**Тема: «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества »**

**5 класс 2 урок**

**Выполнил: Уткина Е.И.,**

**учитель ИЗО**

**п.Малиновский, 2017г**

**Тема: «Современное выставочное искусство»**

**(**текстильный коллаж**) 5 класс 2 урок**

**Цель**: обучение аппликации разноцветными лоскутками, развитие художественно- творческих способностей учащихся, понимание красоты, воспитание интереса к декоративной работе.

**Материалы к уроку**: ножницы, клей, картон, ленты атласные, различные лоскутки ткани, салфетки.

**Оборудование к уроку**: мультимедиа, панно- картинки, использование классной доски.

**Ход урока:**

Здравствуйте ребята! Давайте проверим свои рабочие места, готовность к уроку, все готовы? Можно начинать. Давайте вспомним, чем мы занимались на прошлом уроке? ( выполнили эскиз, подготовили основу, приклеили часть работы на основу). Сегодня мы продолжим выполнять декоративную работу, чтобы все увидели наш результат. Узнаем какую роль играет декоративное искусство в жизни человека и общества. На прошлых уроках мы с вами познакомились с разными техниками выполнения картин: флористикой, вышивкой, росписью по шелку, живописью, коллажом, плетеный коврик. Сегодня мы выполним работу в технике «коллаж» **(**художественная аппликация**)**

Что можно сделать с лоскутом , оставшимся после раскроя швейного изделия?

Создать художественное произведение, имеющее практическое назначение.

**Коллаж-** выполнение композиций из разных материалов, соединяет в себе элементы профессионального искусства и самодеятельного творчества. Вы будете приклеивать на картон кусочки ткани разного цвета и размера, как художник кистью наносит мазки на холст. Опираться нужно на законы и опыт изобразительного и прикладного искусства в области композиции, перспективы, цвета.

**1 ребенок**: Трудно сказать, где находятся истоки этого увлечения. Однако известно, что во времена А.С.Пушкина девушки коротали вечера, составляя букеты из сухих цветов и листьев, которые затем наклеивали на картон.

**2 ребенок**: Это забытое занятие стало постепенно возрождаться в начале 60 годов 20 века. В такие работы добавляли соломку, перья, кору деревьев, камушки, ткань.

Вот так расширилась тематика композиций от панно из цветов и листьев до натюрмортов, поэтичных пейзажей, портретов для оформления интерьеров социально- бытового назначения.

Кто-то стучится в дверь, ребята к нам в гости пришла Настенька мастерица, которая поможет нам в работе.

 А вы любите загадки? Сейчас мастерица Настенька с вами поиграет ( за ответы цветные ленточки )

**Настенька**

[Пара острых, тонких ног
Без туфлей и без сапог.
На ногах — по голове
Для чего, скажите мне?
По бумаге ходят ноги,
Режут все, что на дороге. (ножницы)](http://zagadochki.ru/zagadka-para-ostryh-tonkih-nog.html)

Разноцветные листы,

Вырезай и клей их ты.

Аппликации, картинки,

Серебристые снежинки.

Можешь сотворить и флаги

Из листов...

**Ответ:**Цветной бумаги

Чтобы два листа скрепить,
Ты его не пожалей,
Нужно на листок налить
Липкий канцелярский .. . (клей)

Тут и там,
Вежде есть я, и такая разная...
Из меня одежку шьют,
На диван обивку вьют,
Угадали кто такая?
-Ткань цветная!

Поиграем в **игру «Чудесный мешочек»** (определить на ощупь что лежит в мешке)

Окунемся в мир презентаций, посмотрим виды аппликаций.

Презентация (показ слайдов)

**Физ.минутка**

Карандаш в руке катаю,

Между пальчиков верчу,

Непременно каждый пальчик

Быть послушным научу.

**Самостоятельная деятельность учащихся:**

Сегодня ваша задача «нанести мазки» из ткани на ваш рисунок. Для того, чтобы передать настроение, вы должны подобрать цветовую гамму для выполнения этой работы.

 Одно из важнейших выразительных средств в искусстве- цвет.

Светлые – применяют для окраски неба. Дальний -план композиции «раскрашивают» не яркими, с бледными «мелким рисунком тканями»

**У каждого на столе лежит алгоритм выполнения данной работы:**

1.Посмотреть на эскиз выполнения текстильного коллажа, определить длину, высоту панно.

2. Приготовить основу, приклеить ткань на основу

3. С задуманным эскизом разложить заготовленные лоскутки

4. Перевести детали на ткани с определенной цветовой гаммой (применяя различную технику)

5. На основу приклеить детали

6.Декорирование изделия (придумать свой вариант украшения)

**Очень важно соблюдать ТБ при работе:**

- ножницы класть сомкнутыми лезвиями от работающего

-передавая острые предметы, держать их за ручку или сомкнутые лезвия

-хранить в определенном месте в подставке, рабочей коробке.

А теперь представьте, что вы художники, я надеюсь у вас все получится «написать» картину в технике «коллаж»

**Анализ работ учащихся:**

У каждого на столе лежат треугольники, квадраты, круги.

Квадрат- аккуратность, правильность выполнения, цветовая гамма

Треугольник- аккуратность, правильность выполнения

Круг- все отлично

Просмотр работ учащихся

**Вывод** :Наши руки, не для скуки.

Велика Россия наша

И талантлив наш народ,

Об искусниках умельцах,

На весь мир молва идет!

На этом наш урок закончен, до свидания, спасибо всем за проявленное творчество! Увидимся на следующем уроке.

**Алгоритм выполнения данной работы:**

1.Посмотреть на эскиз выполнения текстильного коллажа, определить длину, высоту панно.

2. Приготовить основу, приклеить ткань на основу

3. С задуманным эскизом разложить заготовленные лоскутки

4. Перевести детали на ткани с определенной цветовой гаммой (применяя различную технику)

5. На основу приклеить детали

6.Декорирование изделия (придумать свой вариант украшения)

**ТБ при работе:**

- ножницы класть сомкнутыми лезвиями от работающего

-передавая острые предметы, держать их за ручку или сомкнутые лезвия

-хранить в определенном месте в подставке, рабочей коробке.

**Алгоритм выполнения данной работы:**

1.Посмотреть на эскиз выполнения текстильного коллажа, определить длину, высоту панно.

2. Приготовить основу, приклеить ткань на основу

3. С задуманным эскизом разложить заготовленные лоскутки

4. Перевести детали на ткани с определенной цветовой гаммой (применяя различную технику)

5. На основу приклеить детали

6.Декорирование изделия (придумать свой вариант украшения)

**ТБ при работе:**

- ножницы класть сомкнутыми лезвиями от работающего

-передавая острые предметы, держать их за ручку или сомкнутые лезвия

-хранить в определенном месте в подставке, рабочей коробке.