**Этапы работы по ознакомлению детей с**

 **бытом нанайцев.**

1. **Вводное занятие.**
* **Просмотр мультфильма «Гора самоцветов» ( нанайские сказки) Время проведения:** ( перед сном, вечером)

Беседа по просмотру. Главные герои. О чем сказки?

Какие понравились больше всего, почему?

 Итог: покупка диска «Гора самоцветов»

1. **Определение дня - НАНАЧЕТВЕРГ .**

 **Выучить приветствие : бачигоапу!!**

 **Итог: традиция , ведение словаря**

**3.Знакомство с историей нанайского народа, с языком**

 **( презентация)**

 НАНАЙЦЫ, нанай, нани (самоназвание - "местный",

 "здешний человек"), гольды (устаревшее название),

 **На- земля, най- человек**

**Выучить : наны,-**местные

 **туйге-** (дух охотничьих угодий)

 **Итог: изготовление кукол в нанайских костюмах**

 **Подборка методической литературы**

**4.Знакомство детей с бытом и культурой нанайцев**.

 (Нанайская деревня -этнографический музей под открытом небом

 под городом Хабаровск ) (фоторепортаж)

 **Выучить :хоморан-** летние жилище нанайцев

 **Аонга**- шалаш

 **Де**- постоянное зимнее жилище

 **Удядю**- музыкальное бревно

 **Итог : Изготовление макета «Нанайская деревня»)**

 **Презентация : «Люди живущие рядом»**

1. **Рассказ о родовом дереве нанайцев.**

 **(оно омиа мони. )**

 (Знакомство с нанайскими орнаментами –завитки, птички,

 маски –что они означаю .)

 Цвета означают: жёлтый – цвет солнца красный – цвет

 Огня , зелёный – цвет травы, голубой – цвет воды, воздуха,

 **Итог:** Разукрашивание родового дерева детьми,

 Изготовление родового дерева педагогами

 Изготовление пано «Родовое дерево»

1. **Что такое сказка?**
* Как возникли сказки, в каких случаях они обычно рассказывались.
* Чтение национальных сказок: «Айога», «Как бурундук с медведем поссорились» «Белка и черепаха», «Медведь и лиса»

 **Выучить :нингман**– сказка

 **Айога-** имя девочки

 **Арчокан** – девочка и др)

- Знакомство с персонажами сказки. Что ты узнал о сказках?

 **Итог**: рисование по мотивам сказок

 Собирание книг с нанайскими сказками

 Подборка текстов и иллюстраций

 с нанайскими сказками

1. **Инсценирование сказки.**

- Знакомство со сказками, иллюстрированные сказки: «Айога», «Чиндэкэн», «Илан сиун», «Биа»,

 - Слушание сказки (аудиозапись).

- Показ нанайской атрибутики (одежды, посуды и т. д., встречающиеся в сказке)

- Обыгрывание сказки, показ движений персонажей.

Выучить:

 **Илан – три, Чиндэкэн – птичка, тасима – лепёшка, и др.**

- Беседа с детьми о прочитанном произведении

- В процессе игры вводятся слова на нанайском языке, разучиваются. Отгадывание загадок.

 **8. Национальные игры.**

- Детские виды спорта – как развивающие игры в подражание взрослым.

- Разучивание детских развлекательных игр.

- Игра «Томякан» - прыжки, «Кто сильней?» - перетягивание каната.

 **Выучить:** **томякачиори – прыгать, маси – сильный и др.**

 **Итог: изготовление атрибутов к играм**

 **Заучивание скороговорок**

 **(хэрэ,хэрэ,хэрарэ)**

9. **Семья**

 **Беседа с детьми о семье (Денкан).**

 Рассказать , что в нанайских семьях детей не наказывали: мальчиков учили охоте и рыбалке с 4 лет, девочки- учились готовить и шить.

 **Выучить**: **денкан - семья**

 **Эниэ-мама, ама-папа, даня-бабушка,**

 **дама- дедушка и др.**

 **знак ага-брат, эгэ-сестра.**

 - составление предложения из 2х слов: Эй эгэ. - Это сестра.

 Эй ага.- Это брат.

 - знакомство со словами: **эксэн – дядя, гугу – тетя.**

 Игра «Эй уй?» - Это кто?

1. **Нанайская игрушка**

Познакомить детей с традиционными нанайскими игрушками, сделанными своими руками – набивные куколки мальчика и девочки, севэны (фигурки богов), фигурки из дерева, кожи рыб

**Для мальчиков:**

Дэка-стрела бури- лук,

Бучуэнсэл- глиняные,деревянные игрушки

Пиокан-свисток погремушка,чикпан- травяной мяч, чакпан-ловушка для мяча,соксилта- лыжи,алчоан-кости

**Для девочек:**

**Н**абивные куклы, куклы из бумаги и бересты-акоан, к ним одеяла. Посуда, одежда.

**Общие:**

лодки- огда, токикан-нарты сани- паракан

 Итог: **изготовление нанайской куклы: акоан**

 **Масок шамана**

 **Лук и стрелы**

 **Игрушки из дерева**

 **Мини- музей «Нанайские игрушки»**

**11.Знакомство с нанайскими музыкальными инструментами и нанайскими напевами (бубен, варган) (видиоклипы)**

**Выучить: варган**

**Итог: изготовление бубна**

 **Подбор фонотеки**

1. **Нанайские амулеты**

**(их изготавливают из бумаги, меха, кожи, тесьмы, береста)**

Маленькие амулеты, человекоподобные фигурки, фигурки зверей и птиц, брелоки причудливой формы, а также изделия из металла и бусы могли носиться на одежде, крепиться к транспортным средствам, к промысловому оружию в прошлом.

 **Кингилэн –**колокольчик из рыбьего меха

* Кингилэн состоит из 4 колокольчиков, что обеспечивает магическую силу амулета в целом. Древние магические символы на колокольчиках имеют разное значение. Они приносят и приумножают хозяину здоровье, достаток, удачу и счастье. Сила Кингилэн в его единстве.Кингилэн помогает и оберегает своего хозяина.
* **Итог – изготовление амулетов**
* **Мини- музей амулетов**

**Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы имеется необходимый дидактический материал (одежда, утварь, украшения и др.), библиотека произведений писателей. Иллюстративный материал (картины, панно,и др.), раздаточный материал. Ведется тесный контакт с родителями для изготовления и сбора материала..

 **Знаменитые нанайцы**

* **Дерсу Узала (1849—1908) — охотник, проводник российского учёного и путешественника Владимира Арсеньева в его экспедициях 1902—1907 гг.**
* **Кола Бельды (1929—1993) — эстрадный певец, заслуженный артист РСФСР.**
* **Григорий Ходжер (1929—2006) — нанайский писатель. Лауреат Государственной премии им. М. Горького (1973).**
* **Максим Александрович Пассар (1923—1943) — снайпер, участник Великой Отечественной войны, Герой Российской Федерации (16.02.2010, посмертно).**
* **Андрей Александрович Пассар (1925—2013) — поэт.**
* **Александр Падалиевич Пассар (1922—1988) — Герой Советского Союза (23.08.1944), разведчик.**
* **Сулунгу Николаевич Оненко (1916—1985) — участник Великой Отечественной войны, кандидат филологических наук, автор академического нанайско-русского словаря, похоронен в Новосибирске.**
* **Владимир Семёнович Заксор (1931—1971) — писатель.**
* **Киле Понгса — поэт-песенник.**
* **Пётр Киле — писатель.**
* **Аким Дмитриевич Самар (1916—1943) — первый нанайский писатель.**

 **Нанайские игрушки**

**Среди игр нанайских девочек выделяет четыре:**

 **акоамба акоачийчи - игра в куклы**

 **баликачи - игра в жмурки,**

 **акоанланди - играющие девочки и женщины, упираясь руками в бедра и изображая крылья, издавали крики различных птиц.**

 **К самым широко известным и ныне применяемым мальчиковым играм относятся:**

 **думэчи -фехтование на палках,**

**мапакача - игра в медведя,**

**вачамбачи - борьба,**

**дувувури -прыжки через веревку,**

**ходёркачи -стрельба из лука,**

**депакачи - игра в мяч,**

**анипоалачи - метание камней в цель,**

 **намбачи - попадание в цель из лука,**

**пакачи - игра в мяч,**

**гиоличи - гребля на лодке,**

 **амбакачи - игра в тигра,**

**дачиокачи - игра в мяч с клюшкой,**

**адиакачи - игра в калугу,**

 **апокачи - игра в нанайские шашки,**

**тахтахари - фехтование на копьях и др.**

**Зимние игры проводились в основном с использованием камусных лыж и собачьих упряжек, клюшки и мяча.**

 **НАСТАВЛЕНИЯ МОЛОДЫМ –**

 **«Старших зови братом и сестрой, дядей, тетей, дедом, бабушкой» -**

**«Хвала и честь тем, кто помогает старшим»**

**- «К мнению старших всегда прислушивайся» - «Поклоны и уважение к старшим оборачиваются тебе счастьем и удачей в жизни»**

**- «Самое плохое - это перебивать в разговоре старших или громко смеяться и говорить при них, особенно при посторонних»**

**- «По чужой лыжне не ходи»**

**- «Чужое брать - это самое позорное, как и отнимать у малышей что-нибудь»**

**-«Входя в чужой дом, нельзя шарить вокруг глазами или без разрешения трогать там вещи» - «Хвастаться, кичится или гордиться неприлично, особенно о себе рассказывать»**

**- «Не гордись, коль ты ничего не сделал доброго к тому, от чего загордился» -**

 **«Люди сами видят, кто ты и какой ты есть, они сами тебя похвалят, если ты этого заслуживаешь» - «Не говори «никогда со мной не случится» или «этого зверя я убью или поймаю» -это нескромно» -**

 **«На зов о помощи иди, чего бы тебе это не стоило, особенно в тайге или на Амуре»**

**- «Грешнее нет ничего, когда ты смеешься над физическими недостатками или над больным» - «Если о себе одном заботишься - один останешься.»** Конец формы