Применение технологии проблемно-диалогового обучения на уроках литературы учителя Александровской М.Л.

Урок литературы в 8 классе на тему «Маленький ли человек Желтков?» (по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»)

Данный урок иллюстрирует применение на уроке литературы проблемного диалога, строящегося на разрешении противоречия между противоположными мнениями. Учитель при помощи подводящей беседы стимулирует учащихся на поиск ответа на проблемный дискуссионный вопрос, при этом оставляя им возможность выразить своё мнение.

Тип урока: Учебная дискуссия по тексту повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

Цели урока: 1. Выяснить, можно ли отнести главного героя произведения к литературному типу «маленького человека»?

2. Учить восьмиклассников вести дискуссию, давая нравственную оценку поступков героя.

3. Создать условия для самостоятельного поиска учащимися в тексте А.И. Куприна аргументов, цитат, правильной их интерпретации.

4.Дать возможность ученикам говорить, высказываться и быть услышанным наряду с писателем.

Планируемые образовательные результаты

Личностные:

* формирование целостного мировоззрения;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Метапредметные:

* Регулятивные: выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей; сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.
* Познавательные: выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; выделять явление из общего ряда других явлений; излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; определять логические связи между предметами и/или явлениями.
* Коммуникативные: принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии; делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его, использовать невербальные средства или наглядные материалы.

Образовательные ресурсы: текст рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет», раздаточный материал (Приложение 1).

Оборудование: интерактивная доска (экран), ноутбук,

Демонстрационный материал: мультимедийный ряд: презентация в программе Power Point по теме «Маленький ли человек Желтков?»

Основные понятия: Тип «маленького человека». Символы. Портрет.

Технологическая карта урока

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы  урока.  Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя  Использование презентации как инструмента организации дискуссии. Слайд №… | Деятельность учащихся |
| 1. Подготовка к восприятию темы. Актуализация знаний. | - Одним из ключевых понятий нашего сегодняшнего урока будет литературный тип «маленького человека». Вы уже знакомы с этим понятием. Вспомним, где мы уже встречались с маленьким человеком?  - Вспомним, какими характеристиками обладает маленький человек?  - Более точный список характеристик типа маленького человека представлен на слайде. Какие качества мы не назвали Они. перечислены в таблицах, лежащих на ваших партах. (Раздаточный материал. Приложение 1). | Отвечают на вопросы учителя, актуализируя знания из прошлых лет.  - При изучении повести А.С. Пушкина из цикла «Повести Белкина» «Станционный смотритель» (Самсон Вырин).  - Он безобиден, простодушен и добр, но слаб перед жизненными обстоятельствами. |
| 2. Актуализация учебного действия. | - Вы уже прочитали повесть «Гранатовый браслет» А.И. Куприна, на прошлом уроке мы обсудили основные сюжетные особенности этого произведения. Перейдём к характеристике самого трагического образа произведения – Желткова. | Вспоминают материал прошлого урока, готовятся к восприятию нового. |
| 3. Постановка проблемной ситуации через сопоставление двух противоречащих друг другу утверждений (проблемная ситуация с удивлением). | На слайде вы видите два утверждения, применимые к Желткову, одно принадлежит Е. Шварцу, другое исследователю В.А. Афанасьеву.  - Являются ли эти мнения противоречащими друг другу?  - Какая из характеристик сближает Желткова с типом маленького человека? | Анализируют содержание высказываний, формируют предварительную позицию по проблемному вопросу.  - Да, эти утверждения противоположны по смыслу, одно характеризует героя как отважного и самоотверженного человека, а другое – как человека с робкой и слабой душой.  - Высказывание Афанасьева отказывает Желткову в силе духа и храбрости. |
| 4. Выявление места и причины затруднения. Формулирование темы урока и проблемного вопроса. | Побуждает к формулированию проблемного вопроса, являющегося одновременно и темой урока.  - Какой вопрос мы можем сформулировать на основании двух данных утверждений? | Формулируют проблемный вопрос к уроку. Записывают тему урока в рабочие тетради.  - Маленький ли человек Желтков? |
| 5. Целеполагание и построение выхода из затруднения. | Подводит учащихся к составлению списка задач, ведущих к разрешению проблемного вопроса.  - Что же нам нужно выяснить, чтобы ответить на данный вопрос?  План урока появляется на слайде. | Высказывают предположение, при помощи учителя намечают план анализа образа героя:  1.Сопоставить характеристики типа маленького человека и характеристики Желткова.  2.Проанализировать поступки персонажа, дать им нравственную оценку.  3.Сопоставить образ Желткова с другими персонажами (Николай Николаевич, Шеин).  4.Проанализировать символику произведения.  5.Выявить и объяснить параллели, проводимые автором между Желтковым и образами великих людей. |
| 6. Беседа с самопроверкой | Слово учителя  Исходя из темы, мы используем форму работы – учебную дискуссию. Она должна стать совместным поиском истины.  Вспомним правила поведения во время дискуссии. А теперь проверим, всё ли мы назвали. Какие дополнения вы можете внести в приведённый список правил  Слайд 5. (открывается после высказываний учащихся) | 1. Учащиеся называют правила поведения во время дискуссии.  2. Самопроверка по слайду 5. |
|  |  |  |
| 8. Учебная дискуссия по выстроенному плану с подведением итогов по каждому вопросу.  **Анализ эпизода беседа брата и мужа Веры с Желтковым.** | - Не будем делать поспешных выводов и рассмотрим образ героя подробнее.  Сколько лет продолжается влюблённость Желткова в Веру Николаевну? Как относится сама Вера к его ухаживаниям?  - Отступился ли Желтков от своего? Какие качества это демонстрирует?  - Как вы считаете, ждёт ли Желтков ответа, взаимности?  - Сделаем ещё один мини-вывод: какое из перечисленных качеств героя не вписывается в концепцию маленького человека?  Вывод для записи: твёрдость в своих убеждениях, неотступность свойственны Желткову.  - Какой персонаж повести «Гранатовый браслет» лучше всего описал любовь, на которую способен Желтков?  - Послушаем фрагмент из произведения Гранатовый браслет в исполнении вашего одноклассника.  - Сравним поведение Желткова с поведением двух мужчин, приехавших к нему для серьёзного разговора.  - Как ведёт себя с Желтковым Николай Николаевич и Шеин. Приводите примеры из текста.  - Как вы считаете, почему Желтков во время разговора обращается именно к Шеину, а не к Николаю Николаевичу?  - В какой момент и как поменялось поведение Желткова с собеседниками?  - Кто же в данном эпизоде выглядит достойнее, Желтков или Николай Николаевич? Почему?  Вывод для записи: Желтков не сдаётся даже под напором человека, стоящего выше в обществе. Это говорит о силе его убеждений.  - Важную роль в рассказе играет символика, связанная с религиозными мотивами. Какие примеры таких символов вы можете привести?  - А сама любовь Желткова, скромная, не требующая награды, полная жертвенности, какие эпитеты к ней можно подобрать? Сделаем вывод.  Вывод для записи: чувство Желткова – любовь-страдание. Мотив святой любви в рассказе поддерживает религиозными символами.  - Попробуем предположить, как действует такая любовь на душу человека?  - Почему же в конце произведения выражение лица покойного Желткова сравнивается с лицами великих страдальцев: Наполеона и Пушкина?  - Можно ли сказать, что для такой любви нужен особый талант?  Вывод для записи:в способности к сильной и возвышающей любви проявился особый талант Желткова. | - Он влюблён в неё 8 лет. Она не могла принять знаки его внимания, поэтому просила прекратить их.  - Желтков не отступается от своего и продолжает слать Вере письма, но реже. Он проявляет твёрдость и постоянство в своих чувствах.  - Нет, его любовь самоотверженна, он любит, поскольку не может иначе.  - Это твёрдость в своих убеждениях, неотступность, несмотря на рискованность.  Записывают вывод в тетрадях.  - Генерал Аносов.  Заранее подготовленный учащийся читает наизусть фрагмент произведения на фоне музыки L. van Beethoven. Son. N 2, op. 2. Largo Appassionato.  «Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано — "сильна, как смерть"? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение — вовсе не труд, а одна радость. Постой, постой, Вера, ты мне сейчас опять хочешь про твоего Васю? Право же, я его люблю. Он хороший парень. Почем знать, может быть, будущее и покажет его любовь в свете большой красоты. Но ты пойми, о какой любви я говорю. Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться».  - Николай Николаевич груб и резок, не желает даже выслушивать Желткова.  «Она, конечно, делает честь вашему вкусу, но мы очень просили бы вас, чтобы такие сюрпризы больше не повторялись», «Мы вместо дела разводим какую-то мелодекламацию», «опрос очень короток: вам предлагают одно из двух: либо вы совершенно отказываетесь от преследования княгини Веры Николаевны, либо, если на это вы не согласитесь, мы примем меры, которые нам позволят наше положение, знакомство и так далее».  Шеин, напротив, более молчалив, мягок, внимательно наблюдает за Желтковым.  «Князь придвинул стул к столу и сел. Он, не отрываясь, глядел с недоумением и жадным, серьезным любопытством в лицо этого странного человека».  - Именно в нём Желтков видит более чуткого и понимающего человека, ведь это муж Веры.  - Когда Николай Николаевич цинично пригрозил Желткову обращением к властям.  «Простите. Как вы сказали? — спросил вдруг внимательно Желтков и рассмеялся. — Вы хотели обратиться к власти?.. Именно так вы сказали?  Он положил руки в карманы, сел удобно в угол дивана, достал портсигар и спички и закурил».  - Желтков, ведь Николай Николаевич ведёт себя резко, не пытается понять человека, а Желтков находит себе силы не спасовать под его напором и выразить свою позицию.  Записывают вывод в рабочие тетради.  - Сестра дарит Вере блокнот, обернутый в переплёт от молитвенника, Желтков оставляет завещание «отдать», повесить гранатовый браслет на икону Мадонны.  - Самоотверженная, кроткая, искренняя, святая.  Записывают вывод в рабочие тетради.  - Любовь возвышает человека, делает его лучше.  - Любовь возвысила личность Желткова, это позволяет приравнять его к другим великим личностям.  - Да, это даётся не всякому человеку. |
| 9.Разрешение проблемного вопроса. Рефлексия. | - Итак, ещё раз проанализируем те выводы, которые записаны в ваших тетрадях. Выполнили ли мы все пункты плана, который должен был помочь нам разрешить проблемный вопрос?  - К какому выводу вы пришли, можно ли назвать Желткова маленьким человеком? Выскажите свои мнения. | Производят рефлексию, высказывают свои выводы.  - Да, рассмотрели все пункты.  - Желтков обладает целым рядом признаком литературного типа маленького человека: социальная угнетённость, скромность и безобидность, нелепая внешность. Однако мы отметили в нём и немало черт, которые возвышают его, делают его образ более сильным, решительным. Сам Куприн с помощью намёков и символов подчёркивает высокий, святой характер любви Желткова. К тому же тот проявляет настойчивость в своей любви, до последнего придерживается своего, возвышаясь этим над некоторыми другими персонажами. |
| 7. Контрольно-оценочная деятельность. Заполнение сопоставительной таблицы. | - Сопоставим признаки типа маленького человека с чертами личности Желткова. Для этого вам необходимо самостоятельно заполнить вторую колонку в таблицах раздаточных материалов.  - Озвучим результаты сопоставления.  Вывод для записи в тетради.  В основных своих чертах Желтков соответствует типу маленького человека. | Производят сопоставление, заполняют таблицу, делают выводы:  1.Желтков – мелкий чиновник, живёт небогато, обладает низким социальным статусом, бесправен.  2.Бледен, высок, худощав, с нежным девичьим лицом, с упрямым детским подбородком, худые нервные пальцы.  3.Добрый, тонко чувствующий, не желает доставлять никому хлопот, однако от своего не отступается.  4. Скромен, безобиден, но в разговоре находит силы высказать свою позицию, даже под давлением.  Записывают вывод в тетрадях. |
| 9. Домашнее задание | Написать сочинение-эссе на тему «Желтков – маленький человек или нет?» |  |

Приложение 1

|  |  |
| --- | --- |
| Тип «маленького человека» | Желтков |
| 1. Часто нелеп и некрасив внешне. |  |
| 1. Низкое положение в социальной иерархии, бедность, незащищённость |  |
| 1. Доброта и безобидность |  |
| 1. Страх перед жизнью, приниженность, кротость. |  |