**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Когалыма "Золушка"**

**программа**

**по формированию коммуникативных качеств у дошкольников средствами театрализованной деятельности**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** |  |
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ………………………………………………….. | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка ………………………………………………… | 5 |
| 1.2. Цель и задачи программы ……………………………………………… | 9 |
| 1.3. Принципы и подходы к организации образовательной деятельности | 10 |
| 1.4. Этапы реализации программы………………………………………….. | 13 |
| 1.5. Планируемые результаты освоения программы …………………….. | 15 |
| **2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** |  |
| 2.1.Организация деятельности театральной студии ……………………. | 16 |
| 2.2. Описание системы работы с детьми …………………………………… | 20 |
| 2.3.Этапы режиссерско-педагогической работы педагога по организации и постановке спектакля с детьми …………………………………………… | 27 |
| **3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** |  |
| 3.1.Условия реализации программы ………………………………………. | 29 |
| 3.2.Учебно-методическое обеспечение программы……………………….. | 31 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ……………………………………………………………….. | 34 |

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Разработчик программы** | **Воспитатель Куринна Оксана Васильевна** |
| **2.Наименование**  **учреждения** | Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Когалыма «Золушка». |
| **3. Адрес учреждения** | 628484, Ханты - Мансийский автономный округ - Югра, г.Когалым, ул. Ленинградская д.63 т. 8(34667) 2-04-20. |
| **4. Основные исполнители** | Педагоги ДОУ, музыкальный руководитель, родители и воспитанники старшего дошкольного возраста. |
| **5. Цель программы** | Формирование коммуникативных качеств, развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. |
| **6. Задачи** | * Создать условия для творческой активности детей, развивать интерес к театрализованной игре путем активно­го вовлечения детей в игровые действия; * создать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку воз­можность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры; * развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками; * поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли; * развивать дикцию на материале скороговорок и стихов, диалогическую речь детей в процессе театрально - игровой деятельности; * закреплять умение использовать различные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения); * воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. |
| **7. Этапы и строки реализации программы** | Сроки реализации программы: май 2015г. - август 2017г.  I этап – подготовительный (май 2015 г.– август 2015 г.)  II этап – диагностический (сентябрь 2015г.)  III этап – реализационный (октябрь 2015г - май 2017г.)  IV этап – итоговый (июнь - август 2017г.) |
| **8. Ожидаемые результаты** | 1. Уметь оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства. 2. Свобод­но взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем. 3. Владеть необходимыми навыками пластической вырази­тельности и сценической речи. 4. Использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически. 5. Активно проявлять свои индивидуальные способно­сти в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций. 6. Уметь вести диалогическую речь с взрослыми и сверстниками. 7. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики. 8. Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок. 9. Уметь передавать характеры героев сыгранных сказок жестами, движениями, мимикой, интонацией. Самостоятельно находить выразительные средства для создания заданного образа. 10. Уметь сочинять рассказ от имени героя, составлять диалог между сказочными героями. |
| 13 **9. Механизм**  **реализации**  **программы** | 1. Программа реализуется посредством работы театральной студии «Совушка». |

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1.Пояснительная записка**  
  
 *Детство - это радость, игра, слияние с природой.*

*Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется,*

*играя, а в игре он познает мир.*

Согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования одним из ведущих направлений развития и образования детей является социально-коммуникативное развитие, которое предполагает развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для освоения ребёнком социально-ценных моделей взаимодействия с взрослым и сверстниками и для развития такого типа взаимодействия как сотрудничество (М.И. Лисина, Т.А. Репина, Е.О.Смирнова, В.Г.Утробина и др.). Это обусловлено, с одной стороны, сохраняющейся у детей высокой восприимчивостью к социальным воздействиям, а с другой - развитием элементов произвольности, самопознания, «внутренних этических инстанций», возникновением иерархии мотивов, развивающейся потребностью к обобщению переживаний, что в целом способствует достижению определённого уровня самостоятельности и активности во взаимоотношениях. Однако по данным статистики год от года растет число старших дошкольников имеющих дефекты произношения звуков речи и других ее качеств: темпа, силы голоса, речевого общения, слабо развитую связную речь. Далеко не каждый ребенок может построить развернутый рассказ, придумать собственную сказку. Не каждый даже может понять авторскую мысль и ответить на вопросы о содержании прочитанного текста, и тем более задать вопрос.

Многие педагоги сходятся во мнении, что наиболее эффективной формой работы в данном направлении является театрализованная деятельность. Возможности театрализованной деятельности очень широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию дошкольников, их наклонностей, интересов, практических умений. Синтетический характер всех театрализованных игр и, в особенности, игр-представлений (спектаклей) позволяет успеш­но решить многие воспитательно-образовательные задачи до­школьного учреждения: развить художественный вкус, твор­ческие способности, сформировать устойчивый интерес к теат­ральному искусству.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, глубоко чувствовать со­бытия, сопереживать героям произведения.

**Актуальность**

Старший дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными навыками. Дети в этом возрасте отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта, решению коммуникативных задач (Е.И. Негневицкая, З.Н. Никитенко, Е.А. Ленская, В.И. Верещагина и др.).

Необходимо отметить что, в последнее время возрастает потребность к овладению способами общения в процессе обучения, усиливается необходимость в освоении растущим человеком способов межличностного взаимодействия (Т.А. Репина, Е.О. Смирнова, Белова Е.А.). Этот процесс может и должен осуществляться в педагогической действительности (выражение В. В. Краевского). Однако на данный момент отмечается недостаточная разработка механизмов и подходов к формированию коммуникативной компетентности у дошкольников. Детей учат не столько размышлять и адекватно высказывать свои мысли, сколько полагаются на возможности запоминания ребенком предлагаемого материала. Это противоречие отмечает в своих работах Ш.А. Амоношвили.

Сегодня современное образование ставит перед педагогом задачу совершенствовать традиционные и находить новые технологические подходы к организации образовательной деятельности.

Среди средств, способствующих формированию коммуникативной компетентности ребенка называются: диалог (Е.О.Смирнова, Т.А.Репина, Е.А. Белова), создание сюжетных ситуаций (З.Я. Футерман, В.Ф.Толстова, И.О. Рыжкова), организация самостоятельной деятельности, игровые ситуации (C. Новоселова, Н.Е. Короткова) и другие. К сожалению, не все возможности игры, как ведущего вида деятельности дошкольников, в частности театрализованных игр, используются для формирования коммуникативной компетентности детей.

Данная программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду.  В основе занятий лежит художественная игра, которая является основой театральной деятельности детей дошкольного возраста. Занятия являются интегрирующими, так как  почти на всех занятиях театральная деятельность интегрируется с музыкальной, хореографической  и изобразительной деятельностью. Особое внимание уделяется подбору упражнений, игровых заданий и литературному материалу с точки зрения их духовного содержания.

Работа с народными потешками, скороговорками, чистоговорками позволяет расширить не только речь ребенка, но и  открывает духовный мир русского народа, выраженный в литературном творчестве.  Принцип индивидуального подхода позволяет регулировать нагрузку на каждого конкретного ребенка, привлекая каждого к посильному участию в постановке студийного спектакля.

**Степень новизны заключается** в том, что для активизации речевого развития, особенно на начальном этапе, используются различные виды деятельности: развитие мимики, обучение жестам, развитие пантомимики, игры на развитие речевого дыхания; артикуляционной моторики, фонематического восприятия, правильного звукопроизношения, координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки; задания для совершенствования грамматического строя речи, диалогической и монологической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

Театрализованные занятия всесторонне развивают ребёнка. Они дают возможность часто и ненавязчиво давать знания детям по сенсорике, математике, знакомить их с окружающим миром, совершенствовать движения, моторику пальцев, приобретать умение в изобразительной деятельности. Подготовка к театрализованной деятельности детей должна проходить в несколько этапов. Вначале воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого к читаемому. При чтении детям необходима не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств педагога. Для малышей это является как бы образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям.

Роль педагога в организации и проведении таких игр очень велика. Она заключается в том, чтобы поставить перед детьми достаточно четкие задачи и незаметно передать инициативу детям, умело организовать их совместную деятельность и направить ее в нужное русло; не оставлять без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоций, переживаний, реакции на происходящее); на трудности, с которыми дети сталкиваются. Педагогу очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Таким образом, игра должна являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное. Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности – жизни.

Данная программа - это поиск новых подходов и новых решений в формировании коммуникативных качеств, средствами театрализованной деятельности.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование коммуникативных качеств, развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

**Задачи:**

* создать условия для творческой активности детей, развивать интерес к театрализованной игре путем активно­го вовлечения детей в игровые действия;
* создать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку воз­можность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры;
* развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками;
* поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли;
* развивать дикцию на материале скороговорок и стихов, диалогическую речь детей в процессе театрально - игровой деятельности;
* закреплять умение использовать различные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения);
* воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей.

**1.3.Принципы и подходы к организации образовательной деятельности:**

Программа «Волшебный мир тетра» разработана в соответствии с нормативными документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012г.№273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
* постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
* приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП – образовательным программам дошкольного образования»;
* приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* программа опирается на ведущие педагогические идеи великих педагогов: Ушинского, Л.Н. Толстого, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др.;
* программа разработана на основе Основной общеобразовательной программы МАДОУ «Золушка»;
* программы «Приходите к нам в театр!», Антипиной Е.А., 2012г., для детей 5-7 лет, с учетом методических рекомендаций Мигуновой, Е.В. по организации театрализованной деятельности в детском саду.

Программа охватывает возрастной период старшего дошкольного возраста. Программа состоит из 7-ми разделов, работа над которыми продолжается в течение 2-х лет с детьми старшей (5-6 лет) и подготовительной группы.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия в старшей группе – 25 минут. В подготовительной группе - 30 мин.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза и год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной), возможность развития всесторонних способностей ребенка.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ;

2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки;

3. «Развитие речи» - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек;

4. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля;

5. «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений;

6. «Ритмопластика» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

Организация социально открытого пространства развития и воспитания   дошкольников осуществляется на основе следующих ***принципов***:

* принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
* принцип необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
* сотрудничество с семьей.

Так же при реализации содержания работы с детьми учитываются **основные принципы организации театрализованной деятельности:**

1. Важнейшим является *принцип специфичности*, объединяющий игровой (свободный, непроизвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты;

2. *Принцип комплексности* предполагает взаимосвязь театрализации с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка;

3. Согласно *принципу импровизационности* театрализованная деятельность рассматривается как творческая деятельность - взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, поощрение детской инициативы, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению;

4. Все названные выше принципы находят свое выражение в *принципе интегративности*, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию речи детей посредством организации театрализации включается в целостный педагогический процесс.

**Здоровьесберегающие технологии, используемые в работе кружка:**

• дыхательная гимнастика;

• артикуляционная гимнастика;

• пальчиковые игры со словами;

• гимнастика для глаз;

• физкультминутка, динамические паузы.

**1.4. Этапы реализации Программы**

**I этап – подготовительный**

**(май 2015г. –**

**август 2015 г.)**

**II этап – диагностический**

**(сентябрь 2015 г.)**

**IV этап – итоговый**

**(июнь – август**

**2017 г.)**

**III этап –**

**основной**

**(октябрь 2015 г. –**

**май 2017 г.)**

**I этап – подготовительный (май 2015 г. – август 2015 г.)**

Данный этап включает в себя:

1. Определение целей и задач программы, отбор и изучение методической литературы;

2. Разработка примерного плана реализации программы;

3. Разработка сценариев к театральным постановкам совместно с музыкальным руководителем;

4. Подбор творческих заданий и игр для детей на развитие образной речи, творческой фантазии, совершенствование различных средств выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения);

5. Знакомство родителей с планом деятельности театральной студии «Совушка».

**II этап – диагностический (сентябрь 2015г.)**

Данный этап включает в себя:

1. Проведение мониторинга творческих способностей детей, их умений и навыков (Приложение 1- 6);

2. Обобщение и анализ полученных данных.

3. Разработка перспективного планирования с учетом проведенного мониторинга.

**III этап – реализационный (октябрь 2015г. - май 2017г.)**

Данный этап программы включает в себя:

1. Организация работы театральной студии;

2. Работа с родителями;

3. Пополнение развивающей предметно-пространственной среды театральной студии.

**IV этап – итоговый (июнь - август 2017г.)**

Включает анализ проведенной работы: диагностической и практической.

1. Проведение мониторинга (конец учебного года) творческих способностей детей, их умений и навыков;

2.Презентация работы театральной студии;

3.Открытые мастер-классы для педагогов ДОУ.

* 1. **Планируемые результаты освоения Программы**

***К концу реализации программы дети должны:***

***1.*** Уметь оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

***2.*** Свобод­но взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

**3*.*** Владеть необходимыми навыками пластической вырази­тельности и сценической речи.

**4.** Использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

**5.** Активно проявлять свои индивидуальные способно­сти в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

**6.** Знать виды кукольного театра, жанры музыкального театра, устройство театра, зрительного зала и сцены, основные театральные профессии.

**7.** Уметь вести диалогическую речь с взрослыми и сверстниками.

**8.** Ориентироваться в пространстве, равномерно заполняя его.

**9.** Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

**10.** Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

**11.** Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

**12.** Уметь передавать характеры героев сыгранных сказок жестами, движениями, мимикой, интонацией. Самостоятельно ищут выразительные средства для создания заданного образа.

**13.** Вести диалог друг с другом и взрослыми на заданную тему.

**14.** Уметь сочинять рассказ от имени героя, составлять диалог между сказочными героями.

Для определения результатов осуществляется мониторинг театрализованной деятельности детей дошкольного возраста (Приложение 1- 6).

**2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1.Организация деятельности театральной студии**

В рамках реализации основного этапа программы разработан примерный план реализации программы, который позволит систематизировать деятельность участников театральной студии. В соответствии с планом разработано перспективное планирование (Приложение 7).

**Примерный план реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Разделы программы |
| 1. | Основы театральной культуры |
| 2. | Основы актерского мастерства |
| 3. | Сценическая речь |
| 4. | Ритмопластика |
| 5. | Работа над репертуаром |
| 6. | Репетиции |
| 7. | Премьера |

**Содержание разделов плана реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел программы | Содержание |
| 1 раздел  «Основы театральной культуры» | Знакомство с творческим коллективом театральной студии. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. |
| 2 раздел  «Основы актерского мастерства» | Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены:   * Особенности театрального искусства. * Виды театрального искусства. * Рождение спектакля. * Театр снаружи и изнутри. * Культура зрителя. * Проведение сценических импровизаций на заданную тему. |
| 3 раздел   «Сценическая речь» | Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, на умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. |
| 4 раздел  «Ритмопластика» | Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. |
| 5 раздел  «Работа над  репертуаром» | Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:   * Знакомство с пьесой. * От этюда к спектаклю.   Основные этапы работы:   * Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. * Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. * Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. * Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. * Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. * Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. * Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля. |
| 6 раздел  «Репетиции» | ***Сводная репетиция***  Перед педагогом ставится задача, увидеть сложился ли весь спектакль в целом, просматривается ли насколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный вначале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.  ***Монтировочная репетиция***  Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебель, ширмы, другие детали. Это довольно сложно, так как перемена зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.  ***Генеральная репетиция***  Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи. |
| 7 раздел  «Премьера» | Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей. |

Следует отметить, что разделы программы реализуются на каждом занятии.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модель работы театральной студии** | | |
| **Речевая разминка** | | |
| Упражнения на развитие речевого дыхания | | Дикционные упражнения |
|  | | |
| **Новая информация** | | |
| Использование театрализованных фрагментов | Беседы - диалоги | |
|  | | |
| **Физкультминутка** | | |
| Индивидуальная корреционная работа в форме «подсказки» | | |
|  | | |
| **Подведение итогов. Анализ деятельности детей** | | |

|  |
| --- |
| ***Технология проведения занятий:*** |
| ***Сущность состоит в конструировании творческого процесса по модели субъектного взаимодействия с ребёнком через раскрытие творческого потенциала в речевых умениях, в использовании жестов, мимики.*** |

Объяснение

Показ

Игра

Чтение воспитателя

Инсценировка

и драматизация

Личный пример

**Формы организации театрализованной деятельности детей**

Обсуждение

Беседы

Наблюдения

Разучивание произведений устного народного творчества

**Методы и приемы**

**Индивидуальные творческие**

**задания**

**Театрализованные игры, рассказы воспитателя**

**о театре**

**Ситуации общения, игровые упражнения на умение высказываться**

**Сочинение сказок, придумывание историй для постановки, чтение литературы**

**Простейшая театрализация (подготовка этюдов и мини сказок с дальнейшим показом)**

**Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям**

**2.2.Описание системы работы с детьми**

***Методика театрализованных занятий с детьми 5 – 6 лет***

Работа по <http://dramateshka.ru/index.php/methods/articles> театрализованной деятельности строиться в два этапа.

Первый этап предполагает подготовку к спектаклю и включает знакомство детей с содержанием спектакля, изготовление костюмов, кукол и атрибутов, работу над ролью. Второй этап целиком посвящен непосредственной подготовке к проведению самого спектакля и выступлению на сцене.

***Методика работы с детьми на первом этапе***

Вначале педагог:

* Заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, выразительно исполняет его или предлагает детям самим сочинить спектакль для своего выступления;
* Интересуется, понравилось оно детям или нет. Получив положительную оценку, предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает его детям. Если дети сами придумывают содержание, то предлагает каждому из них выбрать для себя роль.

***Работа над ролью***

* Педагог кратко, но достаточно убедительно передает художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т. п.), вновь выразительно читает поэтическое произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились;   
  - Анализирует события, которые описаны в произведении. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль;
* После распределения и принятия ролей, педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т. п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей;

- Работа над ролью заканчивается подведением детей к пониманию необходимости создания неповторимого своеобразия каждого образа, в котором ему предстоит действовать («Какой твой поросенок - веселый или грустный, как он выглядит? А как ты сумеешь показать зрителям, что у него хорошее или плохое настроение?».

По мере необходимости педагог предоставляет в распоряжение детей необходимые материалы для художественного воплощения имеющихся у детей представлений. Так, например, каждый ребенок раскрашивает заготовку маски поросенка в соответствии с тем, как он себе это представляет.   
По окончании работы дети примеряют изготовленные атрибуты и действуют в них. Затем педагог переходит к этюдам.

Очевидно, что вопрос о глубине сценического перевоплощения в широком плане этого понятия не может стоять перед детьми шестого года жизни. Но жизненный опыт ребенка, его знания и представления об окружающей действительности позволяют ему создать в своем воображении образ того персонажа, роль которого ему предстоит исполнить.

***Приемы работы с детьми***

Начать следует с костюма, как самого ребенка, так и куклы, управлять которой он будет во время кукольного спектакля. Это связано с тем, что собственная творческая деятельность ребенка в области театра затруднена из-за особой сложности выразительных средств, характерных для этого вида искусства. Живопись и художественный труд ближе, доступнее детям, у них уже имеется для этого практический и творческий опыт. Все это позволяет в сравнительно полном объеме и в ясной форме сохранить одно из важнейших качеств художественной деятельности - ее творческий характер в создании образа с использованием уже знакомых детям средств выразительности (формы, цвета, декора и т. п.).   
 Вначале педагог выясняет у каждого ребенка, каков характер его героя. На основании общих характеристик делит всех героев на две, три и более подгрупп. Так, например, смелые, решительные составляют первую группу, добрые, важные, обыкновенные – вторую, трусливые – третью.

Затем детям каждой подгруппы предлагается продемонстрировать движение своих персонажей.

После того, как вся подгруппа, например, смелых и решительных «зайцев», продемонстрирует свои движения, педагог подводит детей к обобщенным представлениям о характере движений данного образа. Это может звучать так: «Смелые, решительные зайцы быстро и уверенно шагали по лесной тропинке. С высоко поднятыми мордочками они смотрели только вверх. Их плечи были расправлены, грудь выставлена вперед, лапы засунуты в карманы брюк (или сложены за спиной и т. п.)».

От характеристики движений каждой подгруппы педагог переходит к характеристике речи персонажей.

Работа осуществляется также по подгруппам. Вначале педагог, в зависимости от образа и характера его героя, предлагает каждому ребенку выбрать соответствующую интонацию, а затем, также как и при выработке движений, подводит детей к обобщенным представлениям о характере речи данного образа в целом. Так, например, если зайцы смелые и решительные, то, наверное, они будут говорить громко, сопровождая свою речь жестами лап, глядя прямо в глаза говорящему, и т. п.

Каждому из детей, кто сможет добавить к общей характеристике что-нибудь новое, весь детский коллектив должен вынести благодарность в виде аплодисментов.

По окончании работы над выразительностью речи проводится репетиция спектакля. Педагог хвалит детей, а затем советует им, как можно продолжить работу над выразительностью создаваемого образа или управления куклой.   
 Очень важно, чтобы все костюмы, атрибуты, куклы были представлены в течение всей последующей недели в постоянное пользование детям.   
 Желательно, чтобы и родители проявили интерес к этой стороне деятельности своих детей. Но это не может произойти само по себе. Педагогу надо специально разъяснить родителям о значении их заинтересованного участия в художественном развитии ребенка и привести этому соответствующие доказательства. Так, например, в результате проведения специальных исследований психологи установили, что индивидуальные симпатии мамы и папы оказывают существенное влияние на ребенка-дошкольника. При этом быстрее всего развивается то, что больше нравится матери и что ею приветствуется. Для работы с детьми от родителей не требуются специальные знания, умения и навыки. Главное - это удовлетворить желание ребенка разделить его чувства, впечатления, знания с любящим сердцем родителей.

Следует объяснить родителям, что только сейчас, в этом возрасте детям нравится учиться, принимать советы, рекомендации и, не сомневаясь и не критикуя, осваивать многие истины. Пройдет еще немного времени, и дети не будут воспринимать «в штыки» любой совет, рекомендацию. В том случае, если в старшем дошкольном возрасте на основе привлекательной для них театрализованной деятельности между детьми и родителями возникнет взаимопонимание, то оно сохранится на долгие годы и во многом облегчит трудности школьной жизни и подросткового периода. Так нужно убедить родителей не упустить последний шанс! И пусть они дома обсуждают со своим ребенком предстоящий спектакль, совершенствуют движения, отрабатывают интонацию, доделывают костюм.

В течение недели педагог постоянно интересуется творческим поиском детей. «А что вам удалось придумать нового, интересного для своей роли? Что будет нести твой герой? и т. п. А как бы выглядел твой смелый заяц, если бы он повстречал медведя т. п.

На втором этапе осуществляется работа с детьми уже по ходу инсценировки. После того, как зрители-родители займут свои места, педагог просит внимания и торжественно объявляет о начале спектакля. Для того чтобы возникло соответствующее настроение, можно использовать «живые» звуки музыкальных инструментов (звон колокольчика, сыграть простенькую мелодию на металлофоне, дудочке и т. п.) или включить звукозапись.

Затем педагог называет поэтическое произведение с указанием автора или говорит о том, что этот спектакль придумали сами дети, а затем торжественно представляет действующих лиц, называя каждого ребенка.   
Кратко, но достаточно убедительно, используя образные выражения, педагог рассказывает о том месте, где происходит действие инсценировки и дает описание внешности и характера действующих лиц.

Настроив зрителей и актеров на активное восприятие, педагог дает детям сигнал, возвещающий о начале спектакля.

По ходу спектакля недопустимо одергивать детей, делать им всякого рода замечания, указания, корректировать их действия. На сцене и вокруг нее должна царить обстановка, располагающая к преодолению сценического волнения и побуждающая детей к передаче неповторимого своеобразия каждого образа. Но маленькому ребенку очень трудно, преодолев волнение, даже просто выйти на сцену. Поэтому, независимо от того, как он там действовал, ребенок должен получить награду.

Поэтому важнейшей частью методики работы с детьми является заключительная часть спектакля. Педагог говорит: «В нашем спектакле роли исполняли замечательные, заслуженные артисты нашей группы: Калиниченко Катя…». Родители должны наградить каждого исполнителя бурными аплодисментами.   
 Кроме того, каждый раз, по окончании спектакля, педагог должен спросить зрителей о том, не хотели бы они еще раз, «на бис», посмотреть этот спектакль. Повторное исполнение доставляет детям ни с чем несравнимое удовольствие! А родители-зрители должны быть щедрыми и доставить это удовольствие детям!  
 В зависимости от желания и интереса детей к театрализованной деятельности, с конца декабря или в начале января можно каждую пятницу играть не одну, а две, и даже три, инсценировки.

Начинать следует с новой, а для того чтобы дети могли органично перейти к уже знакомым им образам, нужно больше внимания уделять описанию обстановки и настроению героев.

По окончании каждого спектакля весь реквизит и декорации сохраняются и используются детьми в процессе свободной самостоятельной деятельности.

***Методика театрализованных занятий с детьми 6-7 лет***

**1 2**

**Работа над ролью**

**Работа по развитию внимания, воображения, движений детей, снятия сценического волнения**

Работа с детьми шести лет по театрализованной деятельности осуществляется по **двум взаимосвязанным направлениям**.

**Первое направление** предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятия их сценического волнения и т. п.

Второе направление целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработка мизансцен, овладение приемами грима и т. п.

Помочь маленькому актеру работать над собой и над ролью является довольно сложной задачей. Педагог может эффективно решить её лишь при условии, что он не будет переносить в работу с детьми методы и приемы школ-студий актерского мастерства для взрослых.

Подход к развитию детей в театрализованной деятельности строится на основе ведущей деятельности дошкольников - игре. Но, не смотря на то, что ребенок «играет в театр», а профессиональный актер действует по законам актерского мастерства, у них много общего. Поэт и искусствовед Максимилиан Волошин рассуждал по этому поводу так: «Искусство драгоценно лишь постольку, поскольку оно игра. Художники - ведь это только дети, которые не разучились играть. Гении - это те, которые сумели не вырасти. Все, что не игра, - то не искусство».   
 Следовательно, работая с детьми, с одной стороны, очень важно сохранить для [сцены](http://dramateshka.ru/index.php/methods/scene-graphics) богатство их воображения, живость и непосредственность передачи различных, эмоциональных состояний. Но, с другой стороны, необходимо вооружить их элементарными приемами актерской техники. Как это сделать?  
Построить работу с детьми по следующему алгоритму:

**1. *Работу маленького актера над собой*** целесообразно осуществлять в виде специальных упражнений, которые после разучивания с педагогом надо ввести в повседневную жизнь детей в виде игры.

***Упражнения на напряжение мышц:***

* «бить» дрова;
* волочить «тяжелый» ящик;
* нести очень «тяжёлый» чемодан;
* дотянуться до высоко висячего яблока, сорвать его и быстро спрятать и т. п.

***Упражнения на расслабление мышц:***

* «уснуть на стуле»;
* сидя на стуле, смахнуть с кистей рук капли воды;
* сидя на стуле, медленно напрячь пальцы правой руки, следя за тем, чтобы были напряжены только пальцы, а локоть и плечо - свободны. Уметь двигать локтем и плечом, оставив пальцы в напряжении.

***Упражнения на развития воображения:***

* передавать друг другу веревку, произнося слово «змея!»;
* передавать друг другу кубик со словами «лягушка» или «мороженное»;
* передавать друг другу пустую коробку и по очереди «вынимать» оттуда что-либо воображаемое и обыгрывать это.

***2.Работа маленьких актёров над ролью под руководством педагога строится следующим образом:***

* знакомство с инсценировкой: О чем она? Какие события в ней главные?
* знакомство с героями инсценировки: Где они живут? Как выглядит их дом? Их внешность, одежда, манера поведения, их взаимоотношения друг с другом и т. п.
* распределение ролей.

**Второе направление - работа над ролью*:***

* составление словесного портрета героя;
* фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
* сочинение интересных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
* анализ придуманных поступков героя;
* работа над текстом: Почему герой так говорит? О чем он в этот момент думает? Основная задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку понять почувствовать все то, что скрывается за словами текста;
* работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, место его положения на сценической площадке, темпо - ритм исполнения, мимика, интонации;
* подготовка театрального [костюма](http://dramateshka.ru/index.php/suits);
* создание образа с использованием умело наложенного грима. Очевидно, что оправданным на сцене должно быть все: каждый поступок, каждый взгляд.

Сценическое поведение ребенка должно быть мотивированным, имеющим внутренний смысл в рамках той роли, которую он исполняет.  
 Работая над выражением лица, постигая язык тела, движений дети постепенно  
овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха на подмостках детского театра, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях.

**2.3. Этапы режиссерско-педагогической работы педагога по организации и постановке спектакля с детьми**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы работы** | **Содержание** |
| **Прогностическо-подготовительный** | Выбор репертуара.  Подготовка инсценировки, сценария или адаптация текста пьесы.  Разработка режиссерского постановочного плана.  Перспективная разбивка текста инсценировки на части по событиям.  Перспективное распределение ролей среди всех детей группы, зрительского и ролевого участия.  Планирование репетиций – от знакомства с материалом до организации зрительного показа.  Планирование декорационно-костюмного оформления спектакля.  Планирование музыкально-шумового оформления спектакля.  Планирование и согласование сроков репетиций и показа спектакля зрителям. |
| **Репетиционный** | Ознакомление детей с текстом сказки, чтение инсценировки, беседа о замысле постановки.  Этюдно-игровое знакомство с текстом и распределение ролей.  Последовательные репетиции по отрывкам.  Разучивание текстов роли в ходе репетиций.  Организация зрительского просмотра в ходе репетиций.  Последовательная организация репетиций на основе знания текста роли детьми: с музыкой, в костюмах, прогоны, генеральные репетиции, показ для зрителей. |
| **Организационный** | Подготовка декораций.  Подготовка костюмов.  Запись фонограммы.  Подготовка бутафории и реквизита. |
| **Организация показа спектакля** | Анонсирование спектакля с участием детей и родителей (афиша, программа).  Назначение даты премьерного показа, приглашение зрителей, организация пространства для показа.  Организация зрителей спектакля на момент показа.  Показ спектакля зрителям, управление этим процессом. |
| **Рефлексивно-итоговый** | Обсуждение спектакля с детьми – участниками и зрителями.  Поощрение, поддержка детей за творческую активность.  Организация фотовыставки сцен спектакля в фойе детского сада.  Поддержание интереса дошкольников к театрализованной деятельности. |

**3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1.Условия реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Паспорт-описание театральной студии** | |
| ***Место расположения студии (зоны) в пространстве МБДОУ*** | Музыкальный зал ДОУ, расположен на первом этаже, общая площадь помещения 57,5 м2, смежно с данным помещением расположена костюмерная, где хранятся декорации, костюмы, атрибуты. |
| ***Перечень зон, входящих в состав студии*** | * **сцена,** * **авансцена,** * **зрительный зал,** * **костюмерная, гримерная,** * **медиатека,** * **оркестровая зона,** * **зона кукол и декораций;** * **технические средства обучения** |
| ***Содержание (наполнение) каждой зоны*** | **Сцена** – 6м × 3м отделена от зрительного зала занавесом. Кулисы (слева и справа от сцены).  **Авансцена**6м × 6м (пространство между сценой и зрительным залом). Зеркальный шар, прожектор.  **Зрительный зал**  - места для зрителей расположены в пределах детской видимости игровой площадки, сценическое и зрительское пространство в совокупности составляют театральное пространство (единое целое).  **Медиатека**– разнообразные по стилю и жанру музыкальные произведения, звуковые эффекты, DVD и CD диски, компьютерных презентаций и т.д.  **Костюмерная** – костюмы и их элементы для создания различных  персонажей в сказке.  **Гримерная** – парики, грим, трюмо с зеркалом, аксессуары, для создания разных сказочных образов.  **Оркестровая зона** - русские народные инструменты (ложки, свистульки, трещетки, валдайские колокольчики, свистульки, бубенец, гармошки, бубны).  **Зона кукол и декораций:**  **Ростовые куклы**  к сказкам «Репка», «Маша и Медведь», «Колобок», разных  (16 штук)  **Кукольный театр:**  (40 кукол - бибабо)  **Шапочки поролоновые:**  По сказкам – «Три поросенка», «Волк и семеро козлят»,  (8 шт. разных персонажей)  **Костюмы:**  К сказкам – «Волк и семеро козлят», «Муха - Цокотуха», «Дюймовочка», «Гуси-лебеди», «Теремок», «Курочка-ряба», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Снегурочка и лиса», «Рукавичка».  **Разные виды театров:**  - Теневой;  - Конусный;  - Плоскостные куклы (театр на фланели);  - Пальчиковый театр;  - Варежковый;  - Театр из коробок;  - Театр из стаканов;  - Ложковый;  Театр на тарелках.  **Декорации:**  2 домика, 2 ширмы, 2 декоративных забора, диско – шар, деревья из ткани и поролона, цветы тканевые и искусственные, птицы, солнце, облака, насекомые, дорога, дома из ткани, салюты и т.д.  **Костюмы для взрослых:**  Дед Мороз, Снегурочка, Осень, Лето, Снежная королева, принцессы, Лиса, Кот, Леший, Кикимора, Емеля, Елка, Баба- Яга, Змея, Крокодил Гена, Чебурашка, Король, Клоуны, Маша, Матрешка, Снеговик, Золушка…  **Технические средства обучения:**  Мультимедийное оборудование, музыкальный центр, телевизор, магнитофон.  Предметно-развивающая среда театральной студии сконструирована в соответствии с интересами, потребностями и возможностями детей, а также с учетом принципов многофункциональности, динамичности и безопасности. Это способствует развитию эстетического вкуса, удовлетворению потребности детей в движении и позволяет ребенку самореализоваться в различных видах творческой деятельности. |
| ***Возрастная категория детей, для которой предназначена студия*** | От 5 до 7 лет |
| ***Перечень видов детской деятельности, которые могут быть организованы в студии*** | В рамках **основной образовательной программы**:   * Театральная игра; * Театральные этюды на воспитание культуры поведения; * Коммуникативные игры; * Пение песен по ролям из отечественных мультфильмов; * Динамические паузы; * Постановка сказочных сценок и спектаклей; * Оркестровый вид деятельности; * Звукотерапия - пение лечебных звуков.   В рамках **программы дополнительного образования**  (дети 5-7 лет):  -    освоение актерского мастерства; -    освоение сценической  речи; -    освоение сценических движений; -    освоение навыков наложения грима. |

**3.3.Учебно-методическое обеспечение Программы**

|  |
| --- |
| **Методическое обеспечение программы** |
| 1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. **-** №4. 24-26 с. 2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. **-** М., 2003.- 126 с. 3. Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие М.: Центр педагогического образования, 2007. - 144 с. 4. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста: Учебное пособие для учащихся пед. училищ по спец. 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 «Воспитание в дошкол. Учреждениях». - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1983. - 144с. 5. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. - М. 1992.-165с. 6. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 1997. **-** 72с. 7. Доронова Т. Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей М.: Просвещение: 2004. - 125с; 8. Доронова Т.Н. Играем в театр. М.: Просвещение, 2000. - 125 с. 9. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. **-** 2001. - №2. -34-36с. 10. Ерофеева Т.И. Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. - М., 1994.- 98с. 11. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр **-** дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. **-** 3-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 1982. **-** 191 с. 12. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам. М.: Просвещение, 2006. - 163 с. 13. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. М.: Просвещение, 2000. **-** 163 с. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред, пед. учеб. заведений. **-** 2**-**е изд., перераб. и доп. **-** М.: Из­дательский центр «Академия», 2000. **-** 416 с. 14. Коноваленко С.В. Коммуникативные способности и социализация детей 5-9 лет. Комплекс коррекционно **-** развивающих занятий и психологических тренингов. Картинный материал (приложение) **-** М.: «Издательство Гном и Д», 2001.- 48с. 15. Макаренко, Л. Здравствуй, театр! / Л. Макаренко // Дошкольное воспитание. - 1998. **-** №4. **-** С. 28. 16. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошк. учреждений - М.:ТЦ "Сфера", 2001.- 9-16,76-121с. 17. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. **-** М.: ТЦ Сфера, 2004. **-**128 с. 18. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. **-** М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с. 19. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду / Е.В. Мигунова. **-** НовГУ имени Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2006. - 126 с. 20. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 368 с. 21. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями; Издательство: Школьная Пресса, Год: 2004**-** 352с. 22. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников // Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. **-** М., 1989.-124с. 23. Савельева Н. Настольная книга ... М.: Издательство центр «Академия». 1997. - 103с. 24. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.: Просвещение, 1999. - 240 с. 25. Фомичева М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения»: пособие для воспитателей детского сада. - М.: Воронеж, 1997. - 304с. 26. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А.Ветлугиной. - М., 1972. - 204 с. 27. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста/ М.: Просвещение1984. **-** 240с. 28. Чернецкая Л.В. «Развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста. ... М.: Айрис **-** пресс, 2005. – 125с. 29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Просвещение, 2001. - 350 с. 30. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.**-** М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2004.**-**160с. |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Приложение 1

**Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста**

Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим.

Т.С.Комарова акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

**Таблица 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **Основы театральной культуры** | | | |
|  | Высокий уровень:  3 балла | Средний уровень:  2 балла | Низкий уровень:  1 балл |
| 1. | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре | Интересуется театрализованной деятельностью | Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре |
| 2. | Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии | Использует свои знания в театрализованной деятельности | Затрудняется назвать различные виды театра |
| 2. Речевая культура | | | |
| 1. | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание | Понимает главную идею литературного произведения | Понимает содержание произведения |
| 2. | Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев | Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев | Различает главных и второстепенных героев |
| 3. | Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения | Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета | Затрудняется выделить единицы сюжета |
| 4. | Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) | Пересказывает произведение с помощью педагога |
| 3. Эмоционально-образное развитие | | | |
| 1. | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства [воспитателя](http://dramateshka.ru/index.php/methods/education) | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения |
| 4. Навыки <http://dramateshka.ru/index.php/theatre-cockle>кукловождения | | | |
| 1. | Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем | Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем | Владеет элементарными навыками кукловождения |
| 5. <http://dramateshka.ru/index.php/music> Музыкальное развитие | | | |
| 1. | Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы | Передает в свободных пластических движениях характер музыки | Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки |
| 2. | Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета | Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом | Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом |
| 3. | Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, <http://dramateshka.ru/index.php/methods/scenes-motion/ritmika-i-tancih>танец в спектакле | С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец | Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю |
| 6. Основы изобразительно-оформительской деятельности | | | |
| 1. | Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготовлять | Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля | Создает рисунки на основные действия спектакля |
| 2. | Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе) | Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов | Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов |
| 7. Основы коллективной творческой деятельности | | | |
| 1. | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем | Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем |

Приложение 2

**Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности**

**Таблица 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. ребенка** | **Основы театральной культуры** | | **Речевая культура** | | **Эмоционально-образное развитие** | | **Навыки кукловождения** | | **Основы коллективной творческой деятельности** | | **Всего**  **баллов** | | **Уровень** | |
| Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Результаты диагностики уровня развития детей***

Начало года

Высокий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Средний уровень \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Конец года

Высокий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Средний уровень \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

*Анализ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Приложение 3

**Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по**

**театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий**

***Творческое задание № 1***

***Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»***

**Цель:**разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

**Задачи:**понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

**Материал:**наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

***Ход проведения:***

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера;
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют);
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки;
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля;
5. Показ сказки зрителям.

***Творческое задание № 2***

***Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»***

**Цель:**изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

**Задачи:**понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы

персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала.

Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

**Материал:**иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

***Ход проведения:***

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.
4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
6. Показ спектакля малышам.

***Творческое задание № 3***

***Сочинение сценария и разыгрывание сказки***

**Цель:**импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

**Задачи:**побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

**Материал:**иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

***Ход проведения*:**

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут *гости.* Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям;
2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и Медведь» и другие (по выбору воспитателя);

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами.

Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

* Как называются части, которые входят в сюжет? (*Завязка, кульминация, развязка*);
* Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу;

1. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы;
2. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем;
3. Показ спектакля гостям.

***Характеристика уровней знаний и умений***

***театрализованной деятельности***

***Высокий уровень (18-21 баллов)***

* Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
* Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.
* Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.
* Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.
* Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов.
* Импровизирует с куклами различных систем.
* Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует.
* Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности.
* Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

***Средний уровень (11-17 баллов)***

* Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях;
* Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения;
* Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя;
* Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю;
* Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности;
* С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета;
* Проявляет активность и согласованность действий с партнерами;
* Активно участвует в различных видах творческой деятельности;

***Низкий уровень (7-10 баллов)***

* Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре;
* Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя;
* Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения;
* С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю;
* Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем;
* Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя;
* Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

**Диагностика развития музыкальных и артистических способностей**

**у детей дошкольного возраста** (Е.А. Антипина)

***Старшая и подготовительная группы***

***Восприятие музыки:***

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку;
2. Определение музыкального жанра;
3. Осознанное восприятие формы музыкального произведения;
4. Соотнесение мелодии музыки с ее эмоционально-образным содержанием.

***Пение:***

1. Пение естественным звуком;
2. Чистое интонирование в удобном диапазоне;
3. Пение без музыкального сопровождения;
4. Пение с удовольствием.

***Музыка и движение:***

1. Выразительность и ритмичность движений;
2. Отражение языка музыки в движении;
3. Достаточный объем танцевальных движений;
4. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности.

***Элементарное музицирование:***

1. Устойчивый интерес к музицированию;
2. Владение приемами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах;
3. Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка;
4. Чувство ансамбля.

***Танцевальное творчество***

Способность импровизировать в свободном танце.

***Песенное творчество:***

1. Способность отыскать нужную интонацию;
2. Танцевальное творчество;
3. Способность самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

***Музыкально-игровое творчество:***

1. Способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа;
2. Импровизационное музицирование;
3. Пытаться наиграть придуманные, мелодии.

***Основные принципы драматизации:***

1. Устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке.
3. Желание выступать перед зрителем (детьми, родителями).

***Основные навыки театрального мастерства***

Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.

Приложение 4

**Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших**

**дошкольников в играх-драматизациях**

***Примерные вопросы для собеседования с ребенком:***

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле, с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

***Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.***

Приложение 5

**Диагностика изучения игровых позиций дошкольников**

**в играх-драматизациях**

**Первая часть**

**Цель наблюдения:** изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях;

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками «+», «-», фиксируются умения, которые наиболее характерно проявляются у ребенка в процессе игровой деятельности.

***Графа «Замысел» имеет отношение к детям «режиссерского» типа, что проявляется в наличии таких умений, как:***

* интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;
* комбинирование замысла — соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, постепенное наращивание сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;
* планирование игры — организация спектакля. Графа «*Роль*» позволяет определить детей «актерского» типа, у которых:
* принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;
* передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;
* возможна импровизация.

***Графа «Восприятие» ориентирована на детей, относящихся к «зрительскому» типу. Их основные характеристики:***

* внимание — ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;
* сопереживание — ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля, эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;
* воспроизведение впечатлений *—* выражает свое эмоциональное состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.).

Следует обратить внимание на ведущий мотив игры-драматизации. Если она возникает из-за замысла, то, очевидно, что ребенок — *«режиссер»,* если из-за роли, то ребенок — *«актер»,* если ведущий мотив — восприятие, то ребенок скорее *«зритель».* Возможно комбинирование позиций.

***Дети, которых условно можно отнести к позиции «художник-оформитель», проявляются через графы «Замысел» и «Роль». Принципиальным в этом случае будет:***

* интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное в детских рисунках;
* комбинирование замысла — создание декораций спектакля;
* передача смысла образа литературного персонажа через создание

соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает

ребенок в играх-драматизациях.

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Структурные компоненты игры- драматизации | | | | | | | | | Ведущий  Мотив  Игры |
| Замысел | | | Роль | | | Восприятие | | |
| Интерпретация | Комбинирование | Планирование | Принятие | Передача смысла  образа | Импровизация | Внимание | Сопереживание | Воспроизведение впечатлений |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Графа «Роль» позволяет определить детей «актерского» типа, у которых:***

* принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;
* передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;
* возможна импровизация.

**Вторая часть**

*Вторая часть диагностики* связана с изучением *игровых позиций ребенка* в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений.

***Этюды и упражнения на выявление актерских умений:***

**1.** ***Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:***

* Чудо остров!
* Наша Таня громко плачет...
* Карабас-Барабас
* Первый снег! Ветер! Холодно!

**2.** ***Детям предлагается сказать текст с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно):*** «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

**3**. ***Пантомимические этюды:***

***Котята:***

* сладко спят;
* просыпаются, лапкой умываются;
* зовут маму;
* пытаются утащить сосиску;
* боятся собаки;
* охотятся.

***Покажи:***

* как танцует добрая фея на балу у Золушки;
* как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
* как удивляется черепашка-ниндзя;
* как здоровается Снежная Королева;
* как обижается Винни-Пух;
* как радуется Бэтман.

**4. *Этюды на изменения тембра голоса***

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! *(Нежно)*

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок. Мяу! *(Утвердительно)*

Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! *(С удовлетворением)*

Педагог. А в товарищи щенка?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! *(Изобразить: трусливо, пугливо...)*

**5*.******Интонационное прочтение стихов-диалогов***

**6. *Проговаривание скороговорок***

Резиновую Зину купили в магазине,

Резиновую Зину в корзине принесли,

Резиновая Зина упала из корзины,

Резиновая Зина измазалась в грязи.

**7. *Ритмические упражнения***

Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша,

Та-ню-шень-ка».

**8.** ***Образные упражнения под музыку:***

Е. Тиличеевой «Пляшущий зайчик»,

Л. Банниковой «Поезд», «Самолет»,

В. Герчика «Заводная лошадка».

***Этюды и упражнения на выявление режиссерских умений:***

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен сочинить сценарий, организовать спектакль (распределить роли между детьми, обосновать свой выбор, провести репетицию).

2. Моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам

для постановки спектакля, обсуждения замысла, идеи постановки с дошкольником.

***Этюды и упражнения на выявление умений декоратора:***

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен спроектировать декорации, костюмы для спектакля, предложить необходимый игровой реквизит.

2. Обсуждение замысла, идеи постановки с дошкольником в контексте предлагаемых им декораций.

***Беседа-игра на выявление зрительских умений***

***После просмотра спектакля, игры-драматизации проводится беседа:***

* О чем рассказал спектакль? Что ты понял? (На понимание равной мысли произведения.)
* Какой персонаж тебе понравился больше всего? Почему? Какой у него характер? (На понимание характера персонажей.)
* Что ты чувствовал, когда с героем происходили... события?

(Конкретно по действию.)

* Хотелось бы тебе что-нибудь изменить в спектакле? Что именно?
* Кто тебе больше всех понравился из актеров спектакля? Почему?
* Нравится ли тебе смотреть спектакль? Почему?
* Расскажи в рисунке (предложите другие средства передачи полученных впечатлений) о спектакле, о том, что ты увидел сейчас.

***Анализируются умения детей в соответствии с критериями***

**Актерские умения** — понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа — голоса, мимики, пантомимики; характер выразительности моторики: в пантомимике — естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике — богатство, бедность, вялость, живость проявлений;

в речи — изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

**Режиссерские умения** — понимание мотивов поступков героев;

следование сюжетной линии (установление причинно-следственной связи, понимание последовательности событий); распределение ролей, подготовка игровой среды; умение руководить сразу несколькими играющими.

**Оформительские умения** — художественно-изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля; адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите; подготовка игровой среды.

**Зрительские умения** — умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения;

***наличие активной зрительской позиции:*** выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично); выражение мнения по поводу игры актеров.

Приложение 6

**Анализ развития творческого воображение (Дж. Родари)**

**«Придумай рассказ»**

***Ход методики:***

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

***Оценка результатов:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Признаки | 0 баллов | 1 балл | 2 балла |
| 1. Скорость придумывания рассказа | Ничего не придумал за 1 мин. | На придумывание ушло от 30 сек. до 1 мин. | Придумал рассказ не более чем за 1 мин. |
| 2. Необычность, оригинальность сюжета рассказа | Ребенок механически пересказывает то, что когда-то видел или слышал | Ребенок привнес в виденное или слышанное им что-либо новое от себя | Сюжет полностью придуман самим ребенком, необычен и оригинален |
| 3. Разнообразие образов, используемых в рассказах | Говорится об одном персонаже (событии, вещи) с очень бедными характеристиками | Встречаются два-три персонажа (вещи) и все они характеризуются с разных сторон | Имеются четыре и более персонажей (вещи, события), характеризуемые с разных сторон |
| 4. Проработанность и детализация образов, представленных в рассказе | Персонажи (события, вещи) только называются и никак не характеризуются | Не только называются, но и еще указываются один или два признака | Объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками |
| 5. Впечатлительность, эмоциональность образов, имеющихся в рассказе | Рассказ не производит впечатления на слушателя и не сопровождается эмоциями со стороны рассказчика | У рассказчика эмоции едва выражены, а слушатели эмоционально слабо реагируют на рассказ | Рассказ и его передача рассказчиком эмоциональны и выразительны, а слушатель явно заряжается эмоциями |

Приложение 7

**Перспективно – календарное планирование по театрализованной деятельности в старшей группе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Занятия** | **Задачи** | **Методы и приемы** | **Материал и оборудование** |
| **СЕТЯБРЬ** | 1.«Кончилось лето». | Собрать детей вместе после летнего перерыва, порадоваться теплой встрече; вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению. Знакомство с новыми детьми. | Беседа «Путешествие в театр».  Игра «Назови свое имя ласково»,  «Назови ласково соседа».  Игра «Радио». | Небольшой мяч, волшебный мешочек, настольный театр, маски к сказке. |
| 2.Знакомые сказки | Вызвать положительный настрой на  театрализованную игру; познакомить с понятием «Пантомима»; активизировать воображение детей. | Игры: «Театральная разминка»,  «К нам гости пришли».  Творческая игра «Угадай сказку». | Музыкальное сопровождение, фланелеграф и картинки для сказок, шапочки для героев сказок. |
| 3.Мир театра | Продолжать знакомить с внешними признаками театра (афиша, внутренние помещения: фойе, гардероб, зрительный зал, буфет, гримерные);  Формировать культуру поведения в театре. | Беседа с детьми: «Что такое театр?».  Ряженье в костюмы.  Игра «Измени голос».  Хоровод-игра «Мышки на лугу».  Речевая минутка.  Обыгрывание этюдов «Знакомство», «Встреча с другом», «В театре». | Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски. |
| 3.Кто создает театр? | Продолжать знакомить детей с главными профессиями в театре: актер, режиссер, художник, декоратор, гример, сценарист, раскрыть их роль и значение в театре. | Рассказ воспитателя: «Такой разный театр».  Дидактическая игра «Гардероб». Дидактическая игра «Эмоции».  Коллективная работа. | Предметные карточки с изображением сказочных героев и одежды, карточки с изображением профессий, шаблоны лица человека, цветные карандаши. |

**В**

**анной деятельности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Занятия** | **Задачи** | **Методы и приемы** | **Материал и оборудование** |
| **ОКТЯБРЬ** | Сценическая речь.  1. Работа над силой голоса, речевым дыханием, интонацией. | Развивать силу голоса, речевое дыхание, интонацию, работать над активизацией мышц губ, сохранять творческий характер театрализованной деятельности, воспитывать культуру общения. | Работа над дикцией, скороговорками. Упражнение на развитие воображения  «Оживи предмет». | Музыкальный центр, зеркала на каждого ребенка. |
| 2. Работа над выразительностью речи, мимикой. | Продолжать развивать силу голоса, речевое дыхание, интонацию, мимику, побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и др.). | Беседа на тему: «Действия с воображаемыми предметами».  Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».  Упражнение на развитие воображения  «Слушаем звуки». | Музыкальный центр, зеркала на каждого ребенка, султанчики. |
| Ритмопластика.  3. Развиваем слух и чувство ритма. | Развивать слух и чувство ритма, вызывать интерес к театрализованной деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников, воспитывать культуру общения. | Работа над дыханием, артикуляцией. Упражнения на дыхание «Паровоз», «Аист».  Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле».  Театрализованное упражнение «Едем, едем на тележке». | Музыкальный центр, маски, куклы и мягкие игрушки для театра. |
| 4. Пантомима. | Развивать умение сценической раскрепощенности у детей, побуждать к импровизации с использованием доступных средств выразительности, воспитывать культуру общения. | Игра «Пантомима».  Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон».  Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение».  Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение», «Изобрази животное». | Музыкальный центр, маски, куклы и мягкие игрушки для театра. |

**рное пл**

**о театрализованной деятельности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Занятия** | **Задачи** | **Методы и приемы** | **Материал и оборудование** |
| **НОЯБРЬ** | 1.Прогулка с куклами. | Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства. | Сценка «Мастерица».  Разминка «Игра с куклами».  Катание на саночках.  Этюд «Получился Снеговик».  Музыкально-ритмическая композиция «Снежная баба». | Одежда, санки для кукол, игрушка Снеговик. |
| 2.Сказки из сундучка. | Познакомить детей с новой сказкой; закреплять умение слушать сказку внимательно; побуждать желание обыгрывать сказку в пластических этюдах. | «Сказка о том, как лисенок ждал зиму». Беседа по содержанию.  Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций. | Сундучок сказок, костюм сказочницы. |
| 3. «Приключения в лесу». | Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст. | «Сказка о том, как лисенок ждал зиму».  Игра «Кто в домике живет?».  Хоровод « С нами пляшут звери». | Декорации к сказке, куклы и мягкие игрушки для театра, шапочки для подвижной игры. |
| 4.Такие разные эмоции. | Продолжать знакомить с понятием «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике. | Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию».  Этюды на изображение этих эмоций.  Рассматривание графических карточек. Игра «Угадай эмоцию».  Упражнения на различные эмоции.  Игра «Испорченный телефон». | Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ДЕКАБРЬ** | 1. Сказки из сундучка.  (Выбор пьесы и обсуждение её с детьми). | Познакомить детей со стихотворением К.И.Чуковского «Чудо-дерево». Обсудить характеры героев, работать над текстом.  Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над постановкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). | Беседа: «Игры-забавы».  Упражнение для голоса «Петушки».  Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».  Работа над скороговорками.  Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти большой»,  «Пастушок». | Сундучок сказок, костюм сказочницы, музыкальный центр, иллюстрации к стихотворению.  Телевизор. |
| 2. «Сундучок, откройся».  (Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми). | Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию. | Выбор ролей, продумывание костюмов. Проигрывание постановки спектакля. Скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке».  Репетиция события «Наша Мурочка идет…».  Упражнение на развитие воображения  «Фантазеры». | Музыкальное оформление. Русская народная музыка.  Три лавки, два плетня. |
| 3. Ставим спектакль.  (Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом). | Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом. | Работа над дыханием, артикуляцией «Самолётики», «Часики», «Трубач».  Работа над дикцией.  Репетиция событий «Чудо – дерево».  Упражнение «Мое настроение». | Музыкальный центр, элементы костюмов. |
| 4. Театральная игротека: «Свет мой зеркальце, скажи». | Развивать способности детей над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. | Работа над скороговорками.  Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.  Игра: «Зеркало», «Свеча». | Музыкальный центр, элементы костюмов, зеркало. |

**П**

**рспективлендарное планирование по тетрализованной дти.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Занятия** | **Задачи** | **Методы и приемы** | **Материал и оборудование** |
| **ЯНВАРЬ** | 1.«Веселые эпизоды» (Репетиция эпизодов сказки). | Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев. | Творческая игра «Что такое сказка?».  Пантомимическая игра «Изобрази героя».  Сцена «Лапти созрели, валенки поспели».  Разминка для голоса. | Игрушки: петушки, щенок, инструменты детского шумового оркестра. |
| 2.Ставим спектакль.  (Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением). | Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа. | Игра «Сочини свой танец».  Речевая минутка**.** Загадывание загадок**.**  Заключительная сцена сказки: «Веселая полька». | Костюмы героев сказки, маски, шапочки, музыкальное сопровождение. |
| 3.Веселое представление. (Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций). | Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике. | Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных «Комар», «Капризуля». Репетиция эпизодов: «А у наших у ворот», «Наша Мурочка пришла». Упражнение на развитие воображения  «Слушаем звуки». | Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и атрибуты. |
| 4.Спешим на представление.  (Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми). | Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях. | Премьера спектакля по сказке К.И.Чуковского «Чудо-дерево». Обсуждение со зрителями и детьми. | Декорации к сказке, музыкальное сопровождение. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Занятия** | **Задачи** | **Методы и приемы** | **Материал и оборудование** |
| **ФЕВРАЛЬ** | 1. Настольный театр.  (Особенности изготовления персонажей и двусторонних декораций с опорой). | Продолжать знакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).  Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности. | Особенности управления картинкой-персонажем.  Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба.  Упражнения: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес».  Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». | Изготовление декораций.  Просмотр диафильма «Колобок - железный бок» (художник Е. Черкасов). |
| 2. «В гостях у сказки». | Познакомить с новой сказкой; продолжать знакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом. | Знакомство с содержанием сказки  В.Бианки. Показ настольного театра.  Вопросы по содержанию.  Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.  Распределение ролей с помощью загадок. | Ширма, настольный театр, иллюстрации к сказке. |
| 3.«В гостях у сказки» (Закрепление). | Формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; вести диалог в процессе показа сказки. | Рассматривание персонажей.  Ряженье в костюмы.  Отгадывание загадок.  Этюд «Знакомство». Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы». | Декорация к сказке, персонажи, музыкальное сопровождение. |
| 4. «Колобок-  Колючий бок». | Развивать творческие способности;  вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями. | Показ сказки: « Колобок – колючий бок». | Декорации к сказке, музыкальное сопровождение. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Занятия** | **Задачи** | **Методы и приемы** | **Материал и оборудование** |
| **МАРТ** | 1. Игры-драматизации с куклами бибабо. | Продолжать обучать детей приемам вождения кукол бибабо.  Прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле. | Рассматривание устройства кукол.  Чтение сказок и рассказов про животных. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей».  Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чики-чики-чикалочки».  Инсценировка с куклами бибабо «Сказка о глупом мышонке». | Иллюстрации к сказкам, музыкальный центр, куклы бибабо.  Музыка: «Музыка из сказки». |
| 2. Игры-драматизации с куклами бибабо. | Учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции; формировать интонационную выразительность речи; вызывать интерес к пальчиковому театру, театру бибабо, желание участвовать в спектакле с куклами этих театров. | Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».  Речевая минутка: «Произнеси чистоговорку», «Метель».  Пантомимы «Лепим снеговика», «Катаемся на лыжах».  Работа над текстом сказки, распределение ролей. Инсценировка этюда «Сказка о глупом мышонке». | Музыкальный центр, декорации к сказке, куклы бибабо, мяч. |
| 3.Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой. | Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения. | Занятие «Сказочные герои в театре».  Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».  Речевая минутка: «Тихо - громко», «Кричи - молчи».  Отработка навыков ведения куклы.  Этюды «Лисичка-сестричка», «Веселые воробьи», «Лягушка - квакушка». | Музыкальный центр, декорации к сказке, ширма, куклы бибабо. |
| 4. Диалоги персонажей. | Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики. | Диалоги: Мышки, Лягушки, Зайца, Утки, Курицы и Кошки.  Этюд. «О чем грустит зима?»  «Рукопожатие». Пантомимы «Варим кашу».  Показ сказки «Сказка о глупом  Мышонке». | Музыкальный центр, декорации к сказке, ширма, куклы бибабо. |

**Перс– Перспективно – календарное ланирование по театрализованной деятельности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Занятия** | **Задачи** | **Методы и приемы** | **Материал и оборудование** |
| **АПРЕЛЬ** | 1.Театр теней. | Особенности показа теневого театра с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света. | Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами.  Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги.  Знакомство с произведением В.Сутеева «Под грибком».  Подвижная игра «День - ночь». | Материалы для изготовления персонажей (бумага, картон, тонкий полистирол).  2. Материалы для крепежа деталей.  3. Графитный карандаш, ластик, ножницы, клей. |
| 2. «Живые картинки». | Совершенствовать умения детей по созданию образов живой природы при помощи плоскостных персонажей для теневого театра.  Формировать интерес к театрально – игровой деятельности. | Речевая минутка: «Три котёнка».  Этюды: «Обыгрывание звука [ф]», «Лисичка», «Где мы были».  Работа над спектаклем по произведению В.Сутеева «Под грибком»: распределить роли, приготовить декорации. | Музыкальный центр  Материалы для изготовления персонажей (бумага, картон, тонкий полистирол). |
| 3. Проигрывание фрагментов сказок. | Отрабатывать приемы по созданию образов живой природы при помощи плоскостных персонажей для теневого театра;  учить партнерскому взаимодействию. | Игровое упражнение «Выразительное движение».  Упражнения на импровизацию: «Прятки», «Великаны», «Танцующие тени».  Игра «Измени голос». | Декорация к сказке, плоскостные персонажи для теневого театра музыкальное сопровождение |
| 4. Показ сказки перед зрителями. | Развивать творческие способности.  Постановка сказки для детей детского сада. | Подготовка и показ сказки зрителям  «Под грибком». | Декорация к сказке, плоскостные персонажи для теневого театра музыкальное сопровождение. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Занятия** | **Задачи** | **Методы и приемы** | **Материал и оборудование** |
| **МАЙ** | 1.Любимые сказки. | Развивать память детей; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку. | Беседа о любимых сказках.  Игра-загадка «Зеркало».  Отгадывание загадок.  Игра «Отгадай сказку».  Ряженье в костюмы. | Сказочные атрибуты, мягкие игрушки, настольный театр, шапочки героев сказок. |
| 2. По следам сказок. | Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка.  Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы. | Итоговое занятие кружка.  Драматизация сказок по желанию детей. | Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декорации. |

**Перспективно – календарное планирование по театрализованной деятельности в подготовительной группе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Занятия | Цель | Задачи | Методы и приемы | Материал и оборудование |
| СЕНТЯБРЬ | 1.«Наш любимый зал опять очень рад ребят  встречать». | Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. | 1.Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке.  2.Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.  3.Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. | 1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа).  2. Игра «Назови свое имя ласково».  3. Вопросы к детям. | Мяч, музыкальный центр.  Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски. |
| 2. «Попробуем измениться». | Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. | 1.Развивать способность понимать собеседника.  2.Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».  3.Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов. | 1. Игра «Назови ласково соседа», «Догадайся, кто я».  2. Вопросы к детям.  3. Творческое задание.  4. Пантомимические загадки и упражнения. | Мяч, музыкальный центр, иллюстрации из сказок. |
| 3. «Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?» | Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). | 1. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в переда­че образа; отчетливость произношения.  2.Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. | 1. Игра «Театральная разминка».  2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба». | Элементы костюмов по сказке «Курочка ряба» (платок, шляпа, шапочка курочки, хвостик или ушки мышки). |
| 4. «Игровой урок». | Помогать детям осваивать выразительные средства языка. | 1.Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».  2.Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.  3.Закреплять умение справедливо оценивать результаты игры.  4.Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активно­го вовлечения детей в игровые действия. | 1. Сюрпризный момент.  2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса: «Узнай, кто говорит от другого имени», «Заинька – заинька». | Музыкальный центр, театральная кукла  «Дедушка». |

по театрали

ьности.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Занятия | Цель | Задачи | Методы и приемы | Материал и оборудование |
| ОКТЯБРЬ | 1. «Одну простую сказку хотим мы показать». | Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в переда­че образа, отчетливость произношения. | 1.Способствовать объединению детей в совместной деятельности.  2.Расширять «словарь» жестов и мимики.  3.Закреплять умение использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). | 1. Пантомимическая игра «Как мы покажем».  2. Введение понятия «пантомима».  3. Творческая игра «Что это за сказка?».  4.Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». | Музыкальный центр, музыка (из мультфильма «Пластилиновая ворона»). |
| 2. «Играем пальчиками». | Отрабатывать интонационную выразительность речи. | 1.Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности.  2.Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.  3.Закреплять в речи детей понятие «пантомима». | 1.Повторение и закрепление понятия «пантомима».  2. Игровые упражнения с помощью пальчиков.  3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков по сказке «Теремок». | Карточки, зеркальца на каждого ребенка.  Музыкальный центр, музыка «Звуки природы для малышей». |
| 3. «Постучимся в теремок». | Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач. | 1.Совершенствовать выразительность движений. 2.Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.  3.Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. | 1. Игра-загадка «Узнай, кто это?». 2. Знакомство со сказкой  В.Бианки «Теремок». 3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом». | Музыкальный центр, музыка «Звуки природы для малышей». |
| 4. «Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно». | Закреплять умение подчиняться правилам в групповых играх. Воспитывать творческую самостоятельность. | 1.Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки;  Совершенствовать интонационную выразительность.  2.Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки.  3.Развивать умение, оценивать поступки героев, выделяя качества персонажей. | 1.Д/игра «Чей голос».  2. Вопросы к детям.  3.Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов). | Музыкальный центр, музыка «**Звуки природы для малышей.** Подснежник. Из цикла «Времена года» (П.И. Чайковский). |

Перспективно – календарное планирование по театрализованной деятельности.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Занятия | Цель | Задачи | Методы и приемы | Материал и оборудование |
| НОЯБРЬ | 1. «Приходи, сказка». | Учить детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. | 1.Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.  2.Развивать творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.  3.Формировать дружеские взаимоотношения. | 1. Пересказ сказки «Волк и семеро козлят» детьми по частям.  2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. | Музыкальный центр, музыка Антон Бельский (из м/ф «Волк и семеро козлят на новый лад»). |
| 2. «Косолапый приходил, теремочек развалил». | Учить узнавать героя по характерным признакам. | 1.Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.  2.Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли.  3.Развивать у детей интерес к театру. 4.Воспитывать уверенность в себе и в своих силах. | 1. Игра «Угадай героя».  2. Драматизация сказки «Теремок». | Музыкальный центр, музыка «**Звуки природы для малышей.** Подснежник». Из цикла «Времена года» (П.И. Чайковский). |
| 3. «Учимся говорить по-разному». | Закреплять умение использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). | 1.Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи.  2.Развивать интонационный строй речи у детей.  3.Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.  4.Развивать коммуникативные способности. | 1. Вводная беседа.  2. Введение. Объяснение понятия «интонация».  3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности. | Картинки к стихотворениям «Козлёнок», «Наша Таня», «Бычок», «Зайка» А. Барто; игрушка зайка, фланелеграф, полотенце. |
| 4. «Учимся четко говорить». | Совершенствовать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка. Отрабатывать дикцию: развивать умение внятно и отчет­ливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями. | 1.Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально - игровой деятельности.  2.С помощью сказки развивать фантазию детей.  3.Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. | 1. Погружение в сказочную ситуацию.  2. Введение понятия «скороговорка».  3. Игра-упражнение «Едем на паровозе».  4. Физкультминутка «Буратино».  5. Обобщение. | Песенка Паровозика (слова Генриха Сапгира, Геннадия Цыферова; музыка Владимира Юровского). |

о – календарное планирование по театрализован

льности.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Занятия | Цель | Задачи | Методы и приемы | Материал и оборудование |
| ДЕКАБРЬ | 1. «Раз, два, три, четыре, пять — стихи мы будем сочинять». | Продолжать совершенствовать умение в придумывании рифмы к словам. | 1.Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».  2.Уточнить понятие «скороговорка».  3.Побуждать детей интересоваться смыслом слов.  4.Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально - игровой деятельности. | 1. Повторение понятия «скороговорка».  2. Игра «Едем на поезде».  3. Введение понятия «рифма».  4. Дидактическая игра «Придумай рифму».  5. Физкультминутка. | Картинки с изображением разных животных и насекомых (кот, коза, лиса, заяц, волк и т.д.) Иллюстрации к сказкам. Мяч, фишки или мелкие игрушки. |
| 2. «Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем». | Совершенствовать речь как средство общения. | 1.Снимать зажатость и скованность.  Создать положительный эмоциональный настрой.  2.Упражнять детей в подборе рифм к словам.  3.Закрепить понятие «рифма».  4.Поощрять совместное стихосложение. | 1.Погружение в сказочную атмосферу.  2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».  3. Физкультминутка.  4. Придумывание рифмующихся слов. | Музыкальный центр, музыка «**Звуки природы для малышей»,** картинки с изображением разных животных и насекомых (кот, коза, лиса, заяц, волк и т.д.). |
| 3. «Рассказываем про любимые игры и сказки». | Развивать самостоятельность обучающихся в организации театрализованных игр. | 1.Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения.  2.Учить связно и логично передавать мысли.  3.Помочь детям понять смысл сказки  Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».  4.Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. | 1. Вводная беседа.  2. Рассказы детей по ассоциациям.  3. Знакомство со сказкой  Я.Тенясова «Хвостатый хвастунишка». | Иллюстрации к сказкам. Мяч, фишки или мелкие игрушки. |
| 4. «Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился». | Развивать умение содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их. | 1.Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.  2.Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации - тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.  3.Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки. | 1. Беседа по содержанию сказки.  2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами.  3. Физкультминутка.  4. Рассматривание иллюстраций к сказке.  5. Характеристика персонажей сказки. | Иллюстрации к сказкам. Мультимедийное оборудование. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Занятия | Цель | Задачи | Методы и приемы | Материал и оборудование |
| ЯНВАРЬ | 1.«Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой». | Отрабатывать интонационную выразительность речи. | 1.Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.  2.Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.  3.Закреплять умение использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). | 1. Погружение в сказку.  2. Пантомимические упражнения.  3. Интонационные упражнения. | Музыкальный центр, музыка «**Звуки природы для малышей».** |
| 2.«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался». | Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. | 1.Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей.  2.Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.  3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | 1. Отгадывание загадок.  2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».  3. Драматизация сказки,  4. Заключительный танец. | Карточки по количеству детей с рисунками, героев: петуха, вороны, сороки, лисы, охотника, обитателей птичьего двора — кур, гусей, уток, индюшек и т.д.), элементы костюмов. Мультимедийное оборудование. |
| 3. Сочиняем новую сказку | Учить составлять рассказы о событиях из личного опыта, придумывать свои концовки к сказкам. | 1.Развивать умение оценивать поступки героев, выделяя положительные и отрицательные качества персонажей; чувствовать юмор.  2.Развивать у детей творческое воображение. | 1. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик»  2. Беседа по содержанию.  3. Сочинение продолжения сказки. | Иллюстрации к сказкам, музыкальный центр, музыка «Музыка из сказки». |
| 4. «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем». | Формировать умение связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы. | 1.Развивать у детей творческое воображение.  2.Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально - игровой деятельности.  3.Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. | 1. Погружение в сказку, придуманную детьми.  2. Пантомимическая игра «Узнай героя».  3. Драматизация сказки. | Музыкальный центр, музыка «Музыка из сказки». |

Перспе

ктивно – календарное планирование по театрализованной деятельности.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Занятия | Цель | Задачи | Методы и приемы | Материал и оборудование |
| ФЕВРАЛЬ | 1. «Наши эмоции». | Отрабатывать интонационную выразительность речи. | 1.Распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».  2.Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. | 1. Рассматривание сюжетных картинок.  2. Беседа.  3. Упражнение «Изобрази эмоцию».  4. Практическое задание.  5. Обсуждение. | Сюжетные картинки, зеркальца на каждого ребенка. |
| 2. « Изображение различных эмоций». | Закреплять умение использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). | 1.Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.  2.Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.  3.Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения. | 1. Введение. Объяснение понятия «эмоция».  2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх.  3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости. | Пиктограммы с изображениями эмоций, элементы костюмов, музыкальный центр. |
| 3. « Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса». | Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. | 1.Побуждать к самостоятельности в игре, вызывая у детей эмоционально-положительный отклик на игровое действие.  2.Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.  3.Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. | 1. Рассматривание графических карточек.  2. Беседа.  3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»). | Графические карточки с изображениями эмоций радости, грусти, страха, злости. |
| 4. «Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья». | Формировать умение связно, последовательно и выразительно пересказать небольшие сказки, рассказы. | 1.Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.  2.Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.  3.Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. | 1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей».  2. Беседа о настроении героев сказки.  3. Практическое задание. | Набор пиктограмм с изображением эмоций, иллюстрации к сказке К. Чуковского «Айболит и воробей».  Телевизор. |

– календарн

ое планирование по театрализованной деятельности.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Занятия | Цель | Задачи | Методы и приемы | Материал и оборудование |
| МАРТ | 1. «Пропал бы бедный воробей, если б не было» | Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. | 1. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).  2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.  3. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения. | 1. Слушание песни  М.Танича, В.Шаинского «Если с другом вышел в путь».  2. Беседа о друге.  3. Повторное слушание сказки К.Чуковского «Айболит и воробей».  4. Упражнение «Изобрази настроение». | Музыкальный центр, музыка - фонограмма песни «Если с другом вышел в путь» (слова М.Танича,  муз. В.Шаинского). |
| 2. «Друг всегда придет на помощь». | Учить строить высказывания. | 1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.  3. Закреплять умение логично излагать свои мысли.  4. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки. | 1. Чтение стихотворения о друге.  2. Рассказ из личного опыта.  3. Беседа о сказках.  4. Игра-загадка «Зеркало». | Музыкальный центр, музыка «Музыка из сказки», элементы костюмов. |
| 3. «Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!». | Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. | 1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев.  2. Развивать социальные навыки общения. | 1. Отгадывание загадок.  2. Ряженье в костюмы.  3. Драматизация сказки «Айболит и воробей». | Карточки по количеству детей, причем часть из них с изображением персонажей, а остальные пустые; элементы костюмов змеи, воробья, ежа, лягушки, светлячка, Айболита. |
| 4. «Когда, страшно, видится то, чего и нет». | Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. | 1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.  2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций.  3. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки. | 1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики».  2. Беседа по сказке.  3. Изображение эмоции страха.  4. Рассказы детей из личного опыта. | Пиктограммы с изображениями различных эмоций, песня В. Шаинского «Улыбка».  Телевизор. |

Пе

спективно – Перспективно – календарное планирование по театрализованной деятельности.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Занятия | Цель | Задачи | Методы и приемы | Материал и оборудование |
| АПРЕЛЬ | 1.«Каждому страх большим кажется». | Побуждать к самостоятельности в игре, вызывая у детей эмоционально-положительный отклик на игровое действие. | 1. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.  2. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.  3. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам. | 1. Беседа по сказке «У страха глаза велики».  2. Пантомимическая игра «Изобрази героя».  3. Повторное слушание сказки. | Музыкальный центр, музыка, созвучная к русской народной сказке «У страха глаза велики». |
| 2. «Преодолеем страх». | Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в переда­че образа; отчетливость произношения. | 1. Закрепить умение детей изображать страх.  2. Учить преодолевать это состояние.  3. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку. | 1. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.  2. Изображение различных степеней страха.  3. Игра «Преодолеем страх».  4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики». | Рассматривание сюжетных картинок «Страшно».  Мультимедийное оборудование. |
| 3. «У страха глаза велики». | Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. | 1. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.  2. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты. | 1. Распределение ролей.  2. Ряженье в костюмы.  3. Драматизация сказки  «У страха глаза велики». | Музыкальный центр, музыка к сказке  «У страха глаза велики», декорации, атрибуты. |
| 4. «Если с другом ты поссорился...». | Учить высказывать предположения и де­лать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих. | 1. Показать детям, как легко могут возникать конфликты.  2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.  3. Закрепить умение различать и изображать злость. | 1. Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней.  2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».  3. Игра «Найди и покажи эмоцию». | Музыкальный центр, иллюстрации по теме «Одежда», «Семья»; графические карточки. |

планирование по театрализованной деятельно

сти.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Занятия | Цель | Задачи | Методы и приемы | Материал и оборудование |
| МАЙ | 1. «Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!». | Развивать умение строить высказывания, помогать детям более точно охарактеризовать объект, ситуацию. | 1. Продолжать учить детей распознавать злость.  2. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.  3. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. | 1. Рассматривание картинки «Злость».  2. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию.  3. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов. | Иллюстрации по теме «Злость», музыкальный центр, музыка к сказке «Как поссорились Солнце и Луна».  Мультимедийное оборудование. |
| 2. «Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил». | Приучать детей к самостоятельности суждений. | 1. Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности.  2. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки,  3. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, дружбы. | 1. Сюрпризный момент.  2. Беседа о злости.  3. Упражнение «Изображаем эмоцию».  4. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна». | Изготовленные из бумаги и надевающиеся на палец игрушки (выражения лиц героев), музыкальный центр, музыка к сказке «Как поссорились Солнце и Луна». |
| 3. «Как поссорились Солнце и Луна». | Развивать умение содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их. | 1. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки.  2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки. | 1. Распределение ролей, ряженье.  2. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна». | Музыкальный центр, музыка к сказке «Как поссорились Солнце и Луна»; костюмы Солнца, Луны, бога Грома и Молнии и звездочек. |
| 4. Викторина «Мы любим сказки». | Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. | 1.Способствовать объединению детей в совместной деятельности.  2.Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей.  3.Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями. | 1.Проведение викторины.  2. Драматизация любимой сказки.  3. Награждение.  3  3. Н  3. Н | Музыкальный центр, музыка «Музыка из сказки», элементы костюмов; набор карточек с графическим изображением эмоций. |

Приложение 8

|  |  |
| --- | --- |
| Перспективный план работы с родителями на 2015-2016 учебный год | |
| Месяц | Мероприятия |
| Сентябрь | Презентация программы театральной студии «Совушка» (как часть родительского собрания) |
| Октябрь | Театрализованное представление «Кошкин дом» силами родителей.  Консультация: «Развитие коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности». |
| Ноябрь | Оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскаж |
| Декабрь | Показ театрализованного представления «Волк и семеро козлят» для родителей.  Оформление фотостенда «Юные актеры» |
| Март | Работа в творческой мастерской родителей и детей «Праздник старой перчатки» (как часть родительского собрания)  Консультация «Поиграйте в кукольный театр дома». |
| Апрель | Оформление консультации «Жизнь…Игра…Театр» |
| Май | День открытых дверей |