Методическая разработка внеклассного мероприятия

Литературная гостиная

**«Поэтическое сердце России»**

**(литературно – музыкальная композиция)**

Автор сценария Рзаева Танзиля Каримовна,

учитель русского языка и литературы

ГБОУ СОШ пос. Ленинский

м.р. Красноармейский

Самарской области

ПОЭТИЧЕСКОЕ СЕРДЦЕ РОССИИ

Цели: пропагандировать творчество русского поэта С. Есенина

среди юношества

Задачи: развитие навыков выразительного чтения прозы и стихов;

воспитание патриотизма, чувства гордости за страну, любви

и уважения к ней на примере стихов поэта

Участники: учащиеся 9-11классов, педагоги

**I. Приветственное слово.**

**Ведущий:** Добрый день, дорогие друзья. Мы рады видеть вас в нашей литературной гостиной. Сегодня у нас встреча с творчеством Сергея Александровича Есенина.

**II. Рассказ о фактах биографии поэта, отразившихся в его стихах. Воспоминания современников, чтение стихов, песни на стихи С.Есенина (каждый стол вступает в разговор по очереди)**

***1 стол. За столом 4 участника***

Оформление: скатерть, лампа, рябина

**1 чтец: «Разбуди меня завтра рано…»**

**2 чтец**: « Говорят, что я скоро стану знаменитый русский поэт». Это было сказано Есениным в одном из ранних стихотворений. Но скоро, совсем скоро Россия, действительно, узнает это имя. Есенин станет поэтическим сердцем России. А пока вернёмся на несколько лет назад.

Слайд-кадры: Родители, метрика о рождении сына. Звучит песня «Отговорила роща золотая» (фон для слайдов и стихов)

**3 чтец:** Рязанская губерния, Рязанский уезд, Кузьминская волость, село Константиново, в семье крестьян Александра Никитича и Татьяны Федоровны Есениных родился первенец. Назвали Сергуня.

**4 чтец: «Матушка в Купальницу…»**

Слайд-кадры: с. Константиново, картины природы.

**1 чтец**: Как дерево питают корни, почва, так и человек черпает силы в родной земле, своей родине, своём Отечестве.

Рождённый в рязанских краях, С. Есенин впитал в себя луговые травы и вешние зори, белый дым над садами. Он жадно ловил и запоминал каждое меткое слово, услышанное им. Любая мелочь, казалось бы, самое привычное для глаза становилось невыразимо поэтичным.

**2 чтец: «Нивы сжаты…»**

**3 чтец:** О способности Сергея Есенина видеть в обычном прекрасное пишет Александр Исаевич Солженицын в книге «Крохотки»:

Слайд: Какой же слиток таланта метнул Творец сюда, в эту избу, в это сердце деревенского парня, чтобы тот, потрясённый, нашёл столько красоты, которую тысячу лет топчут и не замечают. А.И. Солженицын

**4 чтец: «Топи да болота…»**

**1 чтец:**  Край любимый - для Есенина это не только рязанские раздолья, это вся Россия.

Русь родная, край заброшенный, отчий дом, Русь бесприютная, страна негодяев, Москва кабацкая – это тоже о России. В разное время, в разных стихах. Но одно оставалось неизменным - любовь к Родине.

**2 чтец:**  **«Край ты мой заброшенный…»**

**3 чтец:** От матери Сергей Александрович унаследовал живой, впечатлительный ум, песенный склад души. И неудивительно, что ещё при жизни поэта его стихи стали песнями и полюбились народу.

Звучит песня «Отговорила роща золотая» ( один из куплетов)

***2 стол. За столом 5 участников***

Оформление: цветной платок на плечах Шуры, на столе яркие ленты, бусы

**1 чтец:** Как многолика Россия в стихах Есенина! Как многолик сам Есенин. Вот то немногое, что о нём говорят его современники, люди, близко знавшие его, дружившие с ним, следившие за его творчеством, помогавшие ему.

Слайд-кадры: сёстры Есенина

**2 чтец:** В воспоминаниях своих сестёр С.А. Есенин предстаёт перед нами не известным, овеянным славой поэтом, а обычным человеком, который был старшим братом для Кати и Шуры, который любил их и заботился о них.

**Катя:** Запомнился мне приезд Сергея в 1915 году. Он привёз мне огромный разноцветный мяч в сетке, а Шуре много шёлковых лент и бусы. Я не решалась играть в мяч, а всё носила его в сетке. Но когда я решилась поиграть, мяч выскользнул из сетки и закатился под крыльцо. Я полезла за ним, а когда вылезала обратно, проткнула его торчащим из доски гвоздём. Я долго плакала от горя, а Сергей громко смеялся.

**Шура (можно обыграть, изображая себя перед зеркалом):** Я гостила у Сергея в Москве. В один из сентябрьских дней он предложил покататься на извозчике. На Театральной площади мы зашли в ресторан пообедать. Я первый раз в ресторане. Швейцары, ковры, люстры. Я увидела себя в огромном зеркале и оторопела. Неуклюжая, одета по-деревенски, в красивом, но деревенском платке. Сергей улыбается и говорит: «Смотри, какая ты красивая, все на тебя смотрят». Я огляделась по сторонам и убедилась, что он прав. Тогда я не поняла, что смотрели-то на него, тогда уже известного поэта.

А на следующий день он написал и посвятил мне стихотворение.

**3 чтец: «Сестре Шуре. Я красивых таких не видел…»**

Слайд: летняя лунная ночь

**Катя:** Помню приезд Сергея домой, в Константиново. Была тихая, тёплая лунная ночь. Дома, освещённые полной луной, казались какими-то обновлёнными, а на белой церковной колокольне отпечатались узорные тени. Не было видно ни одного освещённого окна. Сергей вышел погулять и остановился у раскрытого окна. Захваченный чудной картиной, он начал читать.

**1 чтец: «Синий май…»**

**Шура:** Мы с Катей подходим кСергею. Над уснувшим селом величаво плывёт луна. Блестящими монетами рассыпались по небу звёзды. Мы идём на улицу, ходим по селу, молча или разговаривая. Трудно не петь в такой вечер. Обычно Сергей или Катя начинают тихонько напевать какую-нибудь мелодию. Поём мы, как говорят у нас в деревне, складно, негромко. А разве можно спеть громко такое?

Звучит песня «Над окошком месяц» (в записи или в живом исполнении)

***3 стол. За столом 5 участников***

Оформление: фотографии в рамках (С.Есенин с писателями, актёрами и др.)

**1 чтец:** О новых гранях личности Есенина вспоминают писатель

А.М. Горький и актёр театра В.И.Качалов.

Слайд-кадры: портреты Горького А.М., Качалова В.И.

**А.М. Горький**: Впервые я увидел Есенина в 1914 году. Он показался мне мальчишкой лет 15-17. Есенин вызвал у меня неяркое впечатление. И лишь через 6-7 лет я увидел Есенина в квартире А. Толстого. Есенин охотно читал свои стихи. И тут я почувствовал, что читает он потрясающе. Изумительно искренне, с невероятной силой. Даже не верилось, что этот маленький человек обладает такой огромной силой чувства, такой совершенной выразительностью.

Взволновал он меня до спазмы в горле, рыдать хотелось. «На мой взгляд, - сказал я ему,- вы первый в русской литературе так умело и с такой любовью пишете о животных. Прочтите о собаке, если не устали».

«Я не устаю от стихов»,- ответил он.

**2 чтец: «Песнь о собаке»**

**А.М. Горький:** В следующий свой приезд Есенин в парижском костюме, чистый мягкий воротничок, на шее сиреневое кашне. Но заговорил сиплым баском – сразу растаяла, рассыпалась европейская культура. Взметнулись светло-жёлтые кудри рязанского парня. Откашлявшись, он начал читать почти шёпотом, почти молитвенно

**3 чтец: «Не жалею, не зову, не плачу…»**

**В.И. Качалов:** Не зная Есенина лично, я сразу полюбил его стихи, как только наткнулся на них в каком-то журнале. Потом во время моих скитаний по Европе и Америке всегда возил с собой сборник его стихов. Такое у меня было чувство, как будто я возил с собою горсточку русской земли.

И вот в мае 1925 года, отыграв спектакль, я возвращаюсь к 12 часам домой. У меня сидит небольшая компания моих друзей и с ними Есенин. Поднимаюсь по лестнице и слышу радостный лай моего Джима. Я вошёл и увидел Есенина и Джима- они уже познакомились. Есенин держал лапу собаки и приговаривал: «Что это за лапа, я сроду не видал такой». Джим радостно взвизгивал и лизал его лицо. Есенин с трудом пытался освободиться от Джима: «Да постой же, может, я не хочу с тобой целоваться. Что же ты, как пьяный, всё время лезешь целоваться». Перед уходом Есенин долго жал лапу Джиму: «Ах, чёрт, трудно с тобой расстаться. Я тебе сегодня же напишу стихи. Приду домой и напишу». Через несколько дней Есенин в цилиндре, при полном параде пришёл к Джиму с визитом и со специально написанными ему стихами*.*

**1чтец: «Собаке Качалова»**

**В.И. Качалов:** Одна из последних встреч с Есениным была в Баку. Захожу в гримёрную после спектакля, сидят трое. Станиславский внимательно слушает. Есенин уже без всякого звука хриплым шёпотом читает:

*Чтоб за все за грехи мои тяжкие,*

*За неверие в благодать*

*Положили меня в русской рубашке*

*Под иконами умирать.*

Звучит песня «Мне осталась одна забава»

***4 стол (количество чтецов можно варьировать)***

Оформление: цилиндр, перчатки, шарф на столе

**1 чтец:** Вершиной творчества С.А.Есенина, конечно, является его любовная лирика. Отношение Есенина к женщине - это особый мир поэта. Каждая из любивших Сергея Есенина или любимая им оставили неизгладимый след в его жизни.

**2 чтец: «Не бродить, не мять в кустах багряных»**

**3 чтец: «Шаганэ ты моя, Шаганэ…»**

**1 чтец:** Любовь для Есенина была как спасательный круг в этой бурлящей жизни. Он искренне верил, что любовь укроет его от житейских невзгод. Мыслью о спасительной силе любви пронизан цикл его стихов «Москва кабацкая»

**4 чтец: «Заметался пожар голубой …»**

**5 чтец: «Пускай ты выпита другим…»**

**1 чтец:** Любовь внесла в жизнь поэта и немало мучительного, трагического.

**6 чтец: «Письмо к женщине»**

**1 чтец:** «С того и мучаюсь, что не пойму, куда несёт нас рок событий…» Может быть, здесь разгадка смерти поэта.

Говорят, люди гениальные обладают феноменом пророчества, они обладают развитой интуицией и «совершают прыжок во времени», предвидя ход событий. 1925год – год смерти поэта был окрашен предчувствием смерти.

**2 чтец: «До свиданья, друг мой, до свиданья…»**

**III. «У великих поэтов одна дата жизни – дата рождения таланта…»** (на слайде)

**Ведущий:** Из далёких двадцатых годов прошлого столетия Есенин незримо шагнул в наши дни и дальше – в будущее.

Звучат стихи С. А. Есенина в исполнении всех желающих.

На нашем вечере также прозвучали стихи поэта на немецком и английском языках из сборника стихов с параллельным переводом.