 | |
| 1. **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | | | | **6** | |
| 29 | | | Волшебный цветик-семицветик. И все это — Бах. | | 1 | |
| 30 | | | Все в движении. Попутная песня | | 1 | |
| 31 | | | Музыка учит людей понимать друг друга | | 1 | |
| 32 | | | Два лада. Легенда. Природа и музыка | | 1 | |
| 33 | | | Печаль моя светла. | | 1 | |
| 34, 35 | | | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | | 2 | |
| **Третий класс** | | | 1. **Россия — Родина моя** | | | | | | | **5** |
| 1 | | Мелодия — душа музыки | | | | | 1 |
| 2 | | Природа и музыка (романс). Звучащие картины | | | | | 1 |
| 3 | | Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава | | | | | 1 |
| 4 | | Кантата «Александр Невский» | | | | | 1 |
| 5 | | Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна... | | | | | 1 |
| 1. **День, полный событий** | | | | | | | **4** |
| 6 | | Утро | | | | | 1 |
| 7 | | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | | | | | 1 |
| 8 | | «В детской». Игры и игрушки. | | | | | 1 |
| 9 | | На прогулке. Вечер. | | | | | 1 |
| 1. **«О России петь — что стремиться в храм»** | | | | | | | **4** |
| 10 | | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! | | | | | 1 |
| 11 | | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | | | | | 1 |
| 12 | | Вербное воскресенье. Святые земли Русской. | | | | | 1 |
| 13 | | Княгиня Ольга. Князь Владимир. | | | | | 1 |
| 1. **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | **4** |
| 14, 15 | | Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе | | | | | 2 |
| 16 | | Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель... | | | | | 1 |
| 17 | | Звучащие картины. Прощание с Масленицей | | | | | 1 |
| 1. **В музыкальном театре** | | | | | | | **6** |
| 18 | | Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра | | | | | 1 |
| 19 | | Опера «Орфей и Эвридика» | | | | | 1 |
| 20, 21 | | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... | | | | | 2 |
| 22 | | «Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу | | | | | 1 |
| 23 | | В современных ритмах (мюзиклы) | | | | | 1 |
| 1. **В концертном зале** | | | | | | | **6** |
| 24 | | Музыкальное состязание (концерт) | | | | | 1 |
| 25 | | Музыкальные инструменты (флейта). | | | | | 1 |
| 26 | | Звучащие картины | | | | | 1 |
| 27 | | Музыкальные инструменты (скрипка) | | | | | 1 |
| 28 | | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная | | | | | 1 |
| 29 | | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Мир Бетховена | | | | | 1 |
| 1. **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | | | | | | **5** |
| 30 | | Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки | | | | | 1 |
| 31 | | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева | | | | | 1 |
| 32, 33 | | Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский) | | | | | 1 |
| 34, 35 | | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет | | | | | 2 |
|  | |  | | | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Четвёртый класс (35ч.)** | 1. **Россия — Родина моя** | |  |
| 1  2  3 | Мелодия. Ты запой мне ту песню. «Что не выразишь словами, звуком навей...»  Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»  Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! | 1  1  1 |
| 1. **«О России петь — что стремиться в храм»** | |  |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец | 1 |
| 1. **День, полный событий** | |  |
| 5  6  7  8  9 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»  «Что за прелесть эти сказки!»  Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь  «Приют, сияньем муз одетый...»  Три чуда. | 1  1  1  1  1 |
| 1. **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | |  |
| 10  11 | Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России  Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская сказка | 1  1 |
| 1. **В концертном зале** | |  |
| 12  13  14  15  16 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо  Старый замок. Счастье в сирени живет...  Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...  Патетическая соната. Годы странствий.  Царит гармония оркестра. | 1  1  1  1  1 |
| 1. **День, полный событий** | |  |
| 17 | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 |
| 1. **В музыкальном театре** | |  |
| 18  19  20  21  22  23 | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...  Сцена в лесу  Исходила младешенька  Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы  Балет «Петрушка»  Театр музыкальной комедии | 1  1  1  1  1  1 |
| 1. **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | |  |
| 24  25  26 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд  Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)  *Обобщающий урок III четверти «В музыкальном театре»* | 1  1  1 |
| 1. **«О России петь — что стремиться в храм»** | |  |
| 27  28  29 | Праздников праздник, торжество из торжеств.  Родной обычай старины. Светлый праздник  Кирилл и Мефодий | 1  1  1 |
| 1. **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | |  |
| 30 | Народные праздники. «Троица» | 1 |
| 1. **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | |  |
| 31  32  33  34  35 | В интонации спрятан человек  Музыкальный сказочник  Рассвет на Москве-реке  *Обобщающий урок* «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»  *Заключительный урок-концерт* | 1  1  1  1  1 |

1. **Список научно-методического обеспечения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дидактическое обеспечение. | | Методическое обеспечение |
| 1 класс | | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 1 класс учебник. М.: Просвещение, 2010.  Рабочая тетрадь для 1 класса, М.: Просвещение, 2010  Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»  Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя Просвещение, 2004 | |
| 2 класс | | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 2 класс, учебник. М.: Просвещение, 2010.  Рабочая тетрадь для 2 класс. М.: Просвещение, 2010.  Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007. | | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя. Просвещение |
| 3 класс | | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 3 класс, учебник. М.: Просвещение, 2008.  Рабочая тетрадь к учебнику. 3 класс. М.: Просвещение, 2010.  Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006. | | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя Просвещение |
| 4 класс | | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 4 класс, учебник М.: Просвещение, 2008.  Рабочая тетрадь к учебнику 4 класс. М.: Просвещение, 2010.  Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007. | | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя Просвещение |

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства  «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
3. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
4. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453*
5. Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](https://www.google.com/url?q=http://music.edu.ru/&sa=D&ust=1459521412653000&usg=AFQjCNEQ9dxfjLgCAG6SOzOtU2QvC8DoXw).
6. Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1459521412654000&usg=AFQjCNGgD2RwDgFLlAR6fNRKD4nkfWq0Jg).
7. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](https://www.google.com/url?q=http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html&sa=D&ust=1459521412655000&usg=AFQjCNGDJEzReNF_NtXozjY6hVxpdUL-1w)

**Технические средства обучения**

1. Фортепиано, синтезатор
2. Музыкальный центр.
3. Компьютер, экран, проектор.

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей.
3. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
5. **ГЛАВА. ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ**
6. **Пояснительная записка**

# Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 - 9 клас­сов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. 5-7 клас­сы», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, М. Просвещение, 2011; «Искусство. 8-9 классы», Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критской, М. Просвещение, 2011..

Цель - развитие музыкальной культуры школьников как неотъем­лемой части их духовной культуры.

Задачи:

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравствен­но-эстетическому феномену, осознание через музыку жизнен­ных явлений, овладение культурой отношения к миру, запе­чатленного в произведениях искусства, раскрывающих духов­ный опыт поколений;
* воспитание потребности в общении с музыкальным ис­кусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-цен­ностного, заинтересованного отношения к искусству, стремле­ния к самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, интеллектуальной сферы и твор­ческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкаль­ных способностей;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкаль­ного искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и вза­имосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой дея­тельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, имп­ровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникационных технологий).

Содержание программы базируется на нравственно-эсте­тическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом по­стижении школьниками основных пластов музыкального ис­кусства (фольклор, золотой фонд классической музыки, сочинения современных компо­зиторов) в их взаимодействии с произведениями других ви­дов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в прог­рамме начальной школы, является введение ребенка в мир му­зыки через интонации, темы и образы отечественного музы­кального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур, обеспечивает осознание ценностей культуры народов России, мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы яв­ляются: принцип увлеченности; принцип триединства дея­тельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социа­лизацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане МБОУ «Исинская СОШ». В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в V—IX классах отводится по 35 часов (из расчета 1 час в неделю в 5-7 классах и по 0,5 часа в 8-9 классах).

1. **Планируемые результаты**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школь­никами как история развития человеческой памяти, величай­шее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к па­мятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образо­вания в основной школе. Сохранение культурной среды, твор­ческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие ви­дов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное зна­комство с жанровым и стилевым многообразием классическо­го и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на дан­ном этапе приобретает в большей степени деятельностный ха­рактер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного со­трудничества, музыкальных впечатлений и эстетических пред­ставлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музы­кально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, со­циального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной дея­тельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участ­ников в художественно-педагогическом процессе.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**:

* знать специфику музыки как вида искусства;
* понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
* знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
* знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
* уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
* узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении муз. произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
* различать звучание муз. инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
* определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:**

* знать специфику музыки как вида искусства;
* понимать значение музыки в художественной культуре;
* знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
* знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
* уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
* узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений;
* различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию;
* определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:**

* знать специфику музыки как вида искусства;
* понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
* знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
* знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
* уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
* узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
* различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* размышлять о музыке, анализировать;
* определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

**По окончании 9 класса школьники научатся:**

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искус­ства, выражать свое отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художе­ственных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных про­изведений в исполнении, участвовать в различных формах му­зицирования;
* раскрывать образное содержание музыкальных произве­дений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произ­ведения в разных видах музыкальной деятельности;
* осуществлять исследовательскую деятельность художест­венно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театраль­ных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
* разбираться в событиях художественной жизни отечест­венной и зарубежной культуры, владеть специальной термино­логией, называть имена выдающихся отечественных и зару­бежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народ­ной, совр-ной музыки разных эпох;
* применять информационно-коммуникативные техноло­гии для расширения опыта тв-кой

деятельности в процес­се поиска инф-ции в образовательном пространстве сети Интернет

1. Содержание программы

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Количество часов | | | | | |
| Пример-ная прог-рамма | по классам | | | | |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Музыка и литература. | 17 | 17 |  |  |  |  |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство. | 18 | 18 |  |  |  |  |
| 3 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки. | 17 |  | 17 |  |  |  |
| 4 | Мир образов камерной и симфонической музыки. | 18 |  | 18 |  |  |  |
| 5 | Особенности драматургии сценической музыки. | 17 |  |  | 17 |  |  |
| 6 | Особенности драматургии камерной, симфонической музыки. | 18 |  |  | 18 |  |  |
| 7 | Красота в искусстве и жизни. Прекрасное пробуждает доброе. | 18 |  |  |  | 18 |  |
| 8 | Воздействующая сила искусства. Дар созидания. | 17 |  |  |  |  | 17 |
| Итого: | | 140 | 35 | 35 | 35 | 18 | 17 |

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Му­зыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкаль­ная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонаци­онно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; во­кально-инструментальная и камерно-инструментальная. Му­зыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направле­ния, национальные школы и их традиции, творчество выдаю­щихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Компози­тор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Все­общность музыкального языка. Жизненное содержание музы­кальных образов, их характеристика и построение, взаимо­связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и конт­раст. Противоречие как источник непрерывного развития му­зыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и ин­тонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное твор­чество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музы­кального творчества. Этническая музыка. Музыкальная куль­тура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие. Музыкальное творчество композиторов ака­демического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, мю­зикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные тех­нологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечествен­ные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академи­ческий. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, совр. электронные. Виды оркестра: симфони­ческий, духовой, камерный, народных инструментов.

5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Раздел. Темы** | **Содержание музыкального материала** |
| **Пятый класс (1)** | Музыка и литература (17 часов) | |
| Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, пес­ня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...  Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...  Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелоди­ей одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с моль­бою...  Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.  Раскрываются следующие содержательные линии: Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.  Обобщение материала I четверти.  Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Зву­чащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?  Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мас­тере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...  Первое путешествие в музыкальный театр Опера. Опер­ная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. По­клон вам, гости именитые, гости заморские! Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет­ная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». Музыка в театре, кино, на телевидении.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.  Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепи­анной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. При­емы развития в музыке. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портре­ты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).Балет. Либретто. Образ тан ца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Му­зыкальные и литературные жанры.  Обобщение материала II четверти. | Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно сол­нышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, сло­ва Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловье­вой.  Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле доро­женька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни. Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова. Песенка а словах. С. Старобинский.  Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Гор­ные вершины. Рубинштейн, Лермонтов.  Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Му­зыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фраг­мент). Г. Свиридов.  Кикимора. Сказание для симф. оркестра . Лядов.  Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты).  Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена го­да». П. Чайковский.  Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианно­го цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркаро­ла. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга  Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. «Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная сере­нада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis расет. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.  Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказ­ка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корса­ков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-JI. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, сл. О. Хаммерстайна, рус. Подберезского. |
| **Пятый класс (2)** | Музыка и изобразительное искусство (18 часов) | |
| Что роднит музыку с изобразительным ис-вом.  Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные стру­ны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодат­ная в созвучье слов живых...  Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побо­ища.  Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты рас­крой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы!  Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...  Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он по­беждал зло.  Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.  Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...  *Раскрываются следующие содержательные линии: Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a capella. Солист.*  Исторические события, картины природы, характеры, порт­реты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Му­зыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Груп­пы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дири­жеры.Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Обобщение материала III четверти.  Застывшая музыка. Содружество муз в храме.  Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышат­ся мелодии космоса...Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Все­ленная представляется мне большой симфонией...Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе все­го к природе...  В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музы­ка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.  Мир композитора.С веком наравне.  Обобщение материала IV четверти. | Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с орке­стром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» П.Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.  Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах – Ш.Гуно.  Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский».  Прокофьев.  Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелю­дия соль мажор для фортепиано. С.Рахманинов  Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.  Форель. Ф. Шуберт, слова JI. Шубарта, русский текст  Костомарова. Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт.  Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цвет­ных карандашей:- В. Серебренников, слова В. Степанова.  Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты).  Рахманинов.  Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини  Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты).  Симфония № 5 (фрагменты). JI. Бетховен.  Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. Маленькая прелюдия и фуга для органа.  Прелюдии для фортепиано; Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Проко­фьев.  Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.  Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на»; Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (класси­ческие современные интерпретации). |
| **Шестой класс (1)** | Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов) | |
| Удивительный мир музыкальных образов.  Образы романсов и песен русских композиторов. Старин­ный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль…». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.  Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шубер­та. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.  Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.  Обобщение материала I четверти.  Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.  Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скор­би и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».  Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.  Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музы­ка легкая или серьезная?  Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофо­ния. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.  Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.  Обобщение материала II четверти. | Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.  Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.  Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев  На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  Песня венецианского гондольера (№6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Коз­лова. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Серенада. Ф. Шуберт, слова JI. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Ма­рия. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Форел- лен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  Русские народные инструментальные наигрыши. Во куз­нице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренни­ков. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков.  Шестопсаямие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесно- ков. Не отвержи мене во время старости. Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепи­ано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.  Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна. Слова народные; Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.  Молитва Франсуа Виньона. Сл и муз. Б. Окуджавы.  Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, сл. Энтина.  Органная токката и фуга ре минор (классические и со­временные интерпретации).  Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского  Огромное небо. О. Фельцман, ст.Рож­дественского. |
| **Шестой класс (2)** | Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч) | |
| Вечные темы искусства и жизни.  Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.  Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь».  Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печа­ли весел, а в веселье печален». Связь времен. Форма. Сходство и различия как основной принцип восприятия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкаль­ных образов на основе их сопоставления, столкновения, конф­ликта.  Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опе­ре, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные ил­люстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, дра­матические образы. Обработка. Интерпретация.  Обобщение материала III четверти.  Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра­дость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика».  Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.  Исследовательский проект.  Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сце­ны. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.  Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родно­го края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечест­ва в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: люби­мые барды. Что такое современность в музыке.  Обобщение материала IV четверти. | Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шо­пен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Кварте­та № 2. А. Бородин.  Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки со­ло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фраг­менты) для клавира. И.-С. Бах.  Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  Прелюдия для фортепиано. М. Чюрлёнис.  Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.  Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Ге­роическая») (4-я часть). Л.Бетховен. Увертюра к опере «Рус­лан и Людмила». М. Глинка.  Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.  Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.  Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.  Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из ки­нофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковско­го. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка JI. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева. |
| **Седьмой класс (1 )** | Особенности драматургии сценической музыки (17 часов) | |
| Классика и современность.  В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Но­вая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человечес­кая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».  Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Игоря. Портрет половцев. Плач Ярос-вны.  В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступле­ние. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны».  Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.  В музыкальном театре. «Мой народ – американцы…». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.  Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуаль­ности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Осо­бенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и ха­рактерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.  Обобщение материала I четверти.  Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Но­вое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.  Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодче­ство России. Образы «Вечерни» и «Утрени».  Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.  Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульет­та». Музыкальные зарисовки для большого симфонического ор­кестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказ­ка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».  Раскрываются следующие содержательные линии: Сравни­тельные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в драмати­ческом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.  Обобщение материала II четверти. | Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.  Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.  Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.  Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.  Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.  Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождествен. Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.  Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.  Небо в гла­зах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Шаинский, сл. Пляцковского.  Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.  Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.  Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка Ю. Визбора.  Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  Песенка на память. М.Минков, сл. П. Синявского.  Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.) |
| **Седьмой класс (2 )** | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов) | |
| Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два на­правления музыкальной культуры.  Духовная музыка. Светская музыка.  Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.  Циклические формы инструментальной музыки. «Кончер­то гроссо» А. Шнитке.  «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната.  Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.  Соната № 2 С. Прокофьева.  Соната № 11 В.-А. Моцарта.  Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло ли­тавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена.  Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайко­вского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркест­ром А. Хачатуряна.  «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.  Музыка народов мира.  Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.  Исследовательский проект (вне сетки часов).  Пусть музыка звучит!  Раскрываются следующие содержательные линии: Сонат­ная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий.  Сопоставление драматургии крупных музы­кальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.  Стилизация как вид творческого воплощения художественно­го замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.  Транскрипция как жанр классической музыки.  Переинтонирование классической музыки в современных об­работках.  Сравнительные интерпретации.  Мастерство исполни­теля: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.  Темы исследовательских проектов:  «Жизнь дает для песни образы и звуки...».  Музыкальная культура родного края.  Класси­ка на мобильных телефонах.  Музыкальный театр: прошлое и настоящее.  Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Му­зыка народов мира: красота и гармония.  Обобщение материала III и IV четвертей. | Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.  Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.  *Лесной царь.* Ф. Шуберт. – Ф. Лист. *«Кончерто гроссо». Сюита в старинном стиле* для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.  *Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен. *Соната № 2* С. Прокофьев. *Соната № 11.*  В.-А. Моцарт.  *Симфония № 103.* Й. Гайдн. *Симфония № 40.* В.-А. Мо­царт. *Симфония № 1 {«Классическая»).* С. Прокофьев. *Сим­фония № 5.* Л. Бетховен.  *Симфония № 8 {«Неоконченная»).* Ф. Шуберт. *Симфония № 5.* П. Чайковский. *Симфония № 1.* В. Калинников. Симфония № 7. Д. Шостакович. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.  Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.  «Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.  Образцы музыкального фольклора разных регионов мира *(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).*  Россия, Россия'. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.  Жу­равли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.  Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.  Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.  Следы. Слова и музыка В. Егорова.  Весеннее тан­го. Слова и музыка В. Миляева.  Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева. |
| **Восьмой класс.** | Красота в искусстве и жизни. Прекрасное пробуждает доброе. | |
| **Красота в искусстве и жизни- 11 часов.**  Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков)  человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Примерный художественный материал: знаком-ство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с сим­волами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музы­ке и др. ис-вах.  Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Не­фертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимир­ской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи  Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. По­ленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.  Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жиз­ни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штра­ус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современ­. музыки.  Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев  Экранные искусства, театр. Кинофильмы. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).  Художественно-творческая деятельность уч-ся  **Прекрасное пробуждает доброе - 7 часов**.  Исследовательский проект. Художественно-творческая деятельность:  Исследовательский проект: «Полна чудес могучая приро­да». Создание художественного замысла и воплощение эмо­ционально-образного содержания весенней сказки «Снегуроч­ка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр). | |
| **Девятый класс** | Воздействующая сила искусства. Дар созидания. | |
| **Воздействующая сила искусства - 11 часов.**  Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность ис-ва внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.  Примерный 'художественный материал: знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).  Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (риту­альные действа, народные обряды, посвященные основным ве­хам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофь­ев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная оте­чественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Вы­соцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др. рок-группы). Литература. Произведения поэтов и писателей XIX— XXIвв. Поэзия В. Маяковского. Экранные искусства, театр. Кинофильмы XXв. Экранизация опер, балетов  **Дар созидания. Практическая функция  - 6 часов.**  Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино.  Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино.  Литература. Произведения русских и зарубежных писа­телей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лес­ков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).  Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника», «Мы из джаза», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Шербургские зонтики», «Человек дождя» Б. Левинсона.  Художественно-творческая деятельность учащихся: выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. | |

1. **Тематическое планирование**

5 класс (35 часов)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | | Тема урока | Коли-чество часов | Дата проведения | |
| План | Факт |
| Тема года: «**Музыка и другие виды искусства**»  1. **Музыка и литература** (17 часов) | | | | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | | 1 |  |  |
| 2 | «Россия, Россия, нет слова красивей…» | | 1 |  |  |
| 3 | «Песня русская в березах, песня русская в хлебах…». «Звучащие картины». | | 1 |  |  |
| 4 | «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…» | | 1 |  |  |
| 5 | «Стучит, гремит Кикимора…» | | 1 |  |  |
| 6 | «Что за прелесть эти сказки…» | | 1 |  |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | | 1 |  |  |
|  | Вторая жизнь песни | | 2 |  |  |
| 8 | Живительный родник творчества | | 1 |  |  |
| 9 | «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | | 1 |  |  |
| 10 | «Всю жизнь мою несу Родину в душе…». «Перезвоны» | | 1 |  |  |
|  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | | 2 |  |  |
| 11 | Слово о мастере. «Гармонии задумчивый поэт». | | 1 |  |  |
| 12 | «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» | | 1 |  |  |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | | 1 |  |  |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | | 1 |  |  |
| 15 | Музыка в театре, в кино, на ТВ. | | 1 |  |  |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | | 1 |  |  |
| 17 | Мир композитора | | 1 |  |  |
| П. **Музыка и изобразительное искусство** (18 часов) | | | | |  |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | | 1 |  |  |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках | | 1 |  |  |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край…» | | 1 |  |  |
| 21 | «Ледовое побоище». «После побоища». | | 1 |  |  |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья…» | | 1 |  |  |
| 23 | Фореллен-квинтет | | 1 |  |  |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | | 1 |  |  |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | | 1 |  |  |
| 26 | Волшебная палочка дирижера | | 1 |  |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | | 1 |  |  |
| 28 | Застывшая музыка | | 1 |  |  |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | | 1 |  |  |
| 31 | Музыка на мольберте | | 1 |  |  |
| 32 | Импрессионизм в музыке и живописи | | 1 |  |  |
| 33 | «О подвигах, о доблести, о славе…». «В каждой мимолетности вижу я миры…» | | 1 |  |  |
| 34-35 | Мир композитора. С веком наравне | | 2 |  |  |

6 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | | Тема урока | К/во  часов | Дата проведения | |
| План | Факт |
| Тема первого полугодия: «**Мир образов вокальной и инструментальной музыки** » (17 часов) | | | | | |
| 1 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный рус. романс. | | 1 |  |  |
| 2 | «Песня-романс». «Мир чарующих звуков». | | 1 |  |  |
|  | Два музыкальных посвящения | | 2 |  |  |
| 3 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | | 1 |  |  |
| 4 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | | 1 |  |  |
| 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | | 1 |  |  |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творч-ве композиторов. | | 1 |  |  |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | | 1 |  |  |
| 8 | Старинной песни мир. «Лесной царь | | 1 |  |  |
| 9 | Образы русской народной, духовной музыки. Народное ис-во Древней Руси | | 1 |  |  |
| 10 | Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. | | 1 |  |  |
| 11 | «Фрески Софии Киевской» | | 1 |  |  |
| 12 | «Перезвоны». Молитва | | 1 |  |  |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал | | 1 |  |  |
| 14 | Образы скорби и печали | | 1 |  |  |
| 15 | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | | 1 |  |  |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее | | 1 |  |  |
| 17 | Джаз – искусство ХХ века | | 1 |  |  |
| Тема второго полугодия**: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)** | | | | | |
| 18 | Образы камерной музыки | | 1 |  |  |
| 19 | Инструментальная баллада. | | 1 |  |  |
| 20 | Ночной пейзаж | | 1 |  |  |
| 21 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» | | 1 |  |  |
| 22 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». | | 1 |  |  |
| 23 | Образы симфонической музыки. «Метель». | | 1 |  |  |
| 24 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | | 1 |  |  |
| 25 | Симфоническое развитие муз. образов. «В печали весел, а в веселье печален». | | 1 |  |  |
| 26 | Связь времен | | 1 |  |  |
| 27-28 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | | 2 |  |  |
| 29-30 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | | 2 |  |  |
| 31 | «Балет «Ромео и Джульетта» | | 1 |  |  |
| 32 | Мюзикл «Вестсайдская история» | | 1 |  |  |
| 33 | Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» | | 1 |  |  |
| 34 | «Ромео и Джульетта» в кино ХХ века | | 1 |  |  |
| 35 | Музыка в отечественном кино | | 1 |  |  |

7 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | К-во час. | Дата проведения | |
| План | Факт |
| 1 | Классика и современность | 1 |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». | 1 |  |  |
| 3 | «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская Земля» | 1 |  |  |
| 4 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя | 1 |  |  |
| 5 | Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1 |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |  |  |
| 7 | Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 1 |  |  |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. Галерея гер. образов. | 1 |  |  |
| 9 | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы…». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. | 1 |  |  |
| 10 | Развитие традиций оперного спектакля. | 1 |  |  |
| 11 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо. | 1 |  |  |
| 12 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. | 1 |  |  |
| 13 | Образы «масок» и Тореадора | 1 |  |  |
| 14 | Сюжеты и образы духовной музыки. Месса. «От страдания к радости». Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. | 1 |  |  |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. | 1 |  |  |
| 16 | Главные образы | 1 |  |  |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульет-та». «Гоголь-сюита». Музыка к спект. «Ревизская сказка». | 1 |  |  |
| 18 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 |  |  |
| 19 | Два направления музыкальной культуры-духовная, светская | 1 |  |  |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 |  |  |
| 21 | Транскрипция | 1 |  |  |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А.Шнитке | 1 |  |  |
| 23 | «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке | 1 |  |  |
| 24 | Соната. «Патетическая» соната Бетховена. | 1 |  |  |
| 25 | Соната № 2 С.Прокофьева. Соната № 11 В.-А.Моцарта | 1 |  |  |
| 26 | Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. | 1 |  |  |
| 27 | Симфония № 40 В.-А. Моцарта. | 1 |  |  |
| 28 | Симфония 1 («Классическая») Прокофьева | 1 |  |  |
| 29 | Симфония № 5 Л. Бетховена | 1 |  |  |
| 30 | Симфония 8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. | 1 |  |  |
| 31 | Симфоническая картина. «Празднества». К.Дебюсси. | 1 |  |  |
| 32 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. | 1 |  |  |
| 33 | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина | 1 |  |  |
| 34 | Музыка народов мира. | 1 |  |  |
| 35 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. | 1 |  |  |

8 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | | |  | Кол-во  часов | Дата проведения | |
| План |  |
| Факт |
|  |
| **Искусство в жизни современного человека**. 4 | | | | | | |
| 1 | Искусство вокруг нас. | | | 1 |  |  |
| 2-3 | Художественный образ – стиль – язык. | | | 2 |  |  |
| 4 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | | | 1 |  |  |
| **Искусство открывает новые грани мира**. 8 | | | | | | |
| 5-6 | Искусство рассказывает о красоте Земли. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. | | | 2 |  |  |
| 7 | Зримая музыка. | | | 1 |  |  |
| 8 | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников | | | 1 |  |  |
| 9-10 | Музыкальный портрет. Александр Невский. | | | 2 |  |  |
| 11-12 | Портрет композитора в литературе и кино. | | | 2 |  |  |
| **Музыка как искусство – универсальный метод общения**. 3 | | | | | | |
| 13 | Искусство -  проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. | | | 1 |  |  |
| 14 | Музыкальные послания предков. Разговор с современником. | | | 1 |  |  |
| 15 | Музыкально-поэтическая символика огня. | | | 1 |  |  |
| **Прекрасное пробуждает доброе**. 3 | | | | | | |
| 16-17 | Преобразующая сила искусства. | | | 2 |  |  |
| 18 | Весенняя сказка «Снегурочка». | | | 1 |  |  |
|  | Всего: | | | 18 |  |  |
| 9 класс | | | | | |  |
| **Воздействующая сила музыки**. | | | | 6 |  |  |
| *1* | | Музыка и государство. | | 2 |  |  |
| *2* | | Средства воздействия музыки | | 1 |  |  |
| *3* | | Музыка и современность | | 2 |  |  |
| *4* | | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | | 1 |  |  |
| **Искусство предвосхищает будущее**. | | | | 4 |  |  |
| *5* | | Предсказание в искусстве. | | 2 |  |  |
| 6 | | Музыкант и ученый. | | 1 |  |  |
| 7 | | Музыка космоса | | 1 |  |  |
| **Дар созидания. Практическая функция.** | | | | 6 |  |  |
| 8 | | Церковная музыка | | 1 |  |  |
| 9 | | Музыка в быту. | | 1 |  |  |
| 10 | | Массовые, общедоступные искусства. | | 2 |  |  |
| 11 | | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | | 1 |  |  |
| 12 | | Тайные смыслы образов искусства или Загадки музыкал. хитов. | | 1 |  |  |
| **Искусство и открытие мира для себя.** | | | | 3 |  |  |
| 13 | | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | | 1 |  |  |
| 14 | | Литературно-музыкальные страницы. | | 2 |  |  |
| *Всего:* | | | | 17 |  |  |

1. **Список научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Музыка», «Искусство» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

* Программа « Музыка» для 5 – 7 классов. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева 2-е издание Москва. Просвещение 2011 г.
* Музыка. Учебник для учащихся 7 класс  Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева Москва. « Просвещение», 2011 г. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации.
* Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка. 7 класс» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. 2 СD, mp 3, Москва « Просвещение», 201 1 г.
* Пособие для учителя к учебно-методическому комплекту « Музыка» для 7-го класса Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. 2-е издание. Москва « Просвещение», 2011г.
* учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2010г.
* Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. Изд. ВЛАДОС. 2000
* Т.С.Круньяев «25 оперных шедевров» М. «Музыка» 1999г
* «Музыка в 7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина М.,Просв.,1988г.
* Учебник Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012
* CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
* CD-ROM (MP3). Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
* Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.
* Искусство. Система заданий. 8-9 класс. ФГОС Искусство. Планируемые результаты: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Л.М.Алексеева; - М., 2013.

**Литература для учащихся**

* учебник Музыка . 5 класс/Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2013.
* Учебник Музыка . 6 класс/Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2013.
* Учебник Музыка . 7 класс/Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2013.
* «Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»
* «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»
* учебник Искусство. 8-9 класс/Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2015..
* Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г
* Владимиров. В.Н. «Музыкальная литература»
* Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис

**Печатные пособия**

* Портреты композиторов.
* Таблицы признаков характера звучания
* Таблица длительностей
* Таблица средств музыкальной выразительности
* Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
* Таблица «Симфонический оркестр»

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)
2. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-5*
3. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

**Список научно-методической литературы.**

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ЛАДА»
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в школе», М., Академия
4. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, 1989г.
5. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
7. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
8. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
9. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
10. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред. Э.Б. Абдуллина, М.,Просв,1988г.
11. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.

**Интернет-ресурсы:**

*Библиотеки:*

* [http://www.bibliogid.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.bibliogid.ru%2F)
* [http://www.bibliotekar.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.bibliotekar.ru%2F)

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции. [http://www.encyclopedia.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.encyclopedia.ru%2F)

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям. [http://www.krugosvet.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru%2F)

Библиотека Максима Мошкова. [http://litera.edu.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flitera.edu.ru%2F)

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы. [http://www.litwomen.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.litwomen.ru%2F)

Сайт мировых новостей о литературе. [http://magazines.russ.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmagazines.russ.ru%2F)

Электронная библиотека современных литературных журналов России. [http://www.russianplanet.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.russianplanet.ru%2F)

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний. [http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.russianplanet.ru%2Ffilolog%2Fruslit%2Findex.htm)

Сайт посвящен современной русской литературе. http://feb–web.ru

*Электронные наглядные пособия:*

Библиотекарь. РУ [http://www.bibliotekar.ru/index.htm](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.bibliotekar.ru%2Findex.htm)

Русская литература 18-20 вв. [http://www.a4format.ru/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.a4format.ru%2F)

Большая художественная галерея [http://gallerix.ru/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgallerix.ru%2F)

*Экранно-звуковые пособия:*

Русская классическая литература [http://ayguo.com/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fayguo.com%2F)

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. http://аудиохрестоматия. рф

*Театр:* [http://www.theatre.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.theatre.ru%2F)

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

*Музеи:* [http://www.borodino.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.borodino.ru%2F)

Государственный Эрмитаж. [http://www.museum.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru%2F)

Портал «Музеи России». [http://www.museum.ru/gmii/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru%2Fgmii%2F)

Государственный исторический музей. [http://www.tretyakovgallery.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.tretyakovgallery.ru%2F)

Государственная Третьяковская галерея.