**Удмуртский национальный костюм в современном звучании**

Удмуртская Республика 2016 году отметила свое 460-летие добровольного вхождения Удмуртии в состав Российского государства. Каждый проявляет повышенный интерес к истории родного края. К встрече этого юбилея готовились и мы. Нынешнее время отмечено все возрастающим интересом людей к бывшим обрядам и обычаям, животворной сути христианского, народного ка­лендаря, к искусным ремеслам и истинно народным праздникам, которые справлялись из духовных потребностей людей, из сознания слитности их с при­родой.

«...Нельзя воспитать в себе... высокие нравственные начала, не зная того, что было до нас.. Культура и народный быт... обладают глубокой преемственно­стью. Шагнуть вперед можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движение от ничего или из ничего невозможно. Именно поэтому так велик ин­терес у нашей молодежи к тому. Что волновало дедов и прадедов...». - в этих строках русского писателя В. И. Белова, обращенных к будущим поколениям, самое суть и значение возрождения удмуртской традиционной культуры.

Современный менталитет среднего человека в Удмуртии, в частности Крас­ногорского района, где проживает примерно 30% удмуртов, лишен опоры на глубокие национальные корни, традиционную удмуртскую культуру, что ха­рактеризует нас как «Иванов не помнящих родства».

Сегодня мы имеем реальную возможность изучать историю своего народа, его нравы, быт, культуру и другое. Но особенно нас заинтересовала удмурт­ская национальная одежда, ее особенности, стиль и колорит. Интерес к «уда­ленной » моде привел нас к созданию фольклорного стиля в новом звучании. Фольклорный стиль, навеянный мотивами удмуртского народного творчества, одно из звеньев, которое связывает прошлое народа с настоящим и будущим.

Существует известное выражение « Все новое - это хорошо забытое старое». Даже современные модельеры заметили. Что мода на один и тот же костюм может появиться через столетия.

Сегодня мы хотим предложить модели для молодежи в фольклорном стиле с использованием элементов удмуртского национального костюма. Они пока­зывают неразрывную связь времен и поколений и способствуют сохранению истори­ческой самобытности в традиции удмуртского народа.

Предлагается творческая работа члена совета музейной комнаты ученицы 6 Б класса Варфаламеевой Анны, научный руководитель Варфаламеева Евгения Васильевна.

