**«Социализация детей старшего дошкольного возраста в мире природы, посредствам пейзажной живописи»**

Работая с детьми в дошкольном учреждении, имея двоих дочерей, изучая методическую литературу я убеждена, что потребность в красоте и доброте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. Едва освоив элементарные движения, малыш тянет руки к красивой, яркой игрушке и замирает, услышав звуки музыки. Немного повзрослев, рассматривает иллюстрации в книжке и сам пытается на бумаге карандашом создавать только ему понятную красоту.

В среднем дошкольном возрасте он уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, «творить» красивое, чтобы удивить, восхитить, поразить взрослых, умением видеть окружающий мир.

Осваивая культуру, ребенок делает открытие в самом себе и переживает пробуждение умственных и душевных сил.

Я не могла не воспользоваться этим пробуждением и на этом фоне совместно с родителями вырастить личность, которая бы ценила первозданную красоту окружающего мира. А пока ежедневно исчезает 1 вид животных, 1 вид растений, в Искитимском районе увеличивается у детей рост заболеваний органов дыхания, различные виды аллергии, диатез, все это связанно с нарушением девственной природы.

В концепции дошкольного воспитания сказано:

*«Воспитывать - значит приобщать ребенка к миру общечеловеческих ценностей. Добро, красота, сохранение природной среды начинается с детства».*

Именно поэтому цель моей работы:

Социализация детей старшего дошкольного возраста в мире природы, посредством пейзажной живописи.

Задачи:

1. Изучив психолого-педагогические аспекты подобрать эффективные методические приемы по ознакомлению детей с пейзажной живописью; экологическому воспитанию;
2. обогатить словарь детей сенсорными, эмоционально-эстетическими и искусствоведческими терминами, которые ребята смогут использовать в своих оценках и суждениях о произведении;
3. воспитывать чувство восхищения и любования природой, бережное отношение ко всему живому, ответственность за сохранения первозданной красоты;
4. развивать эстетическое восприятие прекрасного;
5. заинтересовать экологической проблематикой и привлечь к совместной работе родителей.

***Объекты исследования:*** художественно-творческая деятельность детей, направленная на восприятие художественных произведений, сравнивание с красотой живой природы и изучение природы, анализ причинно-следственных связей.

Изучив программу МКДОУ «Родничок» села Лебедевка Искитимского района Новосибирской области основанную на ООП Н.Е. Вераксы «От рождения до школы» я сочла необходимым для полного раскрытия темы добавить парциальные программы:

«Я, ТЫ, МЫ» авторы: О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина

«Юный эколог» автор: С.Н. Николаева

«Паутинка»  автор: Ж. Л. Васякина-Новикова

«Наш дом — природа» автор: Н. А. Рыжова.

«Природа и художник» автор: Т. А. Копцева.

«Семицветик» авторы: В. И. Ашиков, С. Г. Ашикова.

« Игровые экологические занятия с детьми» Т.М. Бондаренко

«Добро пожаловать в экологию!» О.А. Воронкевич.

Работая с детьми при знакомстве с пейзажем, я не ограничилась изображением природы, ландшафта, гор, а придерживалась классификации пейзажей созданной Казанцевой Н.В.

Лирический пейзаж

Первозданный природный пейзаж Романтический пейзаж

Героический пейзаж Эпический пейзаж

Драматический пейзаж Городской пейзаж

Космический пейзаж

Архитектурный пейзаж

Парковый пейзаж

Индустриальный пейзаж

Исторический пейзаж

В качестве знакомства предложила вниманию детей все классификационные пейзажи, но подробно остановилась на тех, которые в той или иной степени затрагивали природу:

*Первозданный природный пейзаж* – леса, поля, луга, реки, озера, моря. Иногда его еще подразделяют на лесной пейзаж, морской, горный.

*Сельский пейзаж* – отражающий поэзию деревенского быта, его естественную связь с окружающей природой;

*Лирический пейзаж* – экспрессивен по настроению и отражает определенные чувства человека – восхищение, удовольствие, спокойствие, наслаждение красотой поэтического уголка природы (И. Остроухов «Золотая осень», А. Саврасов «Грачи прилетели»)

*Романтический пейзаж* – передают бунтарское начало, стремление подняться над обыденным, вызывает яркие, сильные, страстные чувства. Реальная природа переосмысливается в нем в соответствии с определенной мечтой. Это – буйство ветра, грозовые тучи, клубящиеся облака, тревожные закаты (И. Айвазовский «Волна»)

*Эпический пейзаж* – передает величественные картины природы, полной внутренней силы, особой значимости и монументальности, бесстрастного, повествовательного спокойствия (И.Шишкин «Лесные дали», А.Васнецов «Родина», Б.Щербаков «Проглянет день, как будто поневоле»)

*Героический пейзаж* – здесь природа предстает величественной, торжественной, часто недоступной человеку (высокие горы, могучие деревья, необозримая гладь океана). Иногда на фоне этого пейзажа изображаются герои и боги.

*Драматический пейзаж* – в этих картинах все предвещает бурю, грозу, вызывает ощущение тревоги, смятения, беспокойства в природе. (И.Айвазовский «Девятый вал», Ф.Васильев «Болото»)

Жанр пейзажа не только выражает бесконечное многообразие и красоту природы в разное время года, в различных климатических условиях, но и передает чувства и настроения.

Практика показывает, от отбора произведений зависит успех художественного восприятия детей, введение их в мир большого искусства. То, о чем расскажет художник на полотне и с чем впервые соприкоснется ребенок, что откроет перед его взором, чему удивиться и чем восхитится он – все это станет основой формирования экологического воспитания и эстетического вкуса, устойчивого интереса к живописи как к источнику познания мира и отношения к живому.

В отборе произведений по форме учитывался принцип разнообразия используемых художником средств выразительности и манера исполнения.

По колористическому решению отбирались картины выполненные художником в холодной цветовой гамме, основанные на цветовом контрасте – яркие цветные пятна и спокойные мазки, живые, яркие, сочные краски природы.

Упор ставила на правильный отбор произведений живописи, произведения которые реалистично отражали знакомые детям явления природы и общественной жизни, в картинах использованных мною была четка, выражена идея, замысел художника, тема произведения была близка социальному опыту ребенка, его жизненным впечатлениям.

Приложение № 1 (подборка картин для старшей и подготовительной групп детского сада).

Для того чтобы отследить взаимопроникновение красоты в творениях художников и экологического воспитания ребят я составила перспективное планирование.

Приложение № 2 (перспективное планирование для старшей и подготовительной групп детского сада).

При реализации которого использовала эффективные, на мой взгляд, методические приемы и формы организации детей:

* *Наблюдения* – являются одним из важнейших источников знаний о природе. В процессе наблюдения дети учились всматриваться, любоваться, радоваться и восхищаться красотой природы, у них возникало доброе, бережное отношение к объектам природы.

У нас в группе всегда присутствует огород на окне. Мы с ребятами выращиваем зеленый лучок, петрушку, пробовали выращивать комнатные помидоры. На участке всегда полно цветов. Ухаживая за «братьями нашими меньшими» и растениями ребёнок чувствует, что есть кто-то и что-то более не защищённое, чем он сам, требующий ласки, внимания и заботы.

Как результат – повышается собственная самооценка ребёнка.

* *Целевые прогулки* в лес, такие прогулки способствовали умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию моих дошколят на материале природного окружения, способствовали развитию любознательности, способности удивляться.

Дети научились устанавливать простейшие закономерности и понимать взаимосвязи природных явлений. Я устраиваю не только прогулки по лесу, но и акции каждый месяц «Сделаем лес чище своими руками». «Здравствуй деревце» «Зелёная аптека». На прогулках мы рассматриваем и отмечаем особенности деревьев, кустарников, мои ребята с особым интересом наблюдают за жизнью муравьев в муравейнике, внимательно и чутко относятся к найденному гнезду увиденной нами птицы, при рассматривании картин ищет тот же муравейник или небольшую пташку. Возле памятника в с.Лебедевка есть небольшой парк, который ребята с любовью назвали «Шишкин лес»,потому что в парке много сосен, елок, пихт, мы там собираем природный материал для дальнейших поделок, просто гуляем.

* *Игровые, проблемные и обучающие ситуации.* Игры о живой природе среде обитания растений, насекомых, птиц использую, прежде всего, с целью уточнения, закрепления, обобщения и систематизации знаний.

Они помогают ребятам самостоятельно принимать решения, делать выбор, пополняют, расширяют и накапливают сенсорный опыт детей.

Моим детям очень нравится созданная совместно с ними дидактическая игра «Старичок-лесовичок» и «Красная книга поведения в лесу», а так же широко распространенные:

*Игра «Угадай по описанию»; «В зимней столовой»; «Какая это птица»;*

*«С чей ветки детка?»;«К дереву беги!»;*

*«Что такое хорошо и что такое плохо»*

*( уточнить представление детей об экологически правильном поведении).*

Играя, дети лучше усваивают знания об объектах и явлениях природы, учатся устанавливать связи между ними и средой.

* *Познавательно-исследовательская деятельность.* Дети прирождённые исследователи.

Мною в группе организован уголок «Юные исследователи». Огромное значение в развитии личности ребенка имеет познавательная деятельность, которая понимается не только как процесс усвоения знаний умений и навыков, а, главным образом, как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под руководством взрослого. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Познакомившись с картиной И. Айвазовского «Черное море» мои ребята были инициаторами создания террариума с улитками Ахатинами, ребята с удовольствием ухаживают за ними, кормят, принимают активное участие в уборке их дома, делятся впечатлениями между собой и зарисовывают наиболее интересные моменты их жизни. Результаты накопленные в подготовительной группе в исследовательской деятельности детей я передам в комнату краеведения МКДОУ.

* *Изо деятельность.* В непосредственно образовательной деятельности ИЗО развивают эстетическое восприятие, эстетические чувства, воображение, творчество, формируют образные представления.

Я учила детей использовать разнообразные материалом, различные способы изображения, позволяющие передавать в рисунке круг явлений и предметов. Таким образом, мы закрепляли новый материал, фантазировали, рисовали плакаты «Береги природу» для размещения в коридорах детского сада. Так же создали с помощью родителей свои книжки, рисовали к ним иллюстрации, придумывали истории и сказки о природе. Дети всегда и везде соприкасаются с природой. В своей работе я использовала метод «очеловечивания природы», благодаря которому дети в своих рисунках изображали зеленые леса и луга, яркие цветы и бабочки, жуков, птицы, зверей, движущиеся облака, падающие хлопья снега, ручейки даже лужицы после летнего дождя. Все это привлекает детей, радует их, дает богатую пищу для их развития, Наглядная продукция, создаваемая детьми, убедительна, прежде всего, для них самих – это предметные результаты их личного роста. Мои дети постоянно участвовали в различных тематических конкурсах, которые проводились в рамках детского сада.

В конкурсе «юный художник» мои дети заняли первое место среди старших и подготовительных групп, что было отмечено грамотой и призами для детей.

* В *непосредственно образовательной деятельности* (познание, ознакомление с окружающим, экология, развитие речи, рисование) работая по теме фрагментально с использованием ИКТ. Презентации обеспечивают наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей. В них так же есть возможность одновременно использовать графическую, текстовую и аудиовизуальную информацию. С помощью компьютера можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя показать на непосредственно образовательной деятельности, (например, воспроизведение звуков животных; природы.). Высокая динамика непосредственно образовательной деятельности способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей.

Мною созданы несколько слайд шоу по работам известных художников пейзажистов, которые включаю на викторины, поэтические конкурсы ,в работе музыкально художественных гостиных.

*«Буря мглою небо кроет…»* по картинам И. Айвазовского

*«Путешествие маленького лучика»* по картинам И.Шишкина

*«Походим по картинам»* работы И. Левитана и другие.

Все мероприятия проходили в легкой, игровой, и конечно более познавательной форме, что не могло не понравиться детям. Величие гор и столетние дубы, глубина морских глубин и спокойствие лесного луга, утро в сосновом лесу и яркий пылающий закат - все это мы смогли посмотреть и оценить все красоты нашей великой природы, не выходя за приделы группы.

* *Чтение*. Книга дает возможность ребёнку домыслить, “дофантазировать”. Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно. Сейчас не мало книг и литературы с которыми можно познакомить детей. Всевозможные энциклопедии, книги по краеведению, печатный материал в журналах о природе, о животных, различный печатный материал о правилах поведения на природе (в лесу, в парке, на реке). Которыми я воспользовалась для достижения с детьми своей цели:

Мир природы в поэтических произведениях: лирика А.Пушкина, М.Лермонтова, А.Майкова, А.Плещеева, Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, С.Есенина и другие.

Детские писатели о природе: Б.Житков, М.Пришвин, В.Бианки, К.Паустовский, е. Чарушин, Н.Сладков, Г. Скребицкий, В.Чаплина...

Виталий Валентинович Бианки - русский писатель, автор детских книг о природе. Рассказы и повести которого своеобразный "самоучитель любви к природе".

Практические советы, как знакомить дошкольников с природой, организовывать наблюдения на прогулках содержатся в книге М.В. Лучич « Детям о природе».

Совместно с родителями в группе была создана библиотека с разделами:

- живой мир;

- художники о природе;

- произведения, которые помогают ребятам погрузиться в поэтический мир природы.

Любой край неповторим. Он имеет свои особенности, свою неповторимую природу. В каждом крае есть свои особенные, дорогие его жителям тропинки, леса, особенные деревья.

Дети всегда и везде соприкасаются с природой.

Природа Новосибирской области Искитимского района не экзотическая, в ней нет изобилия форм и красок, но в ней есть особая прелесть. Простота ее трогательна и незабываема. Этой природой надо проникнуться с юных лет, тогда она раскроет свою красоту в разноцветье озимых и яровых хлебов, в перелесках и оврагах, в горизонте, окаймленном невысокими спокойными холмами; в ее шелковистых лугах, в лиственных лесах и с душистым хвойным настоем сосновых боров и далях.

Сибирская природа полна очарования не только сама по себе. Она - колыбель человеческих судеб и деяний, духовных богатств и славы Родины.

Это она, Сибирская природа, вдохновила на бессмертные творения Л. Толстого, И. Тургенева, И. Бунина, В. Жуковского.

Это он, Сибирский пейзаж, лег на холсты И.Е. Репина, И.И. Шишкина, Г.Г. Мясоедова.

Каждому понятно и дорого, когда говорят:

*«Роскошный край — сибирская глубинка,*

*Природа первозданности полна,*

*Она, в душе моей, зажгла искринку,*

*Которую по жизни я несла».*

Свои знания, интерес к природе, любовь к родным местам я передала детям. Научила их любоваться, беречь и любить родную природу. Стараюсь дать детям знания о том, какие растения и животные есть в лесу, в поле, на лугу и научить различать, узнавать наиболее распространенные из них по характерным признакам.

При ознакомлении детей с природой своего края я старалась обратить внимание на особенности местности, его климата, красоту реки, рощи, разнообразие растительного и животного мира.

Проведение экскурсий, прогулок в природу, отбор объектов для наблюдений, постепенное усложнение образовательного материала, игр, познавательно-исследовательской деятельности, изо деятельности, чтения в совокупности с ознакомлением пейзажной живописи подвело к тому что:

(Приложение№3)

* Изменилось поведение детей. Они стали более внимательными стали бережнее относиться к природе, ко всему живому, заботиться о тех, кто рядом, проявляют сочувствие и оказывают помощь.
* Речь детей стала более гибкой и связной.
* Последовательнее и интереснее стали рассказы детей, расширился их словарный запас, богаче стало их творческое воображение. В разговорах и рассказах дети чаще стали пользоваться правильными и точными названиями цветов, грибов, ягод, животных. Дети стали понимать композицию картин, проникать в замысел художника видеть все прелесть и художественную сторону работ.

Опыт показал, как важно самому воспитателю быть заинтересованным, владеть богатством родного языка, постоянно пополнять запас знаний, быть примером для своих воспитанников.

Надеюсь и в дальнейшем вводить детей в мир природы, удивительный и прекрасный, щедро делиться своими знаниями.

Выпустив детей в большой мир, я уверенна что, будучи школьниками, они не растеряют свое позитивное отношение к природе, будут беречь ее красоту.

Приложение № 1

Старшая группа

Сентябрь. «Березовая роща» А. Куинджи. (Первозданный природный пейзаж)

Октябрь. «Золотая осень» И. Левитан. (Парковый пейзаж)

Ноябрь. «Корабельная роща» И. Шишкин. (Первозданный природный пейзаж)

Декабрь. «Зимний лес» С. Ковальчук. (Первозданный природный пейзаж)

Январь. «Зимние забавы» С. Новоселова. (Городской пейзаж)

Февраль. «Зима в лесу» А. Полунин. (Первозданный природный пейзаж)

Март. «Грачи прилетели» А. Саврасов. (Парковый пейзаж)

Апрель. «Цветущая черемуха» С. Курицын. (Лирический пейзаж )

Май. «Тополь» В. Васнецов. (Парковый пейзаж)

Подготовительная группа

Сентябрь. «Золотая осень» И. Шишкин. (Первозданный природный пейзаж)

Октябрь. «Осенник» И. Левитан. (Первозданный природный пейзаж)

Ноябрь. «Кормушка» Р. Дункан. (Городской пейзаж)

Декабрь. «Зима в лесу» И. Шишкин. (Первозданный природный пейзаж)

Январь. «Январское утро» А. Гойденко. (Парковый пейзаж)

Февраль. «Февральская глазурь» И. Грабарь. (Парковый пейзаж)

Март. «Ранняя весна» И. Остроухов. (Романтический пейзаж)

Апрель. «Апрель» Э. Бродская. (Городской пейзаж)

Май. «Прогулка на лугу» А. Аверин. (Лирический пейзаж)

Приложение № 2

Выписка из Перспективного планирования

Старшая группа

Сентябрь. *«Березовая роща»* А. Куинджи

1. Дидактическая игра «Расскажи о зеленом луге».
2. Художественное слово «Пословицы о березе».
3. Коллективная работа «Оформление экологического плаката», «Защитим зеленого друга» к работе были привлечены родители.
4. Хоровод песня «Во поле березка стояла».
5. Непосредственно образовательная деятельность в природе «необыкновенная «одежда» березы».

Цель: поддерживать и развивать у детей стремление к исследовательской деятельности, способствовать эмоциональному восприятию живых существ-деревьев.

1. Подвижные игры «Лесные пятнашки».

Октябрь. *«Золотая осень»* И.Левитан

1. Художественное слово – загадки о лесе.

2. Прогулка – экскурсия в лес.

Цель: уточнить представления детей об особенностях леса и его обитателях, вызвать чувство восхищения и любования природой родного края.

3. Дидактическая игра «Тайны необыкновенных листьев».

4. Организованна выставка «Природа и фантазия».

Ноябрь. *«Корабельная роща»* И. Шишкин

1. Учим понимать содержание картины, прививаем эмоционально-личностное отношение к живой природе.
2. Художественное слово. Заучивание стихотворения Волдина «Я люблю сосновый бор».
3. Прогулка – удивление.

Новые тайны сосны – «Кто живет в сосновом бору?».

Способствовать появлению у детей ощущения радости, удивления от новых открытий в знакомом объекте.

Декабрь. *«Зимний лес»* С. Ковальчук

1. Зимняя книга «Матушки – природы».

Экскурсия.

Цель: учить детей видеть красоту и неповторимость природы в зимнее время года. Создавать условия для коррекции эмоционально – чувственной сферы детей, вызывать сопереживание и сострадание к любому живому существу.

1. Дидактическая игра «Времена года».
2. Совместно с детьми и родителями организовать выставку рисунков «Как я вижу картину», способствуем развитию творческого начала и закрепляем чувство любви к родной природе – трава и цветы, кустарники и деревья, муравей и синица – все нужно беречь и любить, охранять и приумножать.
3. Подвижная игра «В горку и с горки».

Январь. *«Зимние забавы»* С. Новоселова

1. Проведение зимних игр – забав совместно с родителями и детьми.
2. Дидактическая игра «Найди ошибку».
3. Художественное слово. Е. Благинина «Огонек».

Февраль. *«Зима в лесу»* А. Полунин

1. «Экологические цепочки в лесу».

Цель: способствовать формированию у детей представления о взаимосвязи обитателей леса – растений и животных, их пищевой зависимости друг от друга, формирование знаний о том, что лес это сообщество растений и животных, которые не могут жить друг без друга, воспитывать бережное, рачительное отношение ко всему живому на земле.

1. Создание экологического плаката «Берегите братьев наших меньших».
2. Дидактическая игра «На лесной полянке».
3. Художественное слово. Заучивание стихотворения «Почему мы с лесом дружим?».
4. Подвижная игра «Стайка полетай-ка».

Март. *«Грачи прилетели»* А. Саврасов

1. «Встреча с весной» - наблюдение и выделение признаков оживания просыпающейся природы от зимнего сна.
2. Дидактическая игра «Узнай чей лист?», совместная работа с детьми. Графический план – описание деревьев и кустарников по листьям.
3. Художественное слово. Стихотворения о весне.
4. Подвижная игра «Успевай поворачивайся».
5. КВН «Жизнь в лесу» (Лес – экосистема, его особенности в разное время года).

Апрель. *«Цветущая черемуха»* С. Курицын

1. Игра – в природе «Путешествие в царство весенних запахов»

Цель: учить видеть неповторимую красоту дерева или кустарника в период цветения. Способствовать накоплению детьми нравственного опыта при восприятии картин цветущей природы.

1. Викторина «Кто рад цветущей весне?».
2. Художественное слово. Заучивание стихотворения М. Пожаровой «Пришла весна», Серова «Белоснежка».
3. Дидактическая игра «Деревья и детки».
4. Рисование газеты для родителей «Необыкновенные подарки».

Май. «Тополь» В. Васнецов

1. Экскурсия «Тополя – тополя».

Цель: общее знакомство с деревом: ствол, крона, почки, корни, цветки, листья.

1. Художественное слово. Заучивание стихотворения «Тополиная беда» Дудочкина.
2. Совместно с родителями и детьми «Тополиная аллея» (конструирование макета) при помощи природного материала был сделан макет и мы его поместили в уголок краеведения.
3. Дидактическая игра «Живая и неживая природа».

Подготовительная группа

Сентябрь. *«Золотая осень»* И. Шишкин

1. Экскурсия в парк «Золотая осень».

Цель: закрепить у детей ранее полученные знания посезонных изменений в природе родного края.

1. Создание макета «Осенняя композиция» с использованием природного материала, принесенного с экскурсии.
2. Художественное слово. Стихотворение «Лес, точно терем расписной».
3. Дидактическая игра «Опиши осенний листок», трафареты листьев с разных осенних деревьев мы изготовили совместно с детьми с применением разных элементов рисования.
4. Подвижная игра «Деревья в лесу».

Октябрь. *«Осенник»* И. Левитан

1. КВН – «Лес, точно терем расписной».
2. Художественное слово. Загадывание загадок, повторение пословиц об осени.
3. Составление рассказа по картине «Осенник» И. Левитан.

Цель: закрепляем умение видеть, понимать, чувствовать всю непревзойденную красоту предложенную художником в своей картине.

1. Дидактическая игра «Узнай по описанию».
2. Работа с родителями «Осенний ералаш».

Ноябрь. *«Кормушка»* Р. Дункан

1. Экскурсия «У кормушки».

Цель: расширяем представления о перелетных птицах, знакомим с народными приметами, воспитываем чувство сопричастности с окружающей природой.

1. Совместно с родителями и детьми изготавливали кормушки и наблюдали за «птичьей столовой».
2. Художественное слово. Заучивание стихотворения «Птичья столовая».
3. Дидактическая игра «Птицы нашего края».
4. Подвижная игра «Перелетные – зимующие».

Декабрь. *«Зима в лесу»* И. Шишкин

1. Непосредственно образовательная деятельность «Здравствуй, гостья Зима!».

Цель: воспитывать интерес к изучению природы, любовь к ней, умение видеть красоту окружающего мира. Развивать умение, подбирать образные выражения к описанию зимней природы.

1. Дидактическая игра «Экологическая мозайка».
2. Художественное слово. Заучивание стихотворения «Зимушка-Зима».

Январь. *«Январское утро»* А. Гойденко – новосибирский художник

1. Викторина «Уголок планеты, где мы живем».

Цель: формировать представление об экологических проблемах родного города, знакомить с растительным и животным миром своей местности, воспитывать любовь к родному краю.

1. Дидактическая игра «Что было бы, если бы из леса исчезли…?».
2. Оформление выставки в фое детского сада «Мое село - моя природа».
3. Подвижная игра «Летает – не летает».
4. Художественное слово. Заучивание стихотворения «Есть на окраине России уголок…».

Февраль. *«Февральская глазурь»* И. Грабарь

1. Экскурсия «Лес – экологическая система».

Цель: выявить взаимосвязи между растениями и местом обитания, питания животных.

1. Экологическая викторина «Мы должны друг другу на земле».
2. Работа с родителями. Пригласить поучаствовать в интеллектуальной игре «Лесные этажи».
3. Дидактическая игра «Что мы можем сделать для леса?».
4. Подвижная игра «К дереву и кустарнику беги».

Март. *«Ранняя весна»* И. Остроухов

1. Дорисуй за художника, совместно с детьми оформляем родительский уголок в групповой раздевалке.

2.Непосредственно образовательная деятельность на природе «Путешествие в лес».

1. Совместная работа с родителями «Чудо дерево» (сделать дерево из подручных материалов).
2. Подвижная игра «Приветики».
3. Дидактическая игра «Времена года».

Апрель. *«Апрель»* Э. Бродская

1. Экскурсия – «Птицы прилетели, весну принесли».

Цель: продолжать знакомить с народными приметами, показать многоцветие и разнообразие мира живой природы и воспитывать любовь ко всему живому.

1. Художественное слово. Заучивание стихотворение «Лесные домишки» Бианки.
2. Дидактическая игра «Кто в лесу главный?».
3. Подвижная игра «Попрыгунчики - воробушки».

Май. *«Прогулка на лугу»* А. Аверин

1. Художественное слово. Заучивание стихотворения «Мой лужок» Коринорский (см. приложение).
2. Встреча в фитобаре, совместная деятельность родителей с детьми.

Цель: Познакомить детей с лекарственными растениями и их свойствами. Формировать у детей ответственность за судьбы беззащитных жителей природы.

1. «Маленький доктор» совместно с родителями и детьми создали картотеку лекарственных рецептов.
2. Подвижная игра «Каких листьев больше?».
3. Дидактическая игра «Про растения».

*Приложение№3*

*5 баллов* – ребенок положительно эмоционален, самостоятельно может различить вид пейзажной живописи и передать характерные отличительные черты картины, адекватен по отношению к живым объектам, контролирует свое поведение в природе, умеет составлять описательные рассказы

*4 балла* – ребенок эмоционально отзывчив, в основном правильно может разобраться с видом живописи, допускает незначительные ошибки в передаче и описании картины. В силу своей эмоциональности, некоторые поступки осуществляет не осознанно, может составить не всегда полный описательный рассказ.

*3 балла* – ребенок затрудняется в узнавании и описании картины, допускает значительные ошибки при передачи увиденного. Иногда бывает груб в отношении живых объектов, описательный рассказ может составить с помощью взрослого.

Мониторинг основан на разработках Верещагеной Н.В. «Результаты мониторинга детского развития» старшая группа и «Мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы»Н.Е.Веракса, А.Н.Веракса подготовительная группа.

Моя оценочная система не предусматривает 1, 2 критериев, так как в моей группе отсутствуют дети соответствующие таким параметрам.

Старшая группа (2011 – 2012 гг.- 20 человек)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Эмоциональный отклик на увиденное | | | | | | | | Умение видеть форму, объем, колорит, композицию | | | | | | | | | Социализация ребенка в природе (поведение) | | | | | | | Способность составлять искусствоведческие рассказы | | | | | | |
| Начало года | | | Конец года | | | | | Начало года | | | Конец года | | | | | | Начало года | | | Конец года | | | | Начало года | | | | Конец года | | |
| Баллы | 5 | 4 | 3 | 5 | | 4 | | 3 | 5 | 4 | 3 | | 5 | | 4 | | 3 | 5 | 4 | 3 | 5 | | 4 | 3 | 5 | | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 |
| Количество детей | 7 | 9 | 4 | 12 | 7 | | 1 | | 1 | 4 | 15 | | | 8 | 7 | 5 | | 8 | 10 | 2 | 14 | 5 | | 1 | 3 | 8 | | 9 | 11 | 4 | 5 |

Подготовительная группа(2012 - 2013гг.- 23 человека)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Эмоциональный отклик на увиденное | | | | | | | | Умение видеть форму, объем, колорит, композицию | | | | | | | | | Социализация ребенка в природе (поведение) | | | | | | | Способность составлять искусствоведческие рассказы | | | | | | |
| Начало года | | | Конец года | | | | | Начало года | | | Конец года | | | | | | Начало года | | | Конец года | | | | Начало года | | | | Конец года | | |
| Баллы | 5 | 4 | 3 | 5 | | 4 | | 3 | 5 | 4 | 3 | | 5 | | 4 | | 3 | 5 | 4 | 3 | 5 | | 4 | 3 | 5 | | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 |
| Количество детей | 11 | 10 | 2 | 18 | 5 | | 0 | | 7 | 9 | 7 | | | 16 | 5 | 2 | | 13 | 8 | 2 | 18 | 5 | | 0 | 11 | 7 | | 5 | 16 | 4 | 3 |

Старшая группа

Показатели на начало года

Показатели на конец года

Подготовительная группа

Показатели на начало года

Показатели на конец года