Центр развития ребёнка № 2 Центрального района Волгограда

ТЕАТР РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

**«УМЕЛИЦА»**

«Кто придумал на Руси сарафаны эти?

Хоть полсвета обойди, нет красивей в свете!

Кто соткал такой узор? То душа народа.

Кто украсил полотно? Русская природа.

Это промыслы моей умелицы России,

Песни дивные вплели в нити золотые!»

**В представлении театра заложена идея показать синтез красоты, самобытности русского костюма, природы, труда и быта, мастерства русских умельцев и связи прошлого с современностью.**

В номере использованы предметы русского быта: коромысла, вёдра, коса, ложки, расписные ворота.

**Описание номера**: утро, как и водится, начинается с крика петуха. Ворота открывает дымковский петушок (ребёнок) с рукотворными петушками -поделками и начинает свой петушиный танец, пробуждая всю округу громкими криками.

За ним из ворот спешит «водоносица» с коромыслами на плече – дымковская барышня в юбке-колоколе, в кокошнике, украшенном дымковской росписью: кругами, кольцами, извилистыми линиями, затем вторая в ещё более ярком костюме. Поочерёдно, затем вдвоём, показывают своё мастерство носить воду, не проливая, ловко справляться с вёдрами, при этом музыкально двигаться (р. н. песня «Ой, Марьюшка, воду носит, коромысла вьются»).

На смену им спешит «Марьюшка» - девочка в костюме Воронежской губернии Острогожского уезда, состоящем из юбки-понёвы (чёрнозёмного цвета, с полосами - земельными наделами), вышитой орнаментом рубашки, фартука - завесочки, сороки с подзатыльней.

Продолжает девочка в костюме Нижегородского уезда, это сарафановый комплект с душегреей и девичьей повязкой на голове, жемчужными бусами на шее. Показывает умение красиво двигаться в сарафане, стать красавицы -голубушки, красной девицы.

Меняется музыкальный фон. Это зажигательная мелодия «Хохлома». Вихрем из ворот несутся «хохломские красавицы» в сарафановых комплектах. В кокошниках, с яркими лентами в косах и яркими (большими бутафорскими ) ложками, расписанными в стиле хохломской росписи. Пляшут и показывают действия с ложками.

Продолжает, показавшийся «косарь» с косой в руках. Он размашисто , широко расставив ноги, « косит» траву. Смахнув набежавший пот рукавом, оставляет косу и пускается в пляс, выписывая разные «коленца» («лихо-горе нипочём – ноги ходят калачом»). Но «делу – время, а потехе – час», снова берётся за работу.

Веселье сменяется лирической, напевной песней «Сказочная Гжель». Из ворот, словно «Павушки», выплывают одна за другой девицы в сарафанах из бело-голубых цветов, кокошниках, аппликационно украшенных гжельскими узорами, позументом, бисером, бусами.

Характер движений соответствует настроению музыкального сопровождения и светлого образа в узорах знаменитой росписи. Плавными припаданиями, показывая скромность и сдержанность, девочки кружатся, взмахивая рукавом, как крылышком сказочной птицы-гжели.

Хоровод выстаивается клином – с двух сторон от ворот к улице. В цент выходят дети – демонстрирующие основу коллекции, костюмы, изготов-ленные по фото и видео из Русского музея. Это костюм Воронежской, Нижегородской губерний и традиционный мужской костюм.

Красота и самобытность костюмов, предполагает и умение его носить. Это лёгкий игривый ход, приплясывая, красиво поводя руками, с высоко поднятой головкой. Кружатся, ещё раз демонстрируя костюм во всей красе. Весь хоровод выстраивается на фоне основных костюмов и ещё раз демонстрирует свой наряд. Покружившись, исполняют сложный русский поклон (правая рука поднимается вверх, вправо-в строну, закрывается к плечу и низко кланяются). Под веселую р.н. мелодию спешат быстрым, мелким ходом за хороводницей, проходят в воротца из коромысел, которые подняты петушком и косарём, выполняют хоровод-змейку и скрываются за расписными воротами, откуда начиналось всё действие. Косарь, придерживая 2-х девиц за талию, выводит их ещё раз на поклон.

**Продолжительность** театрализованного действия – 5 минут.

**Музыкальное** **сопровождение** – 7 фрагментов русских народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов, русского народного хора им. М. Пятницкого и песни «Гжель», музыка В. Темнова, стихи О Левицкого.

