***МАСТЕР-КЛАСС ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ***

***«Экологическая сказка как метод формирования экологической культуры дошкольников»***

*Воспитатель МБДОУ детский сад № 4 г. Бикина*

*Кондрашкина Юлия Анатольевна*

***Слайд № 2***

В настоящее время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют все больше внимания. 2017 год в России объявлен годом экологии.

***Слайд № 3***

Ведь экологическое состояние нашей планеты и тенденция к его ухудшению требуют от людей понимания сложившейся ситуации и осознанного, бережного к ней отношения.

Актуальность введения экологического воспитания именно в дошкольном возрасте заключается в том, что в этот период жизни, дети очень активные, любознательные, добрые и отзывчивые. Так как у них еще не сформирована модель поведения и отношения к природе, то, зная цели и задачи экологического воспитания, можно выработать у них правильное отношение к природе.

Что же такое «экологическое воспитание»?

***Слайд № 4***

**Экологическое воспитание дошкольников** – процесс целенаправленного влияния на личность ребенка в целях накопления позитивного опыта взаимодействия с окружающим миром, освоения принятой обществом системы экологических ценностей, овладения правилами осознанного поведения в природе.

Назовите авторов программ и технологий по экологическому воспитанию дошкольников?

***Слайд № 5***

* С.Н. Николаева «Юный эколог»
* Н.А. Рыжова «Наш дом - природа»
* С.А. Козлова «Я - человек»
* Т.И. Попова «Мир вокруг нас»
* В.И. Ашиков «Семицветик»
* Н.Н. Вересов «Мы - земляне»
* В.А Зебзеева «Жаворонок»
* Ж.Л. Васякина - Новикова «Паутинка»
* Н.Н. Кондратьева «Мы»
* Т.А. Копцева «Природа и художник»
* И.Г. Белавина «Планета - наш дом»

И своей задачей мы считаем дать детям такие знания о природе, которые были бы доступны им и способствовали бы воспитанию экологической культуры.

Что же такое экологическая культура?

***Слайд № 6***

**Экологическая культура** — часть общечеловеческой **культуры**, система социальных отношений, общественных и индивидуальных морально-этических норм, взглядов, установок и ценностей, касающихся взаимоотношения человека и природы.

*( сл .Википедия)*

**Экологическая культура** – осознанно правильное отношение ребенка к природе его окружающей, к себе и людям как к части природы, к вещам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется.

*(С.Н. Николаева)*

В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры.

Какие же формы и методы используются в процессе экологического воспитания дошкольников?

***Слайд №7***

**Формы:**

• экологические занятия;

• экологические экскурсии;

• уроки доброты;

• экологические кружки;

• экологические конкурсы;

• КВН, марафон, викторина, "Поле чудес";

• экологические акции;

• трудовой десант;

• зеленый патруль;

• клуб исследователей природы;

• лаборатория юного эколога;

• экологические выставки и экспозиции;

• экологические музеи;

• день (неделя) экологического творчества;

• экологические праздники и фестивали;

***Слайд №8***

**Методы:**

- обсуждение;

- составление экологических карт;

- ведение «Панорамы добрых дел»;

- ведение фенологических календарей природы (наблюдение за сезонными явлениями [природы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0))

- коллекционирование;

- эксперименты;

- опыты;

- экологические проекты;

- наблюдения;

- экологические игры (дидактические, имитационные, соревновательные, игры-путешествия, игры-моделирования экосистем и т.д.)

- экологические сказки;

- экологические тренинги;

- инсценировки, театрализации;

- психогимнастика.

Остановимся более подробно на **методе экологические сказки.**

Как вы думаете, какие сказки можно отнести к экологическим?

***Слайд №9***

**Экологические сказки -** сказки, способствующие более осознанному пониманию детьми природы, природных явлений и формированию у детей осознанной природоохранной деятельности и навыков рационального природопользования.

 ***Слайд №10***

**ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ** по использования сказки экологического содержания - развитие личности ребенка, его ценностной ориентации в окружающем мире природы через актуализацию имеющегося у него эмоционально чувственного и литературного опыта средствами экологической сказки.

Достижение цели осуществляется при решении следующих задач:

***Слайд №11-12***

**ЗАДАЧИ:**

*1 .ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ*

-формировать у детей представления о взаимосвязях объектов живой природы, являющихся героями сказки, условиями среды обитания и другими живыми существами;

-формировать представления о существенных признаках и потребностях живого в условиях экологической системы;

-формировать представления о системе приспособительских особенностей всех живых организмов к сезонным изменениям природы.

*2.ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ*

-воспитывать осознанно - правильное отношения к природе в целом,

-воспитывать стремление не причинять вреда природе;

-воспитывать радостные переживания от нравственно положительных поступков.

*3.РАЗВИВАЮЩИЕ* (развитие базисных характеристик личности)

- языковая компетентность (умение интерпретировать текст, способность творческого использования элементов литературного опыта, выражать свое отношение к сказочным объектам природы);

- социальная компетентность в мотивационном, когнитивном и поведенческом аспектах (желание детей заботиться и помогать живым существам, понимать особенности, потребности, умение видеть изменения поведения, эмоционального состояния, освоение опыта общения сказочных персонажей);

- творческий диалог между сверстниками и взрослыми;

- интеллектуальная инициативность (стремление ребенка найти альтернативное решение при постановке проблемных задач);

- креативность (развитие мышления, фантазии, воображения);

- самостоятельность (умение наблюдать природные явления, умение комбинировать элементы сказочных произведений и реализовывать собственную позицию по отношению к поступкам и действиям сказочных героев);

- самооценка (умение анализировать свою деятельность увидеть достижения и недостатки, найти ошибки, пути её исправления).

Экологические сказки, в детях воспитывают культуру поведения и бережное отношение к живому, развивают познавательный интерес к природе.

Самое важное в экологических сказках то, что дети узнают о проблемах дикой природы из уст самих ее обитателей, где животные, растения одушевляются, и ребенок вместе с героями сказки сопереживает любым изменениям в природе, ищет пути решения возникшей проблемы.

 Авторских сказок о природе довольно много, но не каждая из них будет экологической сказкой. Чаще авторы сказки решают развлекательные задачи: повеселить, отвлечь, разжечь фантазию и т. п. Поэтому авторы при отборе содержания не ставят перед собой цель дать точную научную информацию. В таких сказках, с точки зрения науки, много неточностей, вольностей и еще больше авторских фантазий. Характерным примером таких сказок являются сказки Р. Киплинга («Слоненок», «От чего у верблюда горб» «Как леопард стал пятнистым» и др.)

 Авторских сказок с действительно экологическим содержанием немного. От других сказок их отличает, прежде всего, то, что они несут в себе достоверную научную информацию. Авторы в интересной сказочной форме дают детям представления: о закономерностях природы; о том, что нарушение закономерностей в природе может привести к беде; об отдельных особенностях поведения и жизни различных представителей животного и растительного мира.

 К таким произведениям относятся сказки: «Большое чудо», «Зимняя пирушка», «Хитрый одуванчик», «Под кустом» Н. Павловой; «Сова», «Мышонок Пик» В. Бианки; «Счастливый жучок» Г. Скрябицкого; «Русачёк», «Подземный путешественник» Н. Романовой и другие.

В основе экологических сказок, мы используем следующие принципы.

**Принципы:**

***Слайд №13***

• содержательной основой сказки является познавательно-экологическая, а не развлекательная информация;

• в сказках действуют реальные вещи, предметы, объекты природы, которые наделяются несвойственными им человеческими способностями (речью, мыслями, поступками и пр.);

• вызвать у детей любовь, интерес, положительное отношение к героям сказки, ведь если детям будет симпатичен герой, то они легче и лучше усвоят все, что с ним будет связано.

 Народные сказки во многом «экологичны»: в них отражается отношение людей к окружающему миру, взаимоотношение людей со средой обитания.

 С помощью сказки можно дать определенные знания детям. Причем, это происходит в ненавязчивой форме.

 Например, в младшем возрасте, читая сказку «Репка», мы можем дать детям такое понятие как «организм и среда» (Что нужно для того, чтобы репка выросла? Нужна почва, семя, вода. Нужен уход за репкой).

 В среднем возрасте, рассказывая сказку «Заюшкина избушка», мы можем познакомить детей с состоянием воды – пришла весна, солнце стало припекать, ледяная избушка растаяла.

 А для старших детей в сказке «Двенадцать месяцев», дается понятие о том, что в природе всё взаимосвязано между собой, что за зимой приходит весна, за весной лето и т.д.

 Чтение экологической сказки может быть отдельной формой в работе по экологическому воспитанию детей и может входить в другие: экологические занятия, опытно-экспериментальную деятельность, беседы, наблюдения, театрализованную деятельность.

 Использование экологической сказки на занятиях позволяет доступнее объяснить материал детям. Сказки могут быть включены в начале занятия, как мотивация, как часть занятия или в конце, как итог занятия. Многообразие явлений природы, окружающей дошкольников, создает для воспитателя условия для организации наблюдений. Общая педагогическая цель при этом заключается в том, чтобы пробудить интерес, познавательную активность детей, развить их наблюдательность, желание и умение смотреть на окружающий мир. Обычно наблюдения имеют взаимосвязь с занятиями по сезонам. Экологические сказки можно использовать как часть наблюдения или как побуждение к самому наблюдению, или итогом наблюдения.

 Таким образом, на основе знаний, которые дети получают через экологические сказки, могут быть заложены начальные формы осознанно правильного отношения к природе; интерес к ее познанию; сочувствие ко всему живому; умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней.

**Существуют различные методы и приемы работы со сказкой:**

***Слайд № 14***

**1. Придумывание сказки.** - Для сочинения сказки ребенку необходимо владеть экологическими представлениями, знаниями о животных и растениях, в процессе сочинения сказки дети уясняют природные взаимосвязи и связи человека с окружающим миром. На начальном этапе лучше предложить детям  придумать окончания той или иной экологической сказки. Сказки могут быть соавторские, то есть коллективные (каждый ребенок говорит свою фразу таким образом, чтобы она была связана с фразой предыдущего участника сочинения). Затем можно предложить детям каждому придумать свое продолжение сказки, но одна подгруппа детей придумывает счастливый, а другая печальный конец. Сказки дети могут сочинять и дома с родителями. Для этого им предлагается памятка с рекомендациями.

**2.** Интересен такой прием работы со сказкой, как **исправление ошибок**. Дети с удовольствием  слушают сказки и ищут неточности. Данный прием  формирует у детей представление о причинно-следственных связях в природном комплексе.

**3.  Создание проблемной ситуации при  чтении сказки** способствует более глубокому восприятию текста. В результате созданной проблемной ситуации при чтении сказки у ребенка возникает потребность в новых знаниях или еще неизвестных способах действия. Разумно созданная посильная ситуация направляет мысль на активные поиски ответа, на понимание связей, отношений. Таким образом, в сказки можно включать исследовательскую работу, опытническую деятельность.

**4. Включение продуктивных видов деятельности** (изготовление поделок, макетов, конструирование предметов, рисование отдельных фрагментов сюжета, предметов, упоминаемых в сказке).

***Внимательно послушайте сказку и исправьте ошибки (прием исправление ошибок)***

***Слайд № 15-16***

***«Зимой в лесу»***

 Тихо зимой в лесу, только кое-где слышны голоса синиц и скворцов. Недавно выпал снег. Зеленые иголки елей и лиственниц выглядывают из-под нанесенного на ветки снега. Хорошо видно следы некоторых жителей леса. Вот пробежал заяц. А это чьи следы на просеке? "Это следы ежа", - сказал Петя. "Нет, это не ежик пробежал, а суслик",- возразила Маша.

 Зима в лесу - любимое время для всех лесных жителей. Белки всю зиму спят в своих дуплах, медведи спрятались в берлоге. Из леса доносится равномерный стук - это дятел долбит шишки, вытаскивая из них семена. На ветке густой ели виднеется чье-то гнездо. Кто же это насиживает яйца зимой? "Это сойка - сказал Петя, - Давайте ее поймаем»

**При составлении экологических сказок используются методы:**

***Слайд № 17***

**-** типовые приемы фантазирования;

- метод фокальных объектов;

- метод нахождения и разрешения противоречий и сходства;

- метод маленьких человечков;

- метод синектики.

***Слайд № 18***

**Типовые приемы фантазирования.**

 Сначала анализируем сказки, где они используются («Репка», «По Щучьему велению», «Дюймовочка», «Сказка о потерянном времени», «Путаница» и другие), затем придумываем ситуации на основе этих приемов.

**Метод фокальных объектов.**

При этом методе мы совершенствуем объект, примеряем на него свойства другого объекта. Так, при исходном объекте «колыбель» и при «фокусе» «белка – пушистая, прыгающая», мы получали новый объект: пушистая колыбель – значит изнутри оббита мехом, в ней пуховая перина, прыгающая – потому что подвешена на пружинах.

Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением. Пользуясь методом МФО можно придумать фантастическое животное, придумать ему название, кто его родители, где он будет жить и чем питаться.

***Например*** “Левообезьян”. Его родители: лев и обезьянка. Живет в жарких странах. Очень быстро бегает по земле и ловко лазает по деревьям. Может быстро убежать от врагов и достать фрукты с высокого дерева…

**Метод нахождения и разрешения противоречий и сходства.**

Это непосредственно изобретательские задачи, которые делятся на линейные, прогностические и собственно изобретательские.

Детям предлагаются игры с противоречиями экологического характера, которые они решают с помощью алгоритма.
***Слайд № 19***

***Пример:*** "Учеными выведена новая порода зайца. Внешне он, в общем – то, такой же, как и обычные зайцы, но только новый заяц черного цвета. Какая проблема возникнет у нового зайца? Как помочь новому зайцу выжить?”
***Ответы детей:*** (На черного зайца легче охотиться лисе…Особенно его хорошо видно на снегу…Теперь ему только под землей надо жить…Или там, где вообще нет снега, а только черная земля…А гулять ему теперь надо только ночью…Ему надо жить с людьми, чтобы они заботились о нем, охраняли его…)

***Слайд № 20***

**Метод маленьких человечков.**

Сущность ММЧ заключается в представлении о том, что все предметы и вещества состоят из множества МЧ (маленьких человечков). В зависимости от состояния вещества МЧ ведут себя по-разному.

**Человечки** твердого вещества крепко держатся за руки и чтобы их разъединить, нужно приложить усилие.

В жидком веществе **человечки стоят рядом**, слегка касаясь друг друга. Эта связь непрочная: их можно легко отделить друг от друга *(отлить воду из стакана и т. д.)*

**Человечки** газообразных веществ постоянно в движении. Помимо основного названия – *«бегущие»*, дети характеризуют их как *«летящие»* или *«летающие»*.

В сказках этот метод позволяет моделировать и анализировать природу вещества или явления, анализировать агрегатное состояние вещества и понять причины его состояния.

**Метод «синектики»**

Метод «синектики» предлагает поставить себя на место кого (чего) – либо. Метод работает как метод эмпатии, подразумевающим представление детьми себя каким-то конкретным предметом или явлением и передачу чувств, переживаний, настроения этого образа.

Детям предлагаются такие ситуации: что думают воробьи, когда они нашли зерно или крошки? Когда за ними охотится кошка? Когда на улице сильный мороз?

**Алгоритм составления сказок.**

***Слайд № 21***

1.Определяется место, где будут разворачиваться события, это место обозначается каким-либо словом. ПР: лес.

2. Перечисляются неодушевленные объекты, типичные для этого места: боровики, подберезовики, подосиновики, маслята, мухоморы, лось.

3. Объекты наделяются свойствами или чертами характера человека: хвастливые, важный, веселые, грустный. Наделять объекты нужно разноплановыми характеристиками.

4. Идет описание жизни этих объектов в данном месте. Все они выполняют свои функции, их единственная особенность заключается в том, что они умеют думать и чувствовать, как люди.

5. Описывается случай.

6. Составляется текст от имени каждого героя (в виде монолога) по отношению к случаю.

7. Выводятся жизненные правила, которые вкладываются в уста мудрого объекта.

8. Из выведенных правил составляется общее, которое бы подходило к разным героям.

9. Придумывается название сказки, которое начинается одним из следующих способов: «История, подслушанная ...», «История, которая произошла там - то...», «Как кто - то учился мудрости».

***Пример: Сказка " Как грибы научились мудрости: «И мухомор полезен»***

***Слайд № 22-23***

 Жили были в лесу грибы. Хвастливые подберезовики росли мирно под березками. Дружной семейкой жили веселые маслята-ребята под иголочками хвои. Под высоким дубом расположился важный гриб боровик. А на пеньке росли дружные опята.

 Только один гриб одиноко стоял в сторонке. Это был Мухомор. Никто к нему не подходил, все обходили его стороной. Некоторые даже сбивали палкой. Грустно было Мухомору он стоял и думал, ну почему я такой? Решили съедобные грибы изгнать Мухомор из леса. Боровик говорит: «Я самый здесь главный, не нужен нам в лесу Мухомор, он ядовитый и никому он не нужен. Другое дело я – вкусный, мясистый, полезный, все меня любят!». Маслята – ребята и дружные опята тоже похвастались: «А мы тоже хороши! И полезны, и вкусны!». Изгнали они Мухомор из леса…

 Но, тут на поляну выбежал лось. Он стонал и что-то искал глазами. Грибы спросили, кого же он ищет? А лось ответил: «Да мухомор здесь рос, я заболел, а мы – животные, только ими и лечимся! Это самый лекарственный для нас гриб». Задумались грибы, но было уже поздно, поняли они, что каждый гриб по-своему полезен, какие-то – людям, а какие-то – животным.

Попросили они прощения у Мухомора и вернули его в лес.

 С тех пор грибы живут дружно. «Не смейтесь чужой беде - может быть, своя впереди». «Не хвали сам себя, есть много лучше тебя».

 А сейчас я предлагаю Вам, разделиться на команды и руководствуясь предложенным алгоритмом, и методами, придумать экологические сказки на темы «Лекарственные растения», «Насекомые»

Объединяйтесь в группы и начинайте работать, регламент – до 10 минут.

«Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок». Эти мудрые слова мы знаем с детства. И, действительно, сказка не только развлекает, она ненавязчиво воспитывает, знакомит ребенка с окружающим миром, добром и злом.

Благодарю за внимание!

***Придуманные сказки заносятся в книгу сказок детского сада.***

***Сказка экологического содержания***

***«Случай в стране цветов»***

Авторы сказки

воспитатели МБДОУ д/с №4 г. Бикина

*Василишина Т.А.*

*Вахрамеева С.Г.*

*Псхациева Е.И.*

*Троицкая Н.А.*

 Эта история произошла в далекой прекрасной стране цветов. На цветочной полянке жила маленькая Фея, её подданными были цветы необыкновенной красоты: розы, георгины, пионы, нарциссы, астры. Фея очень любила ухаживать за своими цветами. Каждое утро она их поливала, разговаривала с ними, любовалась их чарующей красотой, устраивала для своих подданных прекрасные балы. Но на этой же полянке, у самой тропинки, жил скромный, неприметный подорожник. Маленькая Фея его совсем не замечала, на бал его никто не приглашал, цветы считали его некрасивым, бесполезным растением.

 «Какой странный цветок, - сказала благоухающая Роза. - Он совсем не пахнет, толи дело я, мой аромат разносится по всей цветочной полянке».

«И правда, - поддержали её хвастливый пион и самовлюбленный нарцисс. - Нашими яркими цветами, восхищаются все вокруг. - А чем прекрасен этот невзрачный подорожник?»

«Да он никому не нужен, - подхватили разговор беззаботные астры. - Растет он у самой дороги, его топчут ногами, у него даже клумбы своей нет. Не то, что мы, растем в прекрасном саду, за нами бережно ухаживают».

 И вот однажды маленькая Фея, ухаживая за своими цветами, уколола пальчик о шипы благоухающей розы. Она горько заплакала «Кто же мне поможет?» Но, к сожалению, цветы были заняты своей красотой, и никто не мог ей помочь. И вдруг пролетающая мимо бабочка увидела плачущую Фею, она решила подлететь к ней, и узнать в чем же дело, что могло так её расстроить. Фея рассказала о своей беде и бабочка, нежно вытирая слёзки с её лица, своими порхающими крылышками, посоветовала обратиться к подорожнику, такому скромному и неприметному, но очень полезному. Маленькая Фея попросила у подорожника лепесточек, приложила его к больному пальчику. «Ну вот, - сказала мудрая бабочка, завтра ты будешь совершенно здорова». Цветам стало стыдно, что они смеялись над подорожником. Поняли они, что растения бывают разные: одни радуют своей красотой, другие помогают при невзгодах. С тех пор цветы стали дружить с подорожником. «Не суди по внешнему виду, а суди по внутреннему миру». А маленькая Фея стала учиться у мудрой бабочки, помогать жителям цветочной страны, используя лекарственные растения.

***Сказка экологического содержания***

***«Как осы научились мудрости: «Кто землю лелеет – того земля жалеет».***

Авторы сказки

воспитатели МБДОУ д/с №4 г. Бикина

*Горбунова Н.Ю.*

*Барыбина В.В.*

*Созыгашева Т.А.*

*Фоменко А.Н.*

*Даниленко И.В.*

*Ананенкова С.С.*

 Эта удивительная история произошла на лесной опушке, где стоял муравьиный домик с множеством входов и выходов, по которым суетливо бегали трудолюбивые муравьи. Обитатели муравейника жили очень дружно. Днём они занимались своими обычными делами – обустраивали жилище, искали в лесу пропитание и запасали его в своих норках, наводили порядок в округе, поддерживали чистоту близ лежащего леса.

 Но однажды появились у муравьев соседи. На вершине берёзы осы свили гнездо, им очень понравился чистый ухоженный лес, и решили они остаться в нем жить.

Муравьи сначала обрадовались такому соседству «Будем дружить, вместе ухаживать за нашим прекрасным лесом» - радостно говорили они. Но когда по утрам муравьи стали находить мусор вокруг берёзы, они решили поговорить с соседями, но осы их и слушать не хотели.

«Зачем наводить порядок в лесу?» - непонимающе жужжали они. «Ну, подумаешь, бросили пару бумажек, кому от этого хуже?» «Муравьи за нами все равно все уберут!» - перебивая друг друга, продолжали жужжать неугомонные осы.

 Шло время, дружные муравьи не успевали наводить порядок вокруг любимой берёзки, а кучи мусора продолжали расти, все больше и больше загрязняя лес. Муравьи все терпели и ждали, когда же беззаботные осы наконец изменят свое отношение к лесу, и к их нелегкому труду.

 Рано утром выйдя из муравейника мудрая Королева муравьёв увидев очередной беспорядок, подумала: «Не может больше оставаться здесь мой трудолюбивый народ. Надо уходить от незваных соседей» Она издала королевский указ: «Внимание! Внимание! Срочная эвакуация!». Муравьям очень не хотелось покидать свой лес и любимую берёзку, но они должны были проучить нерадивых соседей.

 После того как муравьи ушли, лес опустел, стал грязным, невзрачным. Перестали петь птицы; цвести дикие плодовые деревья: груши и яблоньки; распускаться незатейливые полевые цветы. Осы не сразу поняли, что произошло. Но когда они не нашли ни одного цветка, чтобы полакомиться ими, а увидели лишь кучу набросанного мусора на полянке, они поняли, что зря так беззаботно относились к своему лесу, зря обидели трудолюбивых муравьев. Решили осы попросить прощение у муравьев и вернуть их обратно в опустевший лес. А муравьи очень скучали по родному лесу, любимой берёзке, и были рады, вернутся домой. «Не плюй в колодец – пригодиться, водицы напиться» сказала мудрая Королева осам. Поняли осы, что нужно уважать чужой труд и оберегать природу. «Кто землю лелеет – того земля жалеет». «Растение – земли украшение».

 Вскоре молодой лес вновь радовал лесных жителей благоухающими цветами, разнообразными грибами и сочными ягодами.