Муниципальное бюджетное учреждение

 дополнительного образования

Тазовская детская школа искусств

***Отчетный концерт***

***Хорового класса***

п. Тазовский

2016г.

***«Ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто***

***не отрешает его от земли и уз телесных, как пение»***

***Святитель Иоанн Златоуст***

***Хоровое пение* -** из древнейших искусств. Вся история мировой культуры нерасторжимо связана с певческим таинством. Человеческая сущность, сама природа человеческая явлена в хоровом пении, в соборном единении вокального дара людей – так необъяснимо глубинно и так естественно. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в нее как непосредственная и неотъемлемая ее часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надежные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному движению к высотам духовности.

 ***Детский хор –*** особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но зачастую более тонкая, более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя. Известный американский музыкант и педагог Дж. Бетс сказал, что «большая доля прелести детских голосов зависит от того, что за этими голосами чувствуются живые существа, и когда они поют не только правильно, но и разумно, то с этой музыкой никакая другая музыка на земле не может сравниться».

1. ***муз. Ю. Юнкерова,, сл. А. Булыгина «Белая лебедушка» (acappella)***
2. ***муз. П.Чайковского, обр. для хора А.Кожевникова, сл. А.Майкова «Подснежник»***
3. ***муз. П.Рукина, сл.А.Пушкина «Ворон к ворону летит»***

Вы слушали выступление старшего хора.

В нашей школе кроме старшего хора есть еще младший и средний хоровые коллективы.

***В младшем хоре*** занимаются ребята 1 и 2 класса. Одна из самых сложных проблем молодого певческого коллектива- это **хоровой унисон.** Хорошо, если в хоре все дети с отличным слухом и умеют точно интонировать. К сожалению, это только гипотетическая возможность. Но и при этих условиях для налаживания настоящего унисона требуется и единая манера пения, и умение хорошо слышать не только себя, но и певцов-соседей, и максимальный ансамбль (динамический, темповый, ритмический, вокальный и.т.д.). Именно поэтому на начальном этапе обучения все поем одноголосно и не спешим переходить к двухголосию.

1. ***р.н.п., обр. Ю.Тихоновой «Где был, Иванушка?»***
2. ***муз. Ц.Кюи, сл. В.Жуковского «Цирк кота Морданки»***
3. ***Муз. и слова Л.Абелян «Про меня и муравья»***

***Средний хор -***учащиеся 3 и 4 класса.

Работая с детьми среднего возраста, имеющими небольшой опыт хорового пения и пока не очень много знаний, особое внимание уделяется эффективности и продуктивности каждого хорового занятия, темп работы над произведением, включенность каждого певца в совместное «проживание» исполняемой музыки.

1. ***муз. В.Синенко, сл. М.Садовского «Колыбельная»***
2. ***итальянская народная песня, обр. А.Долуханяна, рус. текст Ю.Батицкого и Р.Виккерса «Четыре таракана и сверчок»***

Певческий голос детей среднего возраста при правильном обучении обретает определенную силу, яркость, экспрессию. Расширяется диапазон поющих, а вместе с этим и общий диапазон хора. Часто именно в этом возрасте начинает проявляться тембровая краска голоса и, следовательно, распределение по хоровым партиям происходит более обосновано. Поэтому особой заботой дирижера и юных певцов становится само ***хоровое звучание, его красота, стройность, свобода, певучесть, выразительность и культура пения.***

 На данном этапе обучения продолжаем совершенствовать качество унисона. В репертуаре среднего хора большая часть сочинений на один голос или с преобладанием одноголосия.

***1. муз. И.Тульчинской, сл. Ю. Кушака «Муравьиный фонарщик»***

***2. муз. Наталии Карш, слова народные «Потешка»***

Представим себе идеальный образ воображаемого хора: горящие глаза, устремленные на хормейстера с трепетным ожиданием; открытые, чуткие сердца, готовые слиться в едином эмоциональном порыве, «ангельские» голоса, наполняющие слушателей животворной одухотворенностью и гармонией...

*(выступление старшего хора)*

1. ***р.н.п., обр. В.Самарина «Как по морю»***
2. ***муз.Ю.Тугаринова, сл. В.Пальчинскайте «Вьюга»***

Детский хор –живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиастом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства. Только этот инструмент невозможно получить готовый. Его нужно вырастить, взлелеять, научить, настроить, воспитать…

На сцену приглашается **вокальный ансамбль «Мелодия».**

Вокальный ансамбль «Мелодия» был создан 9 лет назад, в 2007 году и первоначально он назывался «Капельки», но с сентября 2012г. был переименован.

В составе ансамбля учащиеся старших классов. Все участники ансамбля обладают хорошими вокальными данными, очень музыкальны и артистичны. Отличительная черта вокального ансамбля «Мелодия» - огромное трудолюбие, упорство, ответственность и воля к победе.

За время своего существования вокальный ансамбль «Мелодия» неоднократно становился победителем различных конкурсов окружного, всероссийского и международного уровней.

В репертуаре ансамбля произведения композиторов различных стилей и направлений: классические, народные, стилизованные произведения, музыка современных композиторов. Сочинения a, cappella и с сопровождением.

1. ***A.N.Lubauff переложение для ансамбля Т.Полищук «Nobody knows»***
2. ***муз.А.Билаша, переложение А.Кожевникова, сл. В.Федорова, «Калина во ржи»***
3. ***муз.Ю.Тугаринова, сл. В.Пальчинскайте «Веселая история»***

Большая и увлекательная работа ожидает хормейстера занимающегося с детьми. Много трудностей предстоит преодолеть, многому придется научиться самому, чтобы найти ответы на кажущиеся такими простыми вопросы:

 -Как сделать детские голоса послушными и красивыми?

 - Как научить маленьких певцов слушать и вслушиваться, понимать и осознавать, ценить и чувствовать?

 - Как открыть перед ними волшебный мир музыки так, чтобы он стал любимым на всю жизнью?

И, наконец, основополагающий вопрос: ***как создать по-настоящему художественный детский хоровой коллектив?***

Однозначных ответов на эти вопросы не существует. Придется искать и пробовать, экспериментировать и ошибаться, думать и анализировать.

Ведь тем и прекрасно искусство, что требует постоянно поиска творчества!

***муз. И.Левина, сл. О.Левицкого «Солнце улыбается» -исп. старший хор***

Программа отчетного концерта хорового класса

1. муз. Ю. Юнкерова,, сл. А. Булыгина «Белая лебедушка» (acappella) –старший хор
2. муз. П.Чайковского, обр. для хора А.Кожевникова, сл. А.Майкова «Подснежник» - старший хор
3. муз. П.Рукина, сл.А.Пушкина «Ворон к ворону летит» - старший хор
4. р.н.п., обр. Ю.Тихоновой «Где был, Иванушка?» - младший хор
5. муз. Ц.Кюи, сл. В.Жуковского «Цирк кота Морданки» - младший хор
6. Муз. и слова Л.Абелян «Про меня и муравья» - младший хор
7. муз. В.Синенко, сл. М.Садовского «Колыбельная» - средний хор
8. итальянская народная песня, обр. А.Долуханяна, рус. текст Ю.Батицкого и Р.Виккерса «Четыре таракана и сверчок» - средний хор
9. м. И.Тульчинской, сл. Ю. Кушака «Муравьиный фонарщик» - средний хор
10. м. Наталии Карш, слова народные «Потешка» - средний хор
11. р.н.п., обр. В.Самарина «Как по морю» - старший хор
12. муз.Ю.Тугаринова, сл. В.Пальчинскайте «Вьюга» - старший хор
13. .N.Lubauff переложение для ансамбля Т.Полищук «Nobody knows» -вокальный ансамбль «Мелодия»
14. муз.А.Билаша, переложение А.Кожевникова, сл. В.Федорова, «Калина во ржи», концертмейстер Быцюк О.И.- вокальный ансамбль «Мелодия»
15. муз.Ю.Тугаринова, сл. В.Пальчинскайте «Веселая история» -вокальный ансамбль «Мелодия»
16. муз. И.Левина, сл. О.Левицкого «Солнце улыбается» - старший хор